

From mx.dk: Medrivende dansk start på Eurosonic



Oh No Ono i overbevisende form
på Stedelijke Muziekschool
Foto: Mik Støgger
Stedelijke Muziekschool holder stedet, hvor flere danske bands gennem tiden har demonstreret deres musikalske potentiale overfor branche og publikum. Her har bl.a. Kiny Wu og Under Byen tidligere imponeret på denne scene. Fredag aften var det så Oh No Ono's tur til at fyre op under koncertsalen. Fandemvildt og tæst blæste kvintetten en række energiske sange ud i den proppede sal. Og det var et hovedlukkende, dansende, og smilende publikum, der med åbne arme tog imod de skæve kompositioner, det tætte samspil og det bærbare tempo.

- Jeg tror publikum synes det var ret godt. Det kunne jeg se på mange, der ikke havde set os før. De tog rigtig godt imod det, fortalte guitarist Akke Zidore ovenpå koncerten, der vel at mærke var bandets første i udfaldet.

Englandsstamer

Og med præciseren overrasket i sin form, venter nu endnu mere fokus på udfaldet. Hølge bandets manager Line Marzen var der nemlig troppet en pæn skare af europæiske branchefolk op til koncerten.

- Nu vil vi prøve at følge op den stigende interesse fra den europæiske branche, fortæller Marzen og forklarer at specielt den engelske branche har skærpet interessen.

- Vi arbejder i øjeblikket på at sætte 3 shows op i London i februar.

Et mål for Oh No Ono's første udfaldsfremstød er også at finde det rette samarbejde for en international kontrakt, men det er nød velovervejede forbehold, at bandet begynder sig ud på det europæiske marked.

- Det gælder om at finde det bedste, og ikke den slaps, der tror, de skal have vores plade om. Vi vil ikke løbes som det band, vi er nu. Vi vil samarbejde med nogen, der tror på, at vi kan udvikle os og holde tiden borte nye ting, lyder det fra Akke Zidore, der samtidig efterlyser en reel kritisk sans hos potentielle samarbejdspartnere.

- Vi vil selvfølgelig gerne have nogen seriøse mennesker at arbejde sammen med, nogen der ikke kan give os noget skrald og følelseskum

Rumpistol og mølparv



Alice Rose trykbevidst publikum
med sin mangroprægede performance

Foto: Frank Steffensen
Abramsens anden danske showcase løb af stablen på det centrale pladecenter Grand

Theatrets øverste etage, hvor en mindre, men almindeligmønstret teatral dansk scene rummer en Alice Roses intense sat. Rose har boet i Berlin, Prag og Köln, og pendler for tiden mellem Köln, hvor hun arbejder og Frederiksberg, hvor hun er vokset op og hendes familie stadig bor.

Rose var alene på scenen under sin optræden, og formåede, trods en placering som altsens sidste navn, at holde publikum fanget hele vejen. Hendes sange er på samme tid er skræbelige, energiske og humoristiske, og de blev fremført på en slem blanding af bærbare computer, fejlagtige keyboard, violin, elektrisk harmonika,

miniaturremorcarv og en sylden rumpistol(!) Hun underbyggede stemningen i sine sange med små, men effektfulde skift i vokaludtryk undervejs, og det var et overordentlig begejstret publikum, der klappede hende ud af scenen til sidst.

Rose har en hollandsk boger i ryggen og har spillet mange jobs i landet de sidste år. Den fugtige kontakt til Danmark begrænser sig til, at hendes debutplade i eget navn, Tales Of Sailing, blev udgivet i samarbejde med det lille danske pladecentral, Trender Productions. Måske er Eurosonic imidlertid med til at placere hende i danskernes bevidsthed. Hun er i hvert fald i kontakt med folk fra Roskilde Festivalen angående en optræden på stedet, og hendes optræden torsdag har ikke mindst interessen.

Alice Rose ser en stille ironi i, at danske branchefolk tager til udfaldet for at få øje på hende, men er samtidig klar over, at dette forhold i høj grad hænger sammen med, at hun har sit netværk nyt for den danske grænse. Det er planen, at hendes næste plade, der allerede er indspillet, skal have et bedre distributionsnetværk end den foregående, der i begrænset omfang kunne laves i Danmark, Tyskland, England og Belgien. Den arbejdsomme musiker er allerede i gang med sit næste projekt, der laves i samarbejde med P.J. Harveys bassist og producer John Parish, som hun har mødt i England.

De danske fremstød på Eurosonic fortsætter i aften, hvor The Psyke Project, The Broken Beats og Dine girber staketen og indtager Gæstgængen.

From mx.d.dk: Medrivende dansk start på Eurosonic