

From mxd.dk: En stadig søgen efter guldåren



På scenen i Prinzenbar.
Under et kæmpestakloft malet mørkegul af årtiers tobakstilger med livsbjanger så store som i et gammelt russisk konditori var Snake & Jet's Amazing Bullit Band første act ved en international indie-aften på klubben Prinzenbar på Reeperbahn Festivalens søndag. 150 tilskuere var inde allerede lige efter kl. 20 og var med til at understrege, at den hamburgske livefestival for ny musik, er særdeles efterspurgt i år - nu udsolgt for anden dag i træk (dvs. at godt 6500 tilskuere og branchelok dagligt runder gaderne tynde omkring den hamburgske forlystelsesgade hvor ca 20 klubber, bare m.v. medvirker i løjerne).
Var publikum blandet og aldersbrett, formåede duo'en alligevel fra start at tænde stemningen med deres meget skræmlende, minimalistiske rock med en påkørende Thomas Frederiksen bag tårerne og Thor Rasmussen i front med udslusningerne på den blå stratocaster (og lidt electronics).
Tight, læst, lidt vittigt, lidt selvironisk. Og da "Eat My Rolex" med den pumpende rytmegrund cirka midtvejs i det korte sæt samlede det positive publikum, var der aldrig siden egentlig fare for tilbagefald. Så på den midte virkede koncerten som god reklame for gruppens andet album, som kom på gaden herude for tre uger siden.



Klaus Fiehe
Tilfreds med Snake & Jet's - og meget glad for SPOT Festivalen som hun gerne vender tilbage til efter foreløbig to store oplevelser:
- True from the heart, et brilliant festival, brilliant soundmiljø, great bands.
Efterklæng.
Rumspil.
Fugget Fairys - lots of good memories.

Radiojournalisten Klaus Fiehe fra Radio Eins i Köln-området var ganske godt tilfreds med det han så: - Jeg har set dem to gange før - ved SPOT Festivalen i Danmark. Senest i år i et lille telt. Men jeg må sige, jeg bedre kunne lide det, jeg så i dag.
- Det virker som om, de to er lidt mere løse og feststemte på hjemmebane - her i aften var de tydeligt koncentrerede og fokuserede, og det synes jeg gav sig udslag oppe på scenen. Ikke sådan at forstå at bands ikke må have humor, men her kiedte det musikken, at den blev mere stram, sagde Klaus Fiehe, som mener der er flere gode sange på duo'ens nye album og som nok vil mene, at Snake & Jet's burde kunne få en kultur i Tyskland op at stå. - Ikke ude på landet - der vil de ikke have en chance. Men en tur til klubber i nærheden af store byer som Hamburg, Berlin, Köln, München, Dresden osv.



Thor i front med den blå stratocaster.
Sådan er tur lyder også tilkædende på de to hovedmænd, fortalte de bagefter, så hvis en booker skulle vise interesse...
Igen som bookerne fra Reeperbahn Festivalen havde gjort det efter SPOT i sommer ikke Balcrony TV fra Hamburg og festivalens radio havde interviewet gruppen inden koncerten, så interessen er der...
Men ellers tager de to mest koncerterne i Litauen, Sverige, Island, USA og Kina (Beijing venter igen med Modern Sky festivalen og to klubjobs i starten af oktober) som en oplevelse - og kilder den "rigtige" brancheperson ser dem ved en af købt de rammer guldåren.
aceterne. Lige som dengang duo'en fik solgt otte sekunders musik til traileren af en Jeff Bridges film (ikke en gang til filmen - bare til traileren!).
- Den synkronisering er helt klart det det meste, vi har tjent på vores musik - nøgenstinde.

From mx.dk: En stadig søgen efter guldåren



Gregor fra pladeselskabet
Sound of Substrata: - Jeg kan
rigtigt godt lide det, fordi det er
minimalistisk, og fordi musikken
precis passede til både scene og
publikum. Det var hverken for
højtravende - eller modet, sagde
pladeselskabemanden, der har
Columbia Neckties i sin stald.

From mx.d.dk: En stadig søgen efter guldåren