

From mxd.dk: Columbian Neckties har hjemme ude



Forfatter Jeppe Blåw
Serensen
sammere så hold
At man skal søge til
uland for at finde
brevens i dansk musik
kan forekomme
paradoksal. Ikke desto
mindre er det oplagt, at
det danske marked ikke
kan konkurrere med
verdens tredje største,
det tyske, når det
gælder variation og
mangfoldighed. Det er
danske Columbian
Neckties et udmærket
eksempel på, for hvor
kvartettens
hyperenergiske,
guitarrevne rock 'n'
roll, med kraftige strejf
af punk og garage,
næppe ville få
nærværende
opmærksomhed blandt
den nye bølge af
rockbands i Danmark,
så har det
ålborgenske orkester
fundet gode betingelser
i Tyskland.
Columbian Neckties,
der opstod på
Popkomm sidste år,
blev dannet i 1993, og
har i løbet af karrieren
udgivet tre
albums på alle på
tyk label, heraf det
seneste, "Takeaway" i
2005 - samme år som
bandet vendte hjem og
viste evnerne på SPOT
Festival. Oprøderne
på dansk grund har
været få for bandet, der
er sikret det tyske
bookingbureau Mutti's
Booking og
pladeselskabet Sounds
Of Subterranea, og har
base og hovedmarkeds i
Tyskland. Afhængens
koncerttrække, Bte II,
var da opstillet
arrangeret af Sounds
Of Subterranea, hvis
direktør, Gregor
Samso, havde følgende
kommentar til
arrangementet.



**Rock 'n' roll i kinesisk
regierende omgivelser.**
- Vi har arrangeret en
lille festival med syv
navne fra
pladeselskabet og
Columbian Neckties er
så et af dem. De har jo
base i Tyskland, hvor
håde deres selskab og
management er, og jeg
tror også de er noget
stærke her end i
Danmark. Vi kan godt
lide at præsentere
musik på den her måde,
hvor der kommer flere
bands og mange
mennesker oplever
noget nyt.
Og mange mennesker
var der så sandelig på
klubben og
restauranten med det
velklingende navn,
White Trash Fast Food
Restaurant. Indrettet i
bedste tysk eklektiske
stil med kinesiske
lamps, dyreportrætter
på væggene og
mærklærede
træborde. Usigligt og
vel en smule smagløs,
men på sin egen måde
hyggeligt og meget
ærligt. Og de danske
drenge, der levede på
kl. 1.30, optrådte også
med stor ærlighed og
lyst til at præsentere
for det tændte
publikum, der skabte
og maadede for at
komme frem til scenen.
Ført an af forfatter
Jeppe Blåw Serensen
levede Columbian
Neckties således ud,
hvad man kunne lide
på af et håndspillet
rockband, hvor de store
mængder energi og
sveldrup var ligeligt
fordelt mellem band og
publikum. Columbian
Neckties har fundet sit
publikum yd for
grænsen, hvor de
udover Tyskland også
har turneret i Holland,
Belgien, Schweiz og
Spanien, og som fyren i
den i kædrens
indrettede
mestendelse-klub - der
i øvrigt er grede sig
over at gå glip af
konserter -
bemærkede, så er
Columbian Neckties
ikke verdens bedste
band, men de giver alt
hvad de har i sig hver
eneste gang. Bestemt
et godt udgangspunkt.

From mxd.dk: Columbian Neckties har hjemme ude



De oprørende til Bille