

# From mxd.dk: Selv på en dårlig dag et skridt foran



Hjemsidet forbyrbe og blev lyd til Oh No. Oh's koncert på Magnet. Torsdag aften på Popkomm og jeg er på vej tilbage til Magnet, hvor Cartridge sidse er fyldt og værende klubben, der må være et nærliggende valg for de lokale bohøner i Prenzlauer Berg og derfor et udmærket match til noget, der kunne blive en fin aften på disco-afven med Oh No. Man kan håbe, at ryterne er kommet landet i forkøbet - som f.eks. skudskillet fra musikmagasinet NME: "Eccentric new romantic-tinged insanity from Denmark". Den aalborgensiske kvartet har i sjælden grad haft modvind siden Eurosonic, hvor bandet blev fremhævet og varv kerolle i det internationale forum af internationale festivalbookere, hvilket bl.a. har resulteret i klubshows i London og jobs på festivalerne The Great Escape (UK), Hultsfred (SE), Hove (NO), Promissi Rock (FI), mens en længere turné i september tager dem til Irland, Norge, Sverige, Finland og Frankrig. I forbindelse med turné bliver debutalbummet "Yes" udgivet i størstedelen af Europa.



Oh No Oh's Manager Lisa Marzen (tv) og Third Side Records' David Abplanalp. Lille og mørk scene. For de der så koncerten ved Eurosonic - i en teaterhal med bred scene og siddepladser, hvor bandet fremførte superintelligenter Zappa satisk disco med et brist bløst af udnyret naivitet - er der langt til denne aften på Magnet's lille og mørke scene. Med spillestedet et godt stykke under halvt fyldt bliver bandet bedt om at gå på 20 minutter før tid, hvilket forklubben den ellers sjælephantasie aften, hvis mål er at sikre europæiske spillejobs. Bandet er ved at få fodfæste i Skandinavien, Tyskland, Frankrig og stør England. Turneen er et samarbejde mellem mange forskellige netværk: Morningside Records, Thirdside Records (FRA), Popsground Music Skandinavien, bandets management, Beatbox Booking og bandets live-promotører i de nævnte europæiske lande. Målet er at introducere bandet til diverse festivalarrangører i Europa, fortæller bandets tyskeføde manager Lisa Marzen. Måske er det et spørgsmål om at stagemomenter ikke virker og bandet derfor ikke kan høre sig selv. Foran scenen er lyden som en flammekast af høje frekvenser og man bliver instinktivt skubbet bagud i rummet. Måske er det en smule metaltræthed efter lang tids steadyrhythmet turne med et debutalbum, der udover for mere end et år siden. Sammen, hånt, instrumentation er nødsøst og mets en lidt hidsig råhørdhed berører i bandets egne sange, dylkes der grundigt og forglemmende ned i de to covernumre, Dylan's "Subterranean Homesick Blues" og "The Beatles' "Tomorrow Never Knows", som trindt nyjer med latterlignende formentlig fordi de to numre åbner bandets historiske bevidsthed og giver de videnskabelige gener.

**Ekspertmenar med sættet**  
Oh No Oh's eksperimenter på sættet, men det vil ikke rigtig åbne sig for dem - imingen bandet medlem til ikke de højder, som de er berømte for. Som sanger Malthe Fischer udtrykker det med et træk på skuldrene efter koncerten - det var tight, men det svigede ikke. Men det var stadig spændende, hvis ikke lige frem kurant for dem, der hender bandet, hvilket sin franske sødemand gør - selv på en dårlig dag er de et skridt foran de franske band.



Michel Nasside fra franske Third Side Records (th) og Philippe Decoster (tv) fra boljske Bang & ejer af 62 TV. Efter koncerten får jeg en snak med David Abplanalp, som sigtede bandet til Third Side Records i Frankrig for tre måneder siden efter anbefaling fra engelske Alban De Fure, der har anbefalet bandet i sine engelske netværk. Jeg sigtede dem direkte efter at have hørt pladen. Jeg hørte dem først live i Frankrig for to uger siden og var overrasket over, hvor gode de reelt er. Vores mål er nu at få dem på programmet til festivalen Transmusicals, og vi har sat dem op med agenturet Super (bl.a. Animal Collective), som skal arbejde med at få dem i fransk radio og ud til klubber, hvor der danses på den franske måde, siger David med et smil. Brechen er fint repræsenteret og har vel udgørt 1/3 af publikum. Mens vi står og snakker får David kollega Michel Nasside en snak med Philippe Decoster - ejer af pladeforlaget 62 TV og partner hos den respekterede Benelus-distributør Bang. Third Side og Bang har tidligere arbejdet sammen og inden aftenen er omme, har de to parter aftalt et arbejde sammen om at distribuere og promotere Oh No Oh's i Belgien sideløbende med den franske indtast.

From mx.d.dk: Selv på en dårlig dag et skridt foran