

From mxd.dk: Dagbog, Funky Nashville, Canada/US, forår 2007 – Kapitel 4: The Roadtrip, 7. april ☐ 13. april

Den lange køretur tværs over USA har hele tiden været et must for Funky Nashville. Vores musik er inspireret af de endeløse, amerikanske vejrstrækninger og landskaber, som vi kender dem fra roadmovies og billeder - vi kalder ligefrem vores musik Highway Groove. Så efter Nashville-opholdet pakkede vi vores hvide Chevy Express 1500 og satte kursen vestover.



Et lærtg sæt med i legendariske Sun Studio. Sun Studio - studie-verdenens Mekka. Første stop var Memphis som vi havde besat tre uger tidligere. Vi boede i den forfærdelige en tid i legendariske Sun Studio (birthplace of Rock'n'roll. Som altid ankom vi kl. 18.30 som er det tidspunkt, hvor Sun Studio lukker som museum og på magisk vis åbner dørene op for musikere der søger at fange den rene rock'n'roll-ånd i de sidste lokaler fra starten af 1950'erne. Interiøret står stort set ubæret og på gulvet er der stadig marineret mød et 4'ers bier Elvis Presley stod da han indspillede That's Allright Mama. De lydempende væg- og lydpladeskabe er fyldt op af gamle, slatte forfattere og instrumenter, og på væggene hænger masser af billeder af store, befyndingsfulde kunstnere der har indspillet i det, det i rockens spæde barndom, var studie-verdens Mekka. Side om side med et utal af guldpladede hænger billeder af bl.a. The Million Dollar Quartet (Elvis, Johnny Cash, Carl Perkins og Jerry Lee Lewis), Roy Orbison, Bill King, Ike Turner og utallige kunstnere som U2, Tom Petty, Paul Simon og Beck. For Funky Nashville gik det om hurtigt at få hal genemmet til instrumenterne, lade sig besætte af de gamle musik-klarer og indspille et færdigt track på 4 timer efter den gamle opskrift. Den optage-form har vi ikke dyrket før så det var absolut en sund udfordring for det lille orkester. Men efter knap fire timer havde vi et færdigt nummer i kassen - og Chevy'en var endda pakket og klar. Optak! Nummeret blev indspillet live og det kan høres på vores kommende 3. album. Så er vi klar i tviv om at vi kan høre The Million Dollar Quartet længe de spædste korstemmer er stød i baggrunden midt i 3. omvend, men det så være op til lytteren at bedømme...



Erie-amerikansk Highway FT Stop. Hverher tog vi et dags-langt stræk tværs over Texas som de fleste steder langs Highway'en er temmelig kedelig. Måske på mange måder en Østmark. Vi sødte os til at køre i to mandts hold så det var muligt for overvågerne at sætte en meter på de to rækker bagsæder. Bilen har plads til i alt 15 personer, men vi har taget af de fire rækker bagsæder ud for at have plads til gear og kuffetter. På en tank langt uden for lands lov og ret holdt vi ind for at spise sød morgenmad og tilfældigvis diskutere det tilhørende track-stop og med et smidt overfladighedshorn af en pluko buffet. Her var en hvad man kunne ønske og vi blev begejstret af en flersidet serietræ der på ark-amerikansk var konstant tilhæle os overhøret, haly, huse, dænk, osv. Vi blev helt bløde i lussene - og meget mætte. Og Casper fik den kartoffelmos han havde fået en på hele turen...

El Paso Eftersigt havde vi besluttet os for at køre direkte til El Paso, som vi simpelt hen blev nødt til at besøge da en af vores sangere bodder El Paso Band. På vejen dertil kørte vi pludselig forbi et skilt med afvisning til Marfa - en by vores musikerparven Mickey Rapphael havde snakket begejstret om. Han sagde det var en hyggelig lille kreativt oase og det blev vi selvfølgelig nødt til at tjekke ud selvom det var en søvngæst på et par hundrede miles. Det var fedt at komme væk fra highway'en og køre i et smukt landskab og bjergfyldt landskab. Selvs Marfa var dog lidt en skuffelse - vi ramte den søndag aften og den virkede retsmønstret hyggelig, men noget død. Vi var dog meget tæt på at få et job på en meget lille From Dusk Till Dawn-nyttig sang. Den musikarbejder øjer var nød på ideen, men da vi havde besluttet os for at blive og spille jobbet var øjeblikket forsvundet fra vores overblik. Sådan kan det gå så vi kørte videre til nabo-byen Alpine hvor vi overnattede i etik bjergfyldt og til lyden af rasperende græs-kolonetter. Næste dag søgte vi tilbage mod highway'en men måtte søgde os med 20 timer det meste af vejen da sludbanen røg på et af bughjule. Det blev dog fikset i Highway-Dækkens Van Heren og få timer senere rullede vi ind i El Paso, hvor vi brugte nogle timer på at drejere rundt i den meget mex-inspirerede by. Byen er delt midt over af Rio Grande som også udgør US/Mexico-grænsen. Den mexicanske del hedder i øvrigt Juarez.

Saguaro National Park - vakkerte sceneri for Funky Nashville's amerikanske inspiration.

Orkanbyen Tucson, Arizona Dagen efter kørte vi til orkanbyen Tucson i Arizona. Her havde vi sat bas-manden Thayer i stævne. Thayer - som vi kender fra Arctic - har boet og permanent i Tucson med sin amerikanske kæreste. Han spiller bl.a. med Giant Sand som er den Tucson-baserede sangskriver Howe Gelboes orkester. Thayer trak os med til koncert med reggae-bopenden Toots and the Maytals og var en rundt i det fantastiske Wavelength Recording Studio, hvor et af Funky Nashvilles yndlingsopkestre Calexico har indspillet en stor del af sine album. Vi har bovet os selv i hotellet, så vi skal indspille i det studie en dag, men deres kalender er fyldt mange måneder frem så det skal planlægges i god tid. I det hele taget var vi meget gerne tilbage til Tucson igen - det er en superfyldt by med en dejlig tilhøgheden, bjergetyngt atmosfære. Og så er der i øvrigt mange der kører på cykel hvilket er helt fantastisk i USA.

Lige udenfor Tucson brugte vi nogle timer i Saguaro National Park som er et stort, fascinerende område - nærmest en skov - fyldt med vakkerte cembrylles kalkstener. En oplevelse der lige var værd på Funky Nashville's amerikanske inspiration. Samme aften såede vi frem til vestkysten og Stillhavet. Destinationen var Carlsbad/Oxnarde mellem San Diego og LA hvor vi passede ud efter en lang og inspirerende køretur der havde taget os gennem tre tidszoner og staterne Tennessee, Arkansas, Texas, New Mexico, Arizona og Californien. Målet var det og oplevelses-rygsækken var blevet fyldt godt og grundigt og med smukke landskaber, landskaber, episoder og indtryk - der er helt sikkert masser af materiale til nye sange og tekster. Og Funky Nashville er mere end klar til sidste og afgørende rijk i Los Angeles.

From mx.d.dk: Dagbog, Funky Nashville, Canada/US, forår 2007 - Kapitel 4: The Roadtrip, 7.
april □ 13. april