

# From mx.dk: Labrador på Popkomm?



Elegant Flemming Borby i Pfefferbanks røde sjat.

Efter at have trykket Popkomm's program igennem kommer man frem til, at det danske indiepop-band, Labrador, er det eneste band, der ikke er nævnt et eller sted i den danske sammensættelse. Faktisk er ikke engang den klub, de spiller på, præsenteret? Der er dog alligevel godt besigt på kryderhuset, Pfefferbank, selv om det danske fokus er lagt i den anden ende af både byen og gemtabelen, hvor Mudclubb byder på 4 x dansk "psycho-surf-rock". Interessen skyldes givevis, at Labrador er sigset til det tyske indiskabel, Firestation, og at de har både booker og manager i Tyskland. Vi fangede Labrador under omklædningen i baglokalet. Randets ankermand Flemming Borby har for nylig skiftet besætningen ud, så kvartetten består af Borby selv, Allan Klilgaard (spiller også i nystartede Phonovevtra med bl.a. Mark Rosner) og to tyske besætningsmedlemmer. Faktisk er omklædningen sket så nyligt, at bandet har debateret dagen før under manifestivalen POP-revolution på Musikcafeen i Århus. Bandet er opsatte på at brønde igennem, men hvorfor er de ikke en del af Popkomm-messen? Booker og manager Volker Beller fra det tyske bureau Antistars, forklarer:



Eccentriske Volker Beller, booker for Antistars.de og Skandinavisk

- Vi er et lille, nystartet selskab, som har været ude for en del ubehagelige tv-trækkertier med Popkomm's ledelse, der har blanded sig i hvilke bands, vi kunne booke. Desuden synes jeg hurtigt hele messen bliver for business-agtig, så vi prøver at lave et motitæk til det markedsorienterede. Vi er ikke bange for at drukne i det store opbud, da vi har et lille fast publikum, der ved hvad og hvor, vores bands spiller. Flemming Borby og Labrador er dog kommet til Berlin i den tro, at de er en del af Popkomm-messen. Desuden står der på plakaten, at "Antistars at Popkomm presents...". hvilket efter sigende skyldes en fejl fra trykkens side. Antistars vil starte en anden form for netværk, men som et lille selskab virker det formålsløst at "overtolde" det arsenaliske netværk, som Popkomm tilbyder (ikke mindst når ens eget netværk ikke kan nå helt ned til trykkeriet). Til gengæld er der omkring 100 mennesker i den lille klub, da Labrador går på med en stille indledning af gruppens mere juvante lounge-numre.

Labrador i baglokalet - vokalister og trommer.

Udover at arbejde med Antistars arbejder Volker Beller på Skandinavisk Booking, der som navnet antyder udelukkende arbejder med Skandinaviske bands, og Volker har især foretrukket sig i de danske bands. - Norske og svenske bands er meget showorienterede, men danske bands har noget meget unikt og "risikø" over sig. Noget uskyldigt og naive i midten at skyde melodier sammen på og en meget fri måde at arbejde med lyde på. Det behøver ikke være perfekt, og det giver meget glæde til lytteren. Jeg er ikke så meget for et fremstød som den store danske aften... det er alt sammen store navne, der lyder end meget post-rocket. Det finder man alle vegne og et sådant fremstød er mest af alt en byldet til enretningen, mere end en fremhævelse af det unikt danske. **Elegant Labrador kommer for tæt på kleglerne** Efter fire numre sparker udskiftningerne og de manglende timer i øvelokalet ind. Et nummer skal startes om, men forsanger Borby er faldet ved mikrofonen. Anden gang det sker, er der en reaktion hos publikum og når afslutningerne på numrene ikke er samtidige, bliver man lettet på Labradors vegne over at scenen ikke er pløjet de høje forventninger, som følger i kølvandet på selve messen.



En selvsagt trompet bliver kastet i Labradors luftige pop.

Til gengæld er det lovende at høre, at Labrador er bedt i deres nye sange, hvor deres køres et højere tempo over de disco-loungede trommer. Vokalen synger igennem, sætter mere på spil og den nye tyske trompetist har en forkerlighed for jazzet tempo, hvilket passer perfekt ind i det luftige og til tider karakterløse billedet. En basband var selvsagt savnet i et i forvejen meget luftigt univers. Og selv om indiepop ikke er en genre, der graver de dybeste grafter eller løber de store risici, kunne man alligevel ønske sig flere kontraster. Ilek, at Labrador skruede endnu mere ned for de rolige sange og sparede den akustiske guitar for at give bedre plads til Bortys naive fælleskomme vokal og de meget fine og enkle melodier, som Labrador synes at være blevet endnu bedre til. Efter koncerten er Flemming Borby fuldt afklaret med allehans smuttere, som i sidste ende indbragte et bidrag fra publikum, som kun var et par takker over det luftige - selv om de nye numre i sidste del af sættet trak en del stik hjem og ville have interesseret et pladeselskab på jagt efter stager. Læs mere om Skandinavisk. Læs mere om Antistars. **Labrador, Pfefferbank kl 21:45, Popkomm, Berlin 2005.**

From mx.d.dk: Labrador på Popkomm?