

# ESNS

Denmark Blooms

OFFICIAL FOCUS COUNTRY AT EUROSonic 2018

**PROJEKTBESKRIVELSE  
& PRESSERAPPORT**



Denmark Blooms

**DA DEN VIGTIGSTE  
KONFERENCE- OG  
MUSIKBRANCHEFESTIVAL  
FOR EUROPÆISK MUSIK,  
EUROSONIC NOORDERSLAG,  
SATTE FOKUS PÅ  
DANSK MUSIK I 2018.**

# BAG- GRUND



**ROBERT MEIJERINK**  
Musikchef, Eurosonic

**Eurosonic Noorderslag  
kontaktede Music Export Denmark  
(MXD) i foråret 2017 og foreslog,  
at Danmark blev fokusland på  
Eurosonic Noorderslag i 2018.**

Festivalens musikchef, Robert Meijerink, udtalte senere til medierne om baggrunden herfor:

"Jeg har fulgt den danske musikscene i næsten 15 år nu, og har set den vokse. I de senere år har adskillige danskere fået internationale gennembrud. Det usædvanlige er, hvor bredt den danske succes er forankret – de nye internationale navne er kommet fra såvel den danske undergrund som jeres mest kommercielle musik. Dansk musik har altså en kvalitet og bredde, som vil kunne appellere til et ganske bredt udsnit af vores gæster. Herudover kan Danmark også læne sig op ad den store interesse, der er for al nordisk kultur lige nu."

At Danmark blev fokusland på Eurosonic Noorderslag betød først og fremmest, at festivalen bookede ekstra mange danske bands til festivalen i 2018 og fremhævede dem i programmet, på websiden etc.

MXD fik et tilskud fra **Statens  
Kunstfonds Projektstøtteudvalg  
for Musik** (250.000 kr.) og **Samarbejdsaftalen mellem  
Udenrigsministeriet og  
Kulturministeriet om Danmarks  
internationale kulturudveksling** (246.000 kr.) til rejseomkostningerne og til at bygge en kampagne op omkring fremstødet, som optimerede chancerne for afkast til de udvalgte bands og til at styrke dansk musiks position på vigtige markeder.



**DANISH ARTS FOUNDATION**



**Det usædvanlige  
er, hvor bredt den  
danske succes  
er forankret.**

# OM EUROSONIC NOORDERSLAG

Eurosonic Noorderslag afholdes i Groningen i det nordøstlige Holland. Den finder sted i januar måned (i 2018 ml. d. 17.-20. Januar) og skyder således en ny musiksæson i gang.

Festivalen tiltrækker omkring 40.000 musikskere, men først og fremmest så giver festivalen europæiske bands muligheden for at optræde for omkring 4.200 personer fra den internationale musikverden – heriblandt indkøbere fra musikselskaber (pladeselskaber, forlag, booking agenturer, managements etc.), spillesteder og op til 400 musikfestivaler, der hvert år også leder efter nye talenter på Eurosonic Noorderslag. Hertil kommer 37 radiostationer og samlet set omkring 460 journalister fra alle slags medier.

Eurosonic Noorderslag har tidligere booket blandt andet følgende danske kunstnere: Agnes Obel, Alex Vargas, Alphabeat, Broken Twin, Communions, Efterklang, IceAge, Kashmir, LISS, Liima, Lowly, Lukas Graham, Mew, MØ og WhoMadeWho.



# FORMÅL OG STRATEGI

Ligesom MXD's øvrige projekter er det overordnede formål for fremstødet at styrke dansk musiks position på den internationale musikscene og skabe konkrete eksportresultater for de danske bands (medieomtaler, jobs på int. spillesteder og festivaler, samarbejdsaftaler med internationale musikselskaber osv.).

Finansieringen fra Udenrigs- og Kulturministeriet muliggjorde endvidere et øget fokus på de nære hovedmarker – især Tyskland og England.

I strategiformuleringen trak MXD på erfaringerne fra tidligere danske Eurosonic-bands, men MXD spurgte også et par af de nationer, som tidligere havde fået muligheden for at blive fokusland på Eurosonic Noorderslag om deres input. Flere af dem nævnte, at de måske havde brugt for mange ressourcer på at agere eventbureau fremfor at fokusere ressourcerne i videst muligt omfang

på de enkelte bands. Dvs. deres input var, at det var svært at afgøre i hvilken grad, at eksklusive receptioner, events etc. på festivalen skubbede musikindkøberne ind til fokuslandets koncerter.



MXD's kontor på Frederiksberg: Carolina Echeverri fra MXD opsummerer PR-strategien med Hugo Simpson fra Kartel Music Group (som MXD havde hyret til PR-kampagnen i UK) og Thomas Nordquist fra Nord Booking Agency for Maximillian, der var ét af de 22 udvalgte danske acts. I månederne op til Denmark Blooms At Eurosonic blev der arbejdet intensivt mellem MXD og de eksterne PR-bureauer med at finde vinkler til potentielle medier.

A

## KAMPAGNEN

### Før Denmark Blooms At Eurosonic

*MXD fokuserede derfor ressourcerne på at forberede og aktivere de udvalgte bands og deres forretningsrepræsentanter og på at opbygge en hype og interesse for de danske bands i månederne op til Eurosonic Noorderslag via fx:*

- **Planlægningsmøder** og løbende dialog med hvert enkelt band og deres forretningsrepræsentanter, for at definere fælles mål og strategi og for at sikre at disse engagerede deres egne internationale samarbejdspartnere (labels, booking agenter etc.) til at udnytte muligheden maksimalt. Ligeledes var det vigtigt, at danskerne også selv var aktive i at invitere potentielle samarbejdspartnere til deres bands' show.

- **PR-kampagner** i UK, Tyskland og Benelux (samt også internationalt favnende tastemaker-medier), som byggede en interesse op omkring de danske Eurosonic bands. Herudover var der mere generelle omtaler af Danmark, dansk kultur og vores musikscene.

- **MXD's ekstensive internationale netværk** blev aktiveret og inviteret, bl.a. via MXD's øvrige fremstød i månederne op til Eurosonic Noorderslag.





## B

### KAMPAGNEN

#### **Under og efter Denmark Blooms At Eurosonic**

*Denmark Blooms At Eurosonic blev igangsat med et SPOT on Denmark-seminar, arrangeret af Promus, og speed meetings med danskere og udenlandske branchefolk.*

*MXD's ressourceindsats var fokuseret på:*

- **At skubbe de internationale branchefolk** ind til de danske koncerter – via personlige e-mails, og sms'er, sociale medier og rent fysisk uden foran de forskellige spillesteder.
- **At få skabt en maksimal en mediedækning** af de danske koncerter, som kunne hjælpe med at holde interessen i kog, i de forhandlinger, der ville komme i kølvandet på Denmark Blooms At Eurosonic.
- **Efterfølgende har** der både været planlagt (samt afledte henvendelser) artikler om dansk musik, fx reportager fra Danmark.

### SPOT FESTIVAL

*Ligesom MXD's øvrige projekter blev Denmark Blooms At Eurosonic brugt til at promovere SPOT Festival, som MXD alle år har haft et tæt samarbejde med, og som er en af MXD's primære eksportplatforme. SPOT Festival var således partner i Denmark Blooms.*



# RE-SULTA-TER

Ved færdiggørelsen af denne presserapport er der indsamlet 191 medieresultater (omtaler i radio, TV, online og print), hvilket skønsmæssigt er 80-90% af den samlede mængde, der indtil videre har været bragt. Og flere er på vej.

Pressekampagnen har ramt et tocifret millionantal læsere, lyttere og seere (læs mere på side 15-16)

Herudover er der allerede kommet adskillige aftaler i hus til flere af bandsene, der optrådte på Denmark Blooms At Eurosonic.

Vi har dog valgt at afgrænse dette dokument til kun at omtale PR-

resultaterne, idet vi ikke her ønsker at fremhæve kun de bands, hvor resultaterne kom først i hus. Typisk tager det mellem 3-9 måneder (nogen gange længere), før en aftale kommer på plads efter et projekt. Så vi vil i stedet annoncere disse løbende på MXD.dk og udarbejde en samlet opgørelse i MXD's årsrapport for 2018.

Men vi har til dette dokument bedt et par af kunstnerne fortælle, hvad de har kunnet bruge Eurosonic's fokus på dansk musik og MXD's kampagne til:



SOPHIA MAJ  
a.k.a. Ellis May

**Det har haft stor betydning sidenhen, mere dansk og udenlands presse, radio-rotation, nye samarbejdspartnere, bookings på større events og festivaler, hyren er gået op med ca 40%.**

SOPHIA MAJ  
ELLIS MAY

**“Enhver ambitiøs musiker skal lave skiftet fra at være et godt potentiale til at være en kunstner. I min optik er det først muligt, når den etablerede verden er begyndt at anerkende ens arbejde. Jeg mærker det skifte nu, fra efter Eurosonic; pga det danske fokus på festivalen blev Ellis May udnævnt af den internationale presse, til et navn man skulle holde øje med. Det har haft stor betydning sidenhen, mere dansk og udenlands presse, radio-rotation, nye samarbejdspartnere, bookings på større events og festivaler, hyren er gået op med ca 40%. Allermest betyder det at mine forventninger til mig selv matcher bedre hvad der forventes af alle samarbejdspartnere og at jeg kan tage ansvaret som kunstner mere seriøst – når nu alle andre gør det... At være en helt ny artist, og på mange måder, lide af vokseværk, har det været helt essentielt at blive guidet af og sparre med et kompetent eksportkontor. For mig var det især det mere generelle, jeg herigennem kunne se i det nødvendige lys, og forstå hvordan jeg arrangerer hele det setup der skal til for at bryde igennem som musiker i dag.”**





RASMUS LITTAUER  
a.k.a. School of X

**Den sparring jeg fik fra MXD, er vital for nye artister, der går i gang med at eksportere deres musik. Hvis det forretningsmæssige bliver sat dårligt op, kan det gøre det af med selv den bedste kunstner.**



## RASMUS LITTAUER SCHOOL OF X

"MXD var en kæmpe hjælp for mig. Jeg var uden management op til festivalen og det ville have været en kæmpe opgave, hvis jeg på egen hånd skulle kontakte alle relevante agenter, festivaler, pladeselskaber, medier etc. I månederne op til Eurosonic havde jeg flere møder med MXD og blev rådgivet og hjulpet igennem hele processen.

At være en del af Denmark Blooms kampagnen var en kæmpe hjælp i min situation. Jeg er i gang med at etablere mit team og min forretning, så det er meget vigtigt for mig, at jeg kunne få uafhængig rådgivning, inden jeg tager store beslutninger ift. min karriere.

Den sparring jeg fik fra MXD, er vital for nye artister, der går i gang med at eksportere deres musik. Hvis det forretningsmæssige bliver sat dårligt op, kan det gøre det af med selv den bedste kunstner. Jeg har aldrig været interesseret i at være forretningsmand, da jeg gik i gang med at skrive sange, og derfor er det så vigtigt, at vi som kunstnere har nogen som MXD til at rådgive og sparre med om det forretningsmæssige i musikken."



**Med vejledning og støtte fra MXD, fik vi en del presseomtale både før og under festivalen og havde nogle frugtbare møder med potentielle samarbejdspartnere fra forskellige dele af Europa.**



## KATINKA FOGH VINDELEV WE LIKE WE



"At være en del af det danske fokus, Denmark Blooms på dette års Eurosonic Festival, var en store ære, samt perfekt timing for We like We. Det føltes som et naturligt 'næste skridt' i karrieren, at få muligheden for, at præsentere og spille vores nye album for et internationalt publikum, bestående af hovedsageligt bookere, festivaler og journalister. Med vejledning og støtte fra MXD, fik vi en del presseomtale både før og under festivalen og havde nogle frugtbare møder med potentielle samarbejdspartnere fra forskellige dele af Europa. Jeg kan ikke forstille mig, at skulle gå igennem denne process uden MXD ved min side. Det er en overvældende stor branchefestival, men pga. deres tilstedeværelse og viden, kunne vi navigere og skære ind til benet, hvad angår vores mål, samt videre arbejde mod indfrielsen af vores fulde potentiale." ↓



FØLGENDE  
ARTISTER  
BLEV UDVALGT  
AF EUROSONICS'  
BOOKER



AV AV AV



GOSS



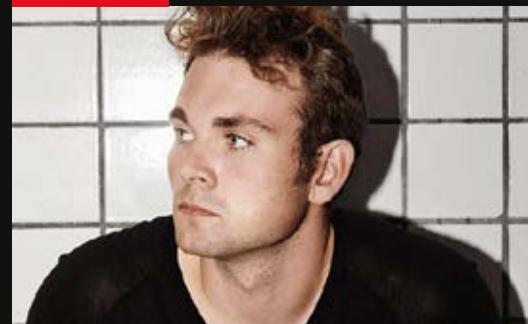
LYDMOR



BAEST



IAMJJ



ELLIS MAY



D/TROIT



ICEAGE



MAXIMILLIAN





MYRKUR



PHLAKE



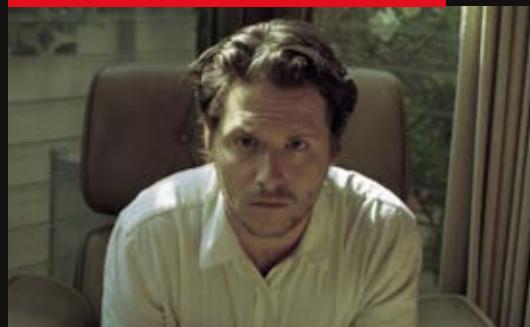
SCHOOL OF X



OFF BLOOM



AUGUST ROSENBAUM



SNAVS



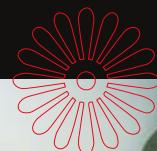
PARDANS



SCARLET PLEASURE



SOLEIMA



**SVIN**



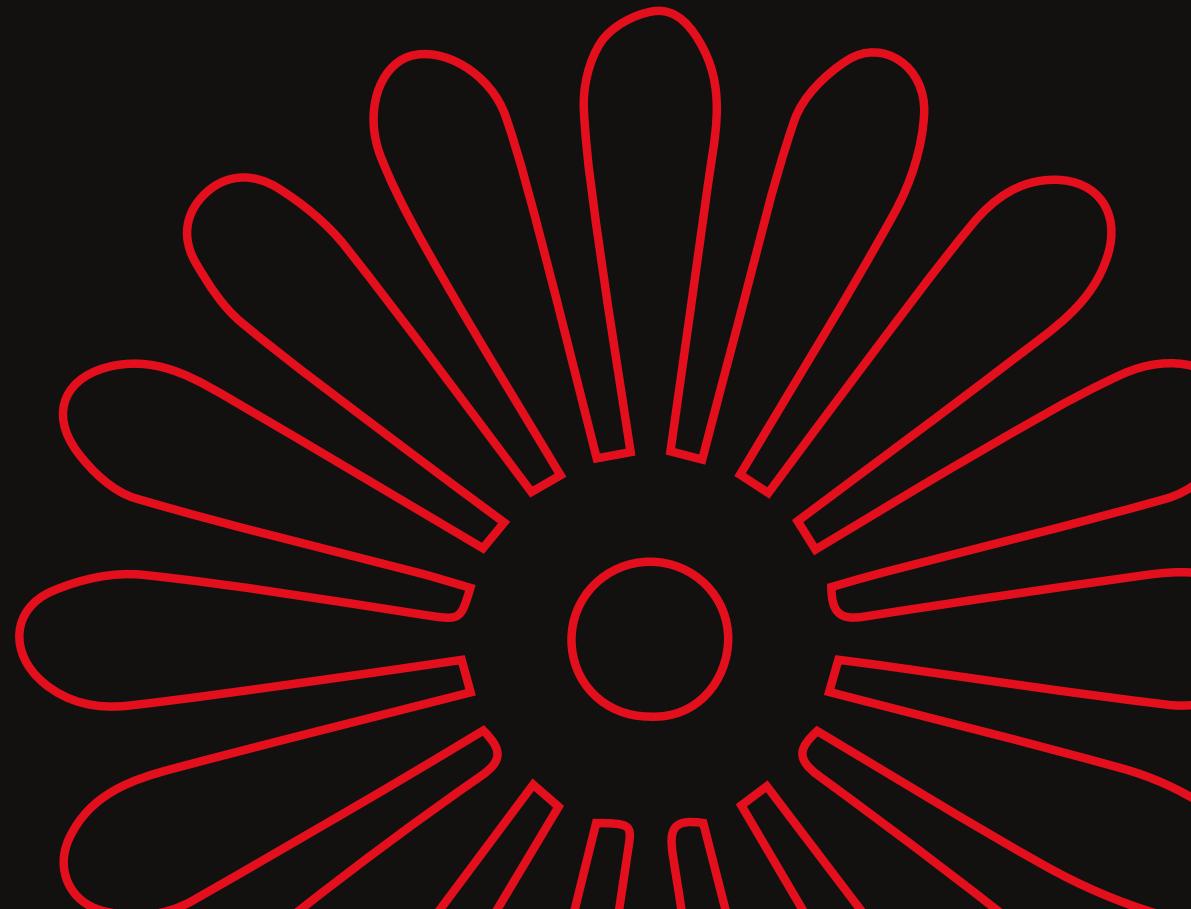
**WE LIKE WE**



**VELVET VOLUME**



**VERA**

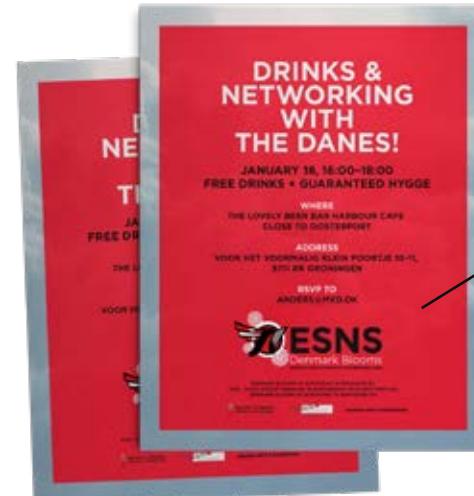


# MARKETING TOOLS

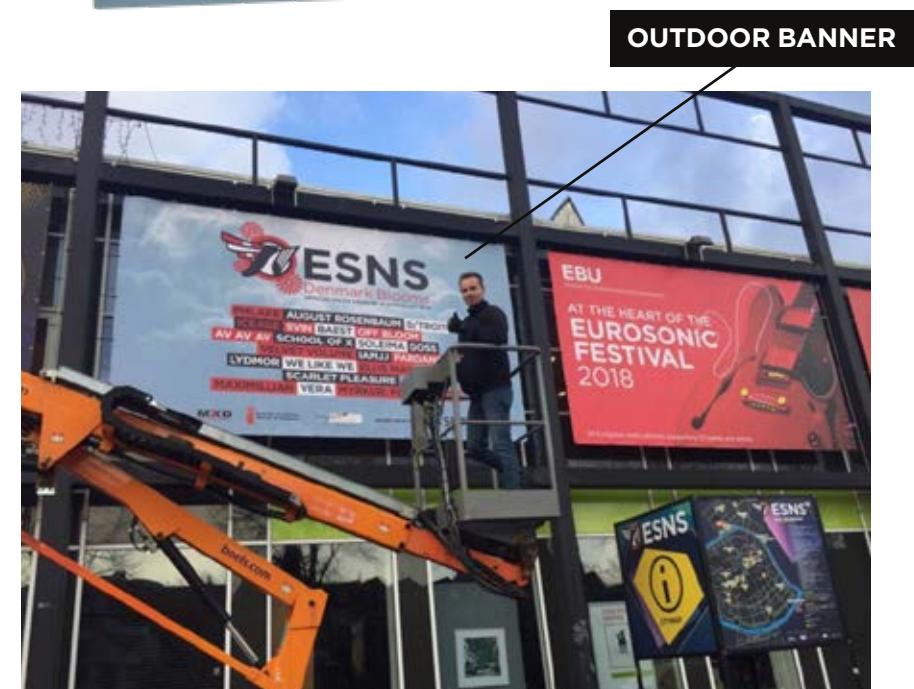
PROGRAMHÆFTE

KAMPAGNE-SITE





FLYERS FOR  
NETWORKING  
EVENT



# PRESSEKAMPAGNEN

**MXD var den centrale koordinator af pressekampagnen for de danske artister, som optrådte på Denmark Blooms At Eurosonic.**

MXD engagerede to pr-bureauer, henholdsvis Kartel Music Group fra UK og Verstärker i Tyskland, for at booste antallet af omtaler i internationale tastemaker-medier samt på det vigtige tyske marked. Herudover samarbejdede MXD med både Eurosonics' pressemedarbejdere og direkte med flere medier i Benelux.

Målet var som nævnt at opbygge en interesse for de danske Eurosonic-bands på forhånd, der animerede musikindkøberne (festivaler, spillesteder og musikselskaber) til at prioritere de danske koncerter. Hernæst var målet at få medierne, som dækkede Eurosonic Noorderslag 2018 til ligeledes at prioritere de danske koncerter, hvilket kunne hjælpe med at holde interessen i kog, i de forhandlinger, der ville komme i kølvandet på Denmark Blooms At Eurosonic.

Endelig var målet som altid: det lange, seje træk med kontinuerligt at positionere dansk musik, som én af de mest innovative scener internationalt set - at åbne døre for nye danske kunstnere.

## Antal medieomtaler

Indtil videre er der indsamlet **191 mediere risultater (print, online, radio og TV)**, hvilket skønsmæssigt er 80-90% af den samlede mængde, der indtil videre har været bragt. Hertil kommer at flere omtaler er på vej.

MXD er meget tilfreds med resultatet (mængden, mediernes gennemslagskraft og omtalernes omfang og kvalitet), hvilket omfatter medier som blandt andet:

**UK:** BBC Radio 1, BBC 6 Music, BBC Arts, NME, Clash Magazine, The Independent, The Line Of Best Fit, Noisey/Vice, Red Bull UK, Dummy Mag, Drowned In Sound, The Fader, Ja Ja Ja Online Magazine, Nylon Magazine, DORK Magazine, London In Stereo, The 405, Hype Machine, DIY Mag, Loud &

Quiet, God Is In the TV, Indie Shuffle, Little Indie Blogs, Overblown.

**Tyskland:** Intro, Intro.de, Musikexpress, Musikexpress.de, Rolling Stone, Nylon, Nylonmag.de, Visions, Visions.de, BLN FM, Bayern2, FluxFM, JAM FM, MDR / Kultur, WDR/Radio1 Live, Dressed Like Machines, Fazemag.de, Festivalguide, NBHAP.com, Noizz.de, NZR.de, Tonspion.de, Welt.de, WDR.dk (Rockpalast m.m.)

**Benelux, Frankrig:** deVolkskrant, Oor Magazine, Dagblad Van Het Noorden, NRC.nl newspaper, Noisey/Vice, Focus Knack, 3voor12.nl, 3FM National Radio, HUMO, The Daily Indie.nl, The Next Gig, L'express, Tsugi, Grazia.fr

Endelig skal det nævnes at blandt andet Danmarks Radio (DR.dk, P6Beat, P3) var en stærk mediepartner, som foruden en stor dækning i egne kanaler leverede indhold til Eurosonic's program-website.



## Hvor mange mennesker ramte vi?

Nedenfor ses data indhentet fra pr-bureauerne og nettet:

	Antal medieresultater (print, online, radio og TV)	Reach, medier (maksimale antal læsere/lyttere/seere)	Fra hvor mange af medieresultaterne er der indhentet data til reach (i %)?	Antal fans, som medierne har på sociale medier
England	84	34.798.000	94%	Ikke opgjort
Tyskland	54	92.971.824	72%	4.127.666
Benelux (inkl. Frankrig)	45	6.602.458	42%	Ikke opgjort
Diverse lande	8	Ikke opgjort	Ikke opgjort	Ikke opgjort
<b>191</b>	<b>134.372.282</b>		<b>Vægtet 71%</b>	

De 191 medieomtaler ramte altså potentelt set 132.372.282 mennesker.

Dette tal skal tages med et stort forbehold. Dels er der ikke indhentet tal fra alle medier. Dels opgøres "reach" meget forskelligt (populært sagt er det altså som at lægge pærer og bananer sammen), men **det kan konstateres, at pressekampagnen har ramt et tocifret millionantal læsere, lyttere og seere.**

Og medietallene er en god indikator på de enkelte mediers størrelse. I de udvalgte presseklip i denne rapport er der således sat tal på hvert enkelt medie, hvor de har været tilgængelige.

I det følgende ses en række presseklip, fortrinsvis fra de skrevne medier.



For dem som ønsker at nærlæse, kan der kan hentes en mere læsbar version af denne rapport her:  
<http://mxd.dk/wp-content/uploads/2018/04/denmarkblooms.pdf>



Denmark Blooms

**UDVALGTE  
PRESSEKLIP  
ENGLAND**



ALFITITUDE (ONLINE – REACH: 12.000)



## Soleima – Low Life

alitude.com  
track of the week  
the a-list  
new music  
nordic music  
features + interviews  
about  
submit your song



ALFITITUDE  
Listen to this  
week's best  
tracks

**A  
list**

Low Life  
Soleima  
Low Life

1 Low Life 2:59

Spotify icon


[HOME](#) [NEWS](#) [REVIEWS](#) [FEATURES](#) [LIVE](#) [AOTY '17](#) [INTERVIEWS](#) [COMPETITIONS](#) [CONTACT](#)

 Q

### LIKE US

London trio Arcane Roots kicked off proceedings on the Hulze Maas main stage, utilizing their unique blend of atmospheric post-rock and heavy metal to full effect as they impressed a near-full room. Set opener **Off the Floor** instantly set the tone, with the riff-heavy **Matter** only taking things to the next level. Arcane Roots' stunning set climaxed with a manic rendition of **Curtains**, before Swedish duo **Dale Honey** followed them in Hulze Maas' front room with a set that highlighted their musical tightness and Tova Lodmark's impressive vocals. Fellow Scandinavians **Velvet Volume** followed swiftly, with their brand of raw and manic indie punk bordering metal-infused boundaries at best. Heavy riffs and pulsating rhythms formed the backbone of their set, which saw an early peak in popular single **Look Look Look**.

## ZEAL & ARDOR CONQUER ON FIRST DAY OF EUROSonic NOORDERSLAG

JACK PARKER • JANUARY 18, 2018

### TWITTER

Tweets by allthingsloud

### RADAR

Swiss blues-meets-black metal project **Zeal & Ardor** conquered on the opening day of Eurosonic Noorderzon 2018. Martial Dagnaux and his spellbinding live **Low Life** from the way surfaces of the Hulze Maas, Groningen already look eerily transformed itself into a wild party-train which (as is standard there) saw no closing time but made way for plenty of noisy EDFA. Award winner **Sigríð** took to the Stadsachterburg just shy of 8pm, celebrating her Fresh Public's Choice victory with a set which ticked off all the right boxes. Sigríð is the perfect popstar, and if maybe like **Strangers** are anything to go by, then you can expect her to sweep over the world over the course of the next twelve months. Danish punks **Hønge** took to the city's legendary Viva not too long after Sigríð's show came to an end, with the somewhat seasoned veterans presenting Groningen with a somewhat jarring and captivating performance. Their music is far from banalities; rather, it's vicious, frenetic and plain mad. From jangly guitars to a curation mix of violin and vox, hønge pulled off everything you didn't expect them to do.



AMAZING RADIO (RADIO - I ALT 19 FEATURES. REACH: 10.000)

**Ellie May**  
airplays  
Displaying airplays 1 - 80 of 87 in total

**March 2018**

Sat 17 March	2:12 pm
Sat 18 March	11:58 pm
Sun 04 March	9:58 pm
Sat 03 March	4:50 pm
Thu 01 March	8:50 pm

**February 2018**

Tue 27 February	10:48 pm
Mon 26 February	8:48 pm
Sun 25 Feb	12:00 am
Mon 19 Feb	11:58 pm
Mon 12 Feb	8:48 pm
Tue 06 Feb	November 2017
Sun 26 November	8:48 pm
Sun 19 November	10:00 pm
Sun 12 November	11:00 pm
Sun 05 November	11:48 pm

**January 2018**

Wed 31 Jan	
Thu 25 Jan	October 2017
Sat 29 Oct	11:00 pm
Sat 13 Oct	11:10 pm
Mon 08 Oct	11:00 pm

AMAZING RADIO (RADIO - I ALT 19 FEATURES. REACH: 10.000)

**Pardans**  
airplays  
Displaying all 2 airplays

**December 2017**

When Come The Rats	Wed 06 December 12:25 pm
When Come The Rats	Sat 02 December 11:25 am

**get played on the radio...**  
[click to find out more](#)

AMAZING RADIO (RADIO - I ALT 19 FEATURES. REACH: 10.000)

The screenshot shows the homepage of the amazingtunes website. At the top, there's a navigation bar with links for Charts, Featured, Latest, Tags, Gigs, Upload, Log In, and Sign Up. Below the navigation is a red banner with the text "AMAZING RADIO (RADIO - I ALT 19 FEATURES. REACH: 10.000)". The main content area includes a search bar, social media links (Twitter and YouTube), and a sidebar for "School Of X" airplays. The page features sections for "January 2018", "September 2017", and "June 2017" with lists of songs and their airplay dates. A central box encourages users to "get played on the radio..." with a link to "amazingradio".

AMAZING RADIO (RADIO - I ALT 19 FEATURES. REACH: 10.000)

This screenshot shows a specific playlist page on the amazingtunes website titled "Eurosonic 2018 from Amazing Playlists". It displays 50 tunes spanning 2h 51m. The page layout is similar to the homepage, with a navigation bar at the top and a red banner at the bottom. The central content area shows a list of tracks with small album art, song titles, and artists. A sidebar on the right also encourages users to "get played on the radio..." with a link to "amazingradio".

AMAZING RADIO (RADIO – REACH: 10.000)

**amazingradio**

Upload tunes Account Log in

Recently Played Chart Playlist Schedule Shows Competitions Tips for 2018 Sessions

Search this site

**Preview: Eurosonic Festival**

posted: 08 January 2018

ESNS or Eurosonic Noorderslag is an annual four-day music festival and conference held in the Dutch city of Groningen from the 17th to the 20th of January.



The event has a reputation for setting up the musical landscape for the year and our very own Charlie Ashcroft will be there to see the likes of *Tips For 2018* artists Superorganism, Nilüfer Yanya, Pale Waves and Isaac Gracie, as well as other Amazing favourites Sam Fender, Bad Sounds and many more new music discoveries that we hope to bring to your ears.

Get into the mood for this years festival with Charlie Ashcrofts special preview show on the 16th of January at 9pm and listen to our carefully compiled playlist of artists playing this years festival below:

HIT THE 

**Eurosonic 2018**  
curated by Charlie Ashcroft - 50 tunes.

LUMINATE  
 School Of X  
Get Higher 

 Yonaka  
Wouldn't Wanna Be Ya 

 August Rosenbaum  
Credo, Pt. II (feat. Coco O.) 

 Bitch Falcon  
Of Heart 

 HOPE  
Kingdom 

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

AUTUMN ROSES (ONLINE – REACH: 40.000)

## ELLIS MAY: "FATHER"



 Ellis May

**FATHER**

SOUND CLOUD 

Cookie policy 

▶ 1.6K

Sophia Maj, a.k.a. Ellis May, is a musician and sound designer from Copenhagen, Denmark, and the hymn-like "Father" is her bright, solemn, cinematic new and third single. Each beat drips with anticipation, each breath tells an epic tale. You can stream this right now on her Soundcloud page.

#music #ellis may #father #copenhagen #pop #experimental

BBC 6 MUSIC (RADIO – REACH: 20.000 DAILY)

The screenshot shows the BBC 6 Music website. At the top, there's a navigation bar with links for BBC, Sign In, News, Sport, Weather, Shop, Earth, Travel, More, and a search bar. Below that is the iPlayer Radio search bar. The main content area features a large image of Tom Ravenscroft sitting on a brown leather sofa. To his left is a smaller image of a person in a green jacket. Below the main image, a message says "Sorry, this episode is not currently available on BBC iPlayer Radio". A section titled "Live from Eurosonic Festival" provides information about the festival, mentioning artists like Agnes Obel, Franz Ferdinand, First Aid Kit, Phoenix, and Shame. It also highlights Tom Ravenscroft's role in discovering new talent. Below this is a "Music Played" section with a list of tracks:

- Zulu Zulu - Sérénité Position (DEFENSA ZEBRA, FÖRKHEN RECORDS)
- shame - One Roll (DEAD OCEANS)
- Surma - Hemma (ANTWERPEN, OMBOCHORD RECORDS)
- Úlfur Úlfur - T3 (ALONE, SOUNDRAY)
- Equalz - GÄRTEIN (UPDATE, ARTSOUNDS)
- Nilüfer Yanya - The Flirt (Eurosonic Festival 2018)
- Diron Animal - NCracy (sic!, Spook Matemba) (ALONE, SOUNDRAY)
- Pardans - When Come The Rats (WHEN COME THE RATS)

## MUSIC

Music News LIVE

The BBC Music News LIVE page features a large image of Cardi B and Offset. Below the image, a headline reads "Cardi B defends fiance Offset over alleged homophobic lyrics". There's also a smaller inset image of Ed Sheeran. The page includes a sidebar with a video thumbnail for "Ed Sheeran gets up close and personal with a crocodile" and a "LIVE" button.

14:06 22 Jan

**SHARED** Eurosonic: Is the 50/50 gender split festival target a good idea?

Paul Glynn  
Music News LIVE reporter

The article discusses the Eurosonic festival's pledge to have a 50/50 gender split across all panels by 2022. It quotes Vanessa Reed, PRS chief executive, and Ellis May, a Danish artist. Other mentioned artists include Pip Blom, Superorganism, Wildwood Kin, and Jade Bird.

BBC RADIO 1 (RADIO - REACH: 88.000)

**Huw Stephens**

On Now: Greg James  
LISTEN Playing: No Excuses by Meghan Trainor

Last on  
TUE 5 DEC 2017  
23:00  
BBC RADIO 1

More episodes

PREVIOUS Weaves in session

NEXT Declan McKenna wins the BBC Music Introducing Artist Of The...  
See all episodes from Huw Stephens

**05/12/2017**  
Huw delves deep into the world of new bands and alternative sounds.  
🕒 2 hours

**Music Played**  
Add music you love and enjoy it with My Tracks

- + Gender Roles Plastic BIG SCARY MONSTERS.
- + Tonight Alive Temple HOPELESS RECORDS.
- + Francis Novotny Broken Arrow BLACK BUTTER.

**Best of BBC Music Introducing Playlist**

- Pardans When Come The Rats THIRD COMING RECORDS.
- Everything Everything Night Of The Long Knives A FEVER DREAM. RCA.

**ALBUM OF THE WEEK**

- Nabilah Iqbal Something More WEIGHING OF THE HEART. NINJA TUNE.

BBC RADIO 1 (RADIO - REACH: 88.000)

**Huw Stephens**

On Now: Greg James  
LISTEN C304/2018

Last on  
WED 29 NOV 2017  
23:00  
BBC RADIO 1

More episodes

PREVIOUS 28/11/2017

NEXT Weaves in session  
See all episodes from Huw Stephens

**29/11/2017**  
Huw delves deep into the world of new bands and alternative sounds.  
🕒 2 hours

**Music Played**  
Add music you love and enjoy it with My Tracks

**BBC INTRODUCING IN MERSEYSIDE**

- Queen Zee Isle Crown SASSTONE RECORDS.

**ALBUM OF THE WEEK**

- Xenoula Leyline Ogres XENOUЛА DOMINO RECORDS.

**Best of BBC Music Introducing Playlist**

- Pardans When Come The Rats THIRD COMING RECORDS.
- Chauché So What NIGHT TIME STORIES.

**Broadcast**

Wednesday 29 Nov 2017  
23:00  
BBC RADIO 1

BBC RADIO 1 (RADIO - REACH: 88.000)

BBC Radio 1 (RADIO - REACH: 88.000)

**iPlayer Radio** Search Stations - Categories - Schedules - Podcasts My Radio

**BBC RADIO 1** Huw Stephens

On Now: Clara Amfo

LISTEN Playing: 17 by MK

Home Episodes Clips BBC Introducing Profile Contact

Live from Eurosonic Music Played

Add music you love and enjoy it with My Tracks.

- ▶ Av Av Av About You
- ▶ First Hate Holiday
- ▶ Communions Come On I'm Waiting (Live at Eurosonic, 11th Jan 2016)
- ▶ Reykjavikurdætur Fiesta
- ▶ Memória De Peixe Arcada Garden HILARIO CEO/D.
- ▶ Declan McKenna The Kids Don't Wanna Come Home COLUMBIA

BBC.COM (ONLINE - REACH: N/A)

BBC NEWS

England Local News Regions

Is the 50/50 gender split festival target a good idea?

We asked acts at Eurosonic for their views on improving the gender balance at festivals.

Featuring Superorganism, Jade Bird, Pio Brem and Ella Mae.

© 28 Feb 2018

f t g Share

MORE ON: Music festivals

BEAT MAGAZINE (ONLINE - REACH: N/A)

**On the Road With the New Vanguard of Danish Pop**

March 28, 2018

It's 4am and I'm on a sp Great Belt bridge that is en route to the vanguard or triumphant Denmark's bying through

Words and Photography by Laurie Walgreen

After knocking on doors and talking to my club night in London, I am given the opportunity to interview Scarlet Pleasure. They are a Danish band from Copenhagen, Denmark, and are currently touring the UK. They have to Denmark and create something like 'Unreliable', a song featuring the whole big idea to discuss what was happening, making this a unique, interesting and funny.

The photo shows a man in a green hoodie standing in front of a chain-link fence. Another photo shows a man in a light-colored shirt standing in a room. A small inset photo shows a person in a dark jacket. A bottom photo shows a person in a white shirt standing next to a microphone.

Scarlet Pleasure (Photo: Laurie Walgreen)

Scarlet Pleasure (Photo: Laurie Walgreen)

Scarlet Pleasure (Photo: Laurie Walgreen)

BORN MUSIC

MUSIC FEATURES SPOTLIGHT FESTIVALS EVENTS SERVICES

## SCARLET PLEASURE ARE FAR FROM 'UNRELIABLE' IN THIS

[INFLUENCE](#)

November 11, 2017 / Scarlet Pleasure

Location: Denmark

Foto: Photo: Karl Willers

Label: Virgin US

Scarlet Pleasure have well and truly conquered Denmark. In 2017 they have seen singles go Platinum, while their Gold-certified EP, 'Lagune', has been in the Top 10 for 22 weeks, they are the most played Danish act on radio and recently won both Song and Group of the Year at the Danish Music Awards.

But with their new single 'Unreliable', we here at Born would love to see Scarlet Pleasure take on the world. Taken from their new (and Unreliably) released EP 'Lagune', out today, it is a jazzy, electro-pop classic. Mixing the band's classic reggae infused tones, 'Unreliable' indulges in greater electronic experimentation and makes use of the sated up, neo-soul sounds the like of Nile Spear have found success with this year.

Scarlet Pleasure have never experienced show on this tour interesting but not unprepared smash.



Photo: Photo: Karl Willers

Unreliable  
Scarlet Pleasure

LAGUNE

→ SCARLET PLEASURE →

BORN MUSIC (ONLINE - REACH: 10.000)

CLASH MAGAZINE (ONLINE - REACH: 650.000)

**CLASH****Iceage Announce New Shows For 2018**

Clash Live In Association With Zig-Zag...

ROBIN MURRAY / LIVE / 29-11-2017

FOLLOW CLASH:



Danish punks **Iceage** have announced a flurry of live shows for 2018. The band have been silent of late, concentrating on a myriad of solo projects following the wild expanse of third full length 'Mowing The Fields Of Love'. Set to play Eurosonic in January, **Iceage** have now outlined a short European tour for May 2018.

Opening in Berlin, the band will criss-cross the continent before landing in London on May 8th.

Set to play the Scala venue, tickets for the show are on sale now.

**Iceage - Forever**

**Shame, Nadine Shah, The Black Lips Join All Points East**

CLASH MAGAZINE (ONLINE - REACH: 650.000)

**CLASH****Off Bloom Share Bold Video For 'Shut Up And Let Me Walk'**

FOLLOW CLASH:



New 'Lover Like Me' EP Incoming...

ROBIN MURRAY / VIDEOS / 02-10-2017

Anglo-Danish pop project **Off Bloom** have shared a bold :

The group's new EP 'Lover Like Me' is incoming, with the three-piece promising release of three interconnected videos.

New cut 'Shut Up And Let Me Walk' opens the endeavour, a bold, colourful and dramatically engaging work.

**Off Bloom** explain: "We wrote this song on a feeling of anger frustration! In today's society anger and sadness are seen as 'weakness', but it's the contrary. Weakness is not being able to acknowledge from time to time, that we can all be fucking stupid."

"The three of us had each been going through this frustration because of the current political climate and the fact that I or it was a fight with some fake music industry wanker or bullshit from a boygirl... we'd had enough! So shut up and tune in now."

**Off Bloom Share Bold Video For 'Shut Up And Let Me Walk'**

The 'Lover Like Me' EP features...

Off Bloom share their first video for 'Shut Up And Let Me Walk'.

The group's new EP 'Lover Like Me' is incoming, with the three-piece promising release of three interconnected videos.

New cut 'Shut Up And Let Me Walk' opens the endeavour, a bold, colourful and dramatically engaging work.

**Off Bloom** explain: "We wrote this song on a feeling of anger frustration! In today's society anger and sadness are seen as 'weakness', but it's the contrary. Weakness is not being able to acknowledge from time to time, that we can all be fucking stupid."

"The three of us had each been going through this frustration because of the current political climate and the fact that I or it was a fight with some fake music industry wanker or bullshit from a boygirl... we'd had enough! So shut up and tune in now."



CLASH MAGAZINE SUPPORTING PUBLIC SERVICES IN THE TURNING POINT

Header

24 Manchester Events

21 Nottingham Events

20 London Events

The return to the scene of the scene since 2009...

Jewel in the Ring, in concert under the sky of global cultural hegemony.

2018 CLASH MAGAZINE is an independently run online zine, comment, discussion and photo archive for alternative music, politics, culture and art, working to the best of our ability to support the public services in the turning point.

CLASH Magazine

www.clashmagazine.com



Ducking Punches Bring  
The Noise On To Just  
Everything

CLASH MAGAZINE (ONLINE - REACH: 650.000)

**CLASH****7 Of The Best: Top Picks For Eurosonic Noorderslag 2018**FOLLOW CLASH: [f](#) [t](#) [@](#) [o](#)

Flying out to the influential Dutch showcase event...

ROBIN MURRAY / LIVE / 14-01-2018 [f](#) [t](#) [@](#) [o](#)

Located to the north of the Netherlands the Dutch city of Groningen is one of the country's real jewels.

A small but immaculately formed conclave dominated by a historic university, the narrow streets, cobbled stones, and winding canals render it with an immediately recognisable, highly individual character.

Once a year, though – in January, to be precise – the streets overflow with music fans, and the debauchery begins. Eurosonic Noorderslag is one of Europe's key showcase events, a place for fans and music industry bods to mingle, to swap tips, and drunkenly debate the merits of the next Hot New Thing long into the wee small hours.

Clash has its bags packed – toothbrush 'n' all – for another Dutch adventure, and we're thrilled to be seeking out fresh talent alongside the denizens of Groningen.

With the weekend almost upon us, we've decided to leaf through the line up and pick out seven acts you simply cannot miss.

Soleima (Denmark)

Soleima - Paper (Acoustic version)

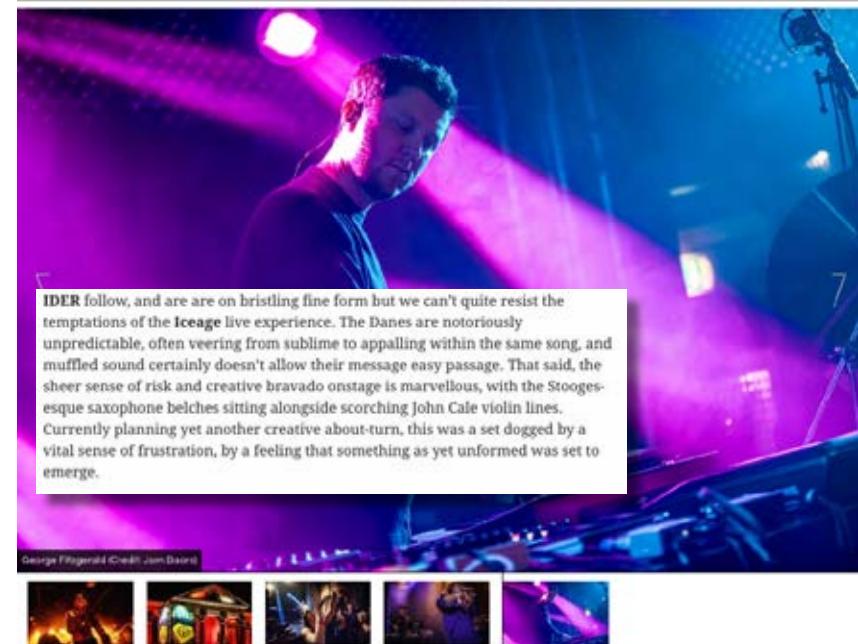


Staying on a Scandinavian tip we're eager to catch up with **Soleima**, an artist spearheading a fresh pop charge from Copenhagen.

Devoutly independent – her most recent video was shot on an iPhone – Soleima can only play the game her own way, making each song a real statement of purpose and intent.

Only a few tracks have been released thus far, but each one has ratcheted up some astonishing streaming figures. With hype already settling on her shoulders, it will be interesting to see how Soleima treats one of the first shows in what could be her breakout year.

CLASH MAGAZINE (ONLINE - REACH: 650.000)

**CLASH**

IDER follow, and are on bristling fine form but we can't quite resist the temptations of the **Iceage** live experience. The Danes are notoriously unpredictable, often veering from sublime to appalling within the same song, and muffled sound certainly doesn't allow their message easy passage. That said, the sheer sense of risk and creative bravado onstage is marvellous, with the Stooges-esque saxophone belches sitting alongside scorching John Cale violin lines. Currently planning yet another creative about-turn, this was a set dogged by a vital sense of frustration, by a feeling that something as yet unformed was set to emerge.

George Fitzgerald [Credit: Jon Davis]

**Live Report: Eurosonic Noorderslag 2018**FOLLOW CLASH: [f](#) [t](#) [@](#) [o](#)

Dodging Dutch storms to find new music...

ROBIN MURRAY / LIVE / 22-01-2018 [f](#) [t](#) [@](#) [o](#)

It's mid-January and North Sea weather patterns have the Netherlands in their grasp. Exasperated, the Dutch government have declared a Code Red weather event, suspending the rail services and shutting many of the roads.

Up in here in Groningen, though, people have a different solution: they've gone to the pub. Local by-laws mean that there aren't any fixed closing hours for bars in the compact Dutch city, meaning that once the party has started, it tends to go on and on and on.

It's a suitably frenetic venue for **Eurosonic Noorderslag**, then, the annual new music showcase that prides itself on uncovering the Next Big Thing before anyone else. Imagine The Great Escape bar with ralps, bitterballen, and Heineken, and you'd be close.

Clash dives straight in at the deep end, catching Dutch act **Blinkbeats** at the

CLASH MAGAZINE (ONLINE - REACH: 650.000)

**CLASH**

## Trentemøller Picks Out Some Danish Talent To Watch

FOLLOW CLASH: [f](#) [t](#) [g](#) [s](#) [e](#)

Ahead of this year's Eurosonic Noorderslag...

CLASHMUSIC / NEWS / 06-12-2017 [f](#) [t](#) [g](#) [s](#) [e](#)

Trentemøller has always sought to champion Danish arts.

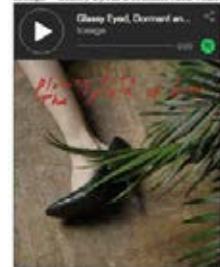
Based in Copenhagen, the electronic artist has continually offered his fellow Danes a platform, pushing them to international recognition.

Dutch showcase event Eurosonic Noorderslag returns in January, and the spotlight nation this year is (drum-roll...) Denmark!

It couldn't come at a better time for the Nordic nation, with Denmark's bustling creative scene boasting all manner of mavericks, vagabonds, and hidden geniuses.

Ahead of the festival Trentemøller picks out a few Danish artists you simply need to know about...

Jewels - 'Glassy Eyes, Dormant And Veiled'



Raw add with no compromise! I hear some Guv Club in this great track but still they have their own style especially with the charismatic Elias in front. I really dig their melodies and sound and I can't wait to hear new stuff from them!

Parlans - 'When Come The Rats'

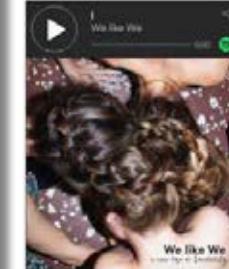


This is a new band to me. I like the anarchistic approach they have to their music. A lot of raw energy, complex rhythm patterns mixed with a punky attitude and sax! I can imagine it will be quite an experience to see them live.

ESNS Denmark Blooms 2018



We Like We - 'I'



I adore the unique sonic universe you immediately fall into when you hear We like We. The classic strings used in ways not easy to put into any specific genre (love that!) creates a kind of abstract but still very melodic vibe. Go see them live!

Ellis May - 'Father'



It's not often I hear a new original and unique voice coming out of Denmark, but I really dig Ellis May. I had the same goosebump feeling listening to her music as when I heard Danish artist Marie Fisher the first time! 'Father' is a very touching song.

Eurosonic Noorderslag runs between January 17th - 20th.

## DERVSWERVE

JANUARY 4, 2018 | DERVSWERVE | #FEATURE, #FESTIVAL, #MUSICNEWS, #UNCATEGORIZED

### ESNS18 – THE SKINNY



ESNS18 or Eurosonic Noorderslag 2018 is set to kick off in the Dutch city of Groningen in just under two weeks. Bigger than its Norwegian counterpart by:Larm, and fast closing in on the UK's TGE, we ask just what is this European Music Conference and Showcase Festival all about?

**Eurosonic Noorderslag** is a Dutch based annual music showcase festival and conference in the mould of **by:Larm** and **The Great Escape**, which runs over four days each January. The first three 'Eurosonic' days feature a lineup of artists from across the length and breadth of Europe, while the fourth and last 'Noorderdag' day focusses solely on Dutch acts.

#### RELATED STORIES

Inaugurated in 1986, the four-day festival is renowned for breaking new international scene. Previous 'ones to watch' who played the annual in Hoorn, Royal Blood, Dua Lipa, Aurora, MØ and Vök.



This year's Eurosonic festival is celebrating music from **Denmark**. ESNS18 will showcase performances by Danish acts together with having the Dutch music scene front and centre of its delegate conference.

A part of the 'Wadden' music region off overshadowed by its Norwegian and Swedish neighbours, the last few years have seen Denmark's new music scene flourish with the emergence of artists such as Bløf, Hønefoss, Falster Winter, MØ, and the cult synth act **Lakker Grønne**.

This year's Danish delegation includes the cultish **Ragged Roseland**, anxiety electronic project **Infelicia** and **DRNA** award-winning Copenhagen trio **Off! Bloom** whose last album 'Blood of a Million People' is addictive.

We've pulled together a diverse Denmark-themed playlist featuring sounds from all 21 tracks acts that will perform live in Groningen.

[ABOUT DERVSWERVE](#)

DERV SWERVE (ONLINE – REACH: 18.000)

## DERVSWERVE

### TAG: ELLIS MAY

MARCH 2, 2017 | #AVANTGARDE, #UNCATEGORIZED

ELLIS MAY: 'OLD LOVE' – BLACK & WHITE AVANT-GARDISM FROM DENMARK



The Danish music scene is currently in the ascendant having seen quite the flurry of new fledglings flit across its airwaves last year. 2017 looks set to be no different with a plethora of new releases from the cobbles of Copenhagen having already hit our freshly wiped playlist spaces.

Multi-disciplinarian Sophia Maj, is the force behind new avant-garde solo music project **'Ellis May'**. A sound designer/engineer by trade, she has most certainly brought the weight of her technical nous to bear on its productions, the first of which, 'Old Love', has just been released.

[ABOUT DERVSWERVE](#)

DERV SWERVE (ONLINE – REACH: 18.000)

#### RECENT POSTS

22 Irish Acts Will Be Showcased At International Festivals Inc TGE & Primavera

It's An All-Irish Go-Live for Forbidden Fruit

A Three-Part Drama : Motions – The Late Night Calls EP Review

Liverpool's Adopted Son Enjoys Some High Times

RTE Strike Performance Full House for Choice Music Prize Event

#### RECENT COMMENTS

Sigrid wins BBC Sound... on Move Over Sweden, Norway Has A...

Derv's Voyage of Disc... on Derv's Voyage of Discove...

Derv's Voyage... on Derv's Voyage of Discove...

expatangie on Radihead Announce Career-Span...



DESTROY (ONLINE - REACH: 78.000)

# destroy//exist

MUSIC FILM COMEDY INTERVIEWS LISTS PLAYLISTS MORE ABOUT CONTACT

MUSIC PARDANS

PARDANS: WHEN COME THE RATS

4.12.17



HEAVY ROTATION



SIDE BY SIDE

D/E Premiere: UV Rays: Distraction

UV RAYS



UV Rays - When Come the Rats



When Come the Rats



When Come the Rats



DIY MAG (ONLINE - REACH: 590.000) - UK

# DIY

DIY MAGAZINE DIY PRESENTS

NEWS FEATURES REVIEWS NEU EXTRA

FESTIVALS:

## NILÜFER YANYA, CANSHAKER PI AND MORE ARE HEADED TO EUROSONIC 2018



They'll head to Groningen in January!

A whole bunch of new acts have been added to the bill for next year's Eurosonicண Groeneveld. The event, which will take place between 10th and January 20th in Groningen, has added a slew of new names to the line-up, including rising stars alongside Nilüfer Yanya and Dutch band Canshaker Pi. They'll join already announced names such as Skepta and Mac DeMarco at the festival.

The full list of new additions is: Aga Aga, Anders Hellström, DJ Jazzy Jeff, Macklemore, Canshaker Pi, Cale Yarlett, Child Abuse, Dillon, Dina Manzo, Dzibrug, Erol, Freya Ridings, Greta, Jannah, Kältemilch, The Affirmations, Anna Hertz, Alice Chodat, Ann West, Arias, Lauv, Laura Pergola, Léonard, Maasthuis, Matthes, Maxïmo, Moran Breyer, Moxiecarries, Nelly Prins, Nellie Tunes, Nordinen, Oliva, Orlin, Pepe, Rabby, RYTM, Rikkershang, Ruby Thompson, Sjors de Mol, Spontenblijf, Sun Aadoo, Sunn, Sufjan Etter, Sunny Davis, SYPSA, Tijana, Vandekar, Warisca, West Block, Whistler, Xan, and Zane.

This year's Eurosonic line-up also includes Dua Lipa, Perfume, Puscifer, The Magic Gang and lots more talent to the line-up, despite what happened last November. Advertising goes underway between early next January in Groningen, the Netherlands. Tickets are on sale now.

Photo: Gertjan van der Wal

"The Nordic countries' coolest music festival" VOGUE (US)



DORK MAGAZINE (ONLINE - REACH: 280.000)

**Superorganism, Pale Waves and more kick off 2018 in style at Eurosonic Noorderslag**

The best new bands are showcased in four days of fun in the Netherlands.

BY BEN JELLEY | JANUARY 10, 2018

Even in the face of an almighty flight-stopping storm, icy minus temperatures and a torchlit protest against gas excavations, the 32nd edition of Eurosonic Noorderslag somehow overcomes all the obstacles in its way while showcasing an exciting snapshot of the music year to come. Spread across the rainy city of Groningen, Netherlands, the mid-January four-day offers performances from hundreds of bands and artists from the worlds of rock, indie, pop, electronic and everything in between. It's a European version of The Great Escape Festival; essentially. While the main action takes place at venues dotted around the city from the early evening, there are

If there's one thing that's immediately obvious from this year's ESN, it's that the Danes are smashing it right now: Phlake deliver cinematic, sensual rhythm and balls' R&B-pop, Velvet Volume bring angsty punk-with-pop, Scarlet Pleasure's infectious synth hits are no dissimilar to Years & Years, School of X's atmospheric soundscapes are made for movies and elusive producer Vera's futuristic yet sophisticated take on dance music – swapping big drops for saxophones and acoustic guitars – is unlike any other artist playing this weekend.

As the focus country of this year's festival, Denmark is putting itself on the musical map, and there's one band that embodies that energy with their raw inducing live show. Off Bloom's takeover of the Grand Theatre – a high-ceilinged industrial space with exposed brickwork – is full of energy and quickly turns into a wild party by the time the ravey synths of 'Golden Dreams' hit. Acoustically, 'Falcon Eye' and 'Love To Hate It' come alive in the large room – though they can still pull off ballads, like on the emotive 'Sorry Not Sorry'. Having supported Dua Lipa on tour already, the party-loving trio are destined to have a massive year.

Denmark isn't the only Scandinavian country worth mentioning, though: Finland's ascending green-haired queen of pop, Alma, packs an indoor tented stage with her catchy chart hits 'Chasing Highs' and 'Phases', while Norwegian 'club boyband' Rytemeklubben bring PC Music-style hyper-pop to a midnight party and Sweden's Skott delivers a hauntingly powerful rendition of 'Glitter and Gloss'.

Performing at DOT – a giant, illuminated dome on the outskirts of the city where a cinema-style room with comfy sofas and spacey 360 degree visuals sits at the top of spiralling staircases – rising Danish artist Goss, who supported Mura Masa on his European tour, takes advantage of the unconventional setting, at times climbing on the chairs to perform his futuristic synth-pop slow jams. Barely visible through a cloud of smoke and neon strobes with fellow Danes and collaborators Off Bloom watching and supporting from the front row, his tracks 'Time' and 'Soo Bad' are strong enough to crossover into the charts.

DORK MAGAZINE (ONLINE - REACH: 280.000)

**Eurosonic Noorderslag 2018: Here's who to see, where and when**

Including Superorganism, Pale Waves, Alma, Skott, Off Bloom and loads more.

BY BEN JELLEY | JANUARY 10, 2018

**Iceage**  
(Wednesday 27th, Vera II 23:45-01)

This Copenhagen four-piece should need no introduction having released two of the decade's finest long players in 2011's debut, New Brigade and 2014's third offering, Plowing Into The Field Of Love. With a new album said to be imminent, this opportunity to hear some of those songs alongside the older more familiar material of yore is not to be missed.

**Vera**  
(Wednesday 27th, Vera II 23:45-01)

Danish synthpop outfit Vera are a blend of musical talents at the forefront. As well as being a member of alt-pop trio Liss, she is a songwriter, producer and DJ, delivering 'bouncy electronic pop', 'conditions androgynous pop vocals, smooth synths and bassline grooves with futuristic electronic beats. On stage, the Danish DJ is backed by live sets, bassist guitar and a light show that can't fail to keep the audience in a dancy state of mind. This year's release of 'I'm In Love' and 'Lover' below, is not to be missed.

**Off Bloom**  
(Early year at Eurosonic, the festival picks a focus country – and this year it's Denmark's turn to shine, with Off Bloom leading the charge. Throwing out the rulebook to create unconventional, eccentric and future-proof pop music that's influenced by Hudson Mohawke, Major Lazer and Afrobeats, the trio have already supported Dua Lipa and Dua Lipa on tour. We don't want to spoil anything, but Off Bloom's live shows are definitely not to be missed.)

OFF BLOOM - KISSIN' YOU (Official Video)

OFF BLOOM - KISSIN' YOU (Official Video)

VEVO

THUR 18 JAN  
GRAND THEATRE, MAIN  
21:00 - 22:45

DOTS & DASHES (ONLINE - REACH: 110.000)

**Soleima, Low Life.**

**Blog**

**Dots and Dashes**

**Soleima, Low Life.**

**Search...**

**EAT FEAST**  
GØR HVERDAGEN  
GRØNNERE.  
**KLIK HER**

**Dot & Dashes**  
for 10 million readers

Executive of Men's supergroup  
Frontiers, and the sound of true health  
and rejuvenation', Beach House reveal  
the rather aptly titled Dark Spring:  
<http://dotsanddashes.co.uk/beach-house-dark-spring/>

Striking just the right equilibrium between credibility and incredibly catchy pop songs is no mean feat, but it's a balance that Copenhagen's *Soleima* seems to have struck each and every time she's stuck another number out into the great wide open. And *Low Life*, her high-flying latest, is certainly no exception as atmospheric production exceptionally soothing as it soars on down the ear canal. And so, although there may be an increasing urge to "put the world on standby" year on year, sticking *Low Life* on makes it seem that bit better a place for all three ephemeral minutes.

**Low Life** is available now via Parlophone Music Denmark.

**YouTube**

DROWNED IN SOUND (ONLINE - REACH: 470.000)

**DROWNED IN SOUND**

**DiS Needs You! Save our site \***

LATEST » "People can tell if you don't mean it": DiS Meets Manic Street Preachers about 11 hours ago

**RECORDS IN DEPTH IN PHOTOS BLOG PODCAST** **SEARCH COMMUNITY**

**Festival Review**

**DiS Does Eurosonic Noorderslag 2018**

by Dorn Gourlay January 26th, 2018

**D**ouble the trouble or twice the fun? As Eurosonic Noorderslag is Europe's biggest showcase festival and a key industry event along not one but two of our most experienced festival routes, Eurosonic veteran, the other a virgin - to see what they may have in store in Groningen, The Netherlands. Between them, the wonderful, and almost everything in between - here's what

Derek: Part of the problem is bands and artists striving to be super original - coming up with something that no-one has done before and yet can still be neatly summarised in a catchy soundbite - and other artists then filling the void that's left. And then there are some bands who try to constantly reinvent themselves and surprise their fans, such as *Iceage*. I bet no-one expected one of the darkest post-punk bands of recent years to appear on stage with a violinist and a saxophonist... it's interesting to see how they've developed since they were anointed the "avatars of punk music" back in 2011.

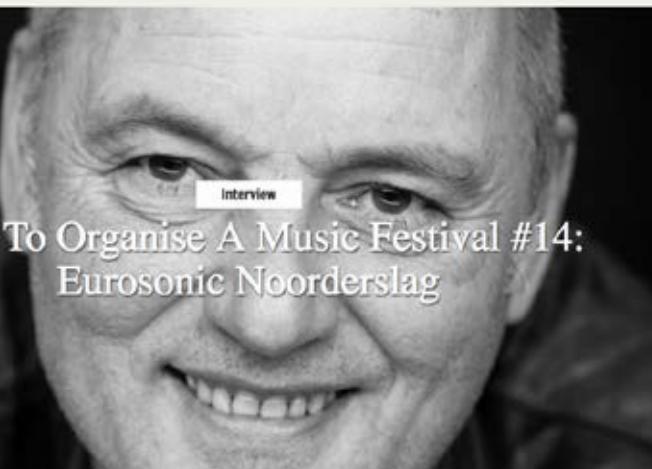
DROWNED IN SOUND (ONLINE - REACH: 470.000)

**DROWNED IN SOUND**

DiS Needs You! Save our site »

LATEST >> "People can tell if you don't mean it": DiS Meets Manic Street Preachers about 11 hours ago

RECORDS IN DEPTH IN PHOTOS BLOG PODCAST SEARCH COMMUNITY



## How To Organise A Music Festival #14: Eurosonic Noorderslag

by Dom Gourlay January 30th, 2018

---

**E**urosonic Noorderslag is the largest showcase event in Europe. Having started in 1986, it's become widely renowned as the grandaddy of showcase festivals and is undoubtedly an essential starting point for any new artist wishing to play the European festival circuit.

**D**enmark are the focus nation for Eurosonic this year. How is that decided every year?

In our fourteenth installment looking at how to organise a went behind the scenes with Ruud Berends who looks after Sales and Marketing for the event, and Robert Melierink, a booker.

RB: Basically, we know how many European countries there are within the music exchange framework and we are in regular contact with all of them so try to give everybody the opportunity to be the main focus here. We don't have a budget or offer them a fee. It's a case of going with the flow and seeing what they have to offer. Our main mission is to highlight that country's music scene and hopefully get more music professionals coming to Eurosonic from that country so they can learn to network on a European level.

RM: We have this conversation every year but it basically comes down to which partnerships develop over the next twelve months. So for example the EBU (European Broadcasting Union) have 32 different broadcasters who send in their acts which we go through and then confirm if we consider them suitable for the festival. They're booked in collaboration with the EBU and then we discuss which country we'll specifically focus on with our festival partners, because it needs to make sense for all parties. Also that particular country's **Music Export** office has a very specific role in this. We initially talked about Denmark a couple of years ago and eventually agreed in 2018 they would be the focus nation.

DROWNED IN SOUND (ONLINE - REACH: 470.000)

**DROWNED IN SOUND**

DiS Needs You! Save our site »

LATEST >> John Mouse - Replica Figures about 11 hours ago

RECORDS IN DEPTH IN PHOTOS BLOG PODCAST SEARCH COMMUNITY



## Eurosonic Noorderslag 2018: The DiS Preview + 50 Song Playlist

by Dom Gourlay January 19th, 2018

---

**T**his week Drowned In Sound is heading to the Dutch city 32nd edition of **Eurosonic Noorderslag**. Rightly heralded prestigious event for breaking new acts, this year's festival will maximum exposure to around 400 artists from across the course of its four days. As with previous years, the festival will feature acts on their roster as it stands. Influenced by the classic sounds of European Border Breakers (EBBA) alongside the European Order to create a sonic palette for the future. With so many acts to choose from, DiS is unsurprisingly spoilt having intensely studied the line-up, here's 10 acts we're particularly seeing.

D/Trot - Soul Sound System (Official Music Video)



DUMMY MAG (ONLINE - REACH: 250.000)

# DUMMY

[NEWS](#) | [NEW MUSIC](#) | [FEATURES](#) | [LISTS](#) | [VIDEOS](#) | [MIXES](#) | [REVIEWS](#) | [PHOTOS](#) | [SHOP](#)

**Goss is a man of mystery**

In a rare interview, the Danish electro-pop maestro lays down his aims to convert the uncool into cool.

Published: 01/02/18

Interview by: Yemi Abiade

---



The never seen Goss in the flesh – not many have. The mysterious Danish singer, producer and instrumentalist prefers to hide under the guise of minimalist colourful animation, of various body parts, objects and, pending confirmation, a life size version of the man himself. Preferring to let his music do the talking, he maintains this mystery with a style that is as enigmatic as it is electronic, and his vocals reach high points even the finest soprano would be proud of. Pinning heartfelt love songs to his strong suit, and his position in the exciting Danish electro-pop was reaffirmed by recent EP *Healthcare*, an exhibition in perfectly crafted songs about love and identity. The manner in which he rides the rhythms are as refreshing as they are innovative, singling him out as an exciting music maker.

When we get acquainted at the recent Eurosonic Festival in Groningen, Holland, he arrives in a hurry but appears calm, clutching onto a book as he fights the Dutch cold in conversation, before a phone call ends our interview – before re-joining the chat like it did some of Denmark's biggest names in his new album, GOSS is smiling just on his own

**Danes-Times**




DATES & TICKETS

DUMMY MAG (ONLINE - REACH: 250.000)

# DUMMY

[NEWS](#) | [NEW MUSIC](#) | [FEATURES](#) | [LISTS](#) | [VIDEOS](#) | [MIXES](#) | [REVIEWS](#) | [PHOTOS](#) | [SHOP](#)

**Off Bloom are not your average Danish pop band**

True creatives in every sense of the word, the pop trio are ready to take on the world.

Published: 08/02/18

---



From the creative confines of Copenhagen's pop scene come Off Bloom, an exuberant trio with ideas and musicality aplenty. Everything they do is with a purpose, as they pen sunny love songs speaking to the complexities of relationships in the present day and, over bold, ear catching production, their messages are made all the more euphoric. Members Alex Flockhart and Mads Christensen got the ball rolling at the age of 16, when they played in the same band, forming a bond over a common love of Norwegian electro and the 1970s German krautrock scene, before vocalist Mette Mortensen completed a quartet that is steadily gaining worldwide recognition.

As their name suggests, the trio are not out to follow current trends for what is popular, and instead doing what feels right in and of themselves; whether that is musical nods to the bubblegum pop of the 90s and the synthwave strides taken by Hushen Melbaek, all of which they extract to make their music. This is plain to see in 2017's *Lover Like Me* EP and, by working and playing hard, their creative spirit has become wholly unique and, most importantly, theirs.

Making a stop in their busy schedule to perform at this year's Eurosonic Festival in Groningen, Holland, we sit down with them as they laid their personalities, and their philosophies, bare.

**OFF BLOOM - Lover Like Me (Official Video)**



**Shut Up And Let Me Walk**  
Off Bloom  
*Lover Like Me*

1	Shut Up And Let Me Walk	2:59
2	rocketfella (Fuck That To Be Ho...)	3:25
3	Golden Dreams	3:10
4	Hey Bee	2:59
5	Lover Like Me	3:10

DUMMY MAG (ONLINE - REACH: 250.000)

ELECTRONIC NORTH (ONLINE - REACH: 20.000)

[HOME](#) | [INTRODUCING](#) | [WATCH & LISTEN](#) | [REVIEWS](#) | [FEATURES](#) | [ABOUT](#) | [ANALOGUEBRAIN](#)

# ELECTRONIC NORTH

NEW MUSIC: SOLEIMA – LOW LIFE



2017 was quite the year for Danish artist Soleima, having won Talent of the Year at the Scandinavian P3 Gold awards, and a nomination for Best Newcomer at the Danish Music Awards. Her idiosyncratic take on the Nordic sound has gained her millions of plays on Spotify – something sure to continue with new track, Low Life.

[Soleima - Low Life \(Official Music Video\)](#)



Wry and reflective lyrics combine with Soleima's chilled vocal style to be cutting and political in the perennial sense, but it's all wrapped up in an arrangement that mixes addictive Europop stylings with more mellow but catchy down-tempo beats.

Talking about the inspiration for the track, Soleima says: "Low Life is a song about embracing whatever you've got in life, and about empowering yourself. I had somebody very dear to me in my mind when writing this. They grew up under difficult circumstances and even though they're still struggling, they're fighting to get somewhere good. I advise that more than anything."

*Low Life* is out now, streaming on [Spotify](#) as well as other major digital services. Soleima plays the Eurosonic festival on 18<sup>th</sup> January – you can find out more [here](#).

LAST JANUARY 2018

f v o d


[News](#) | [New Music](#) | [Features](#) | [Lists](#) | [Videos](#) | [Mixes](#) | [Reviews](#) | [Photos](#) | [Shop](#)

## DUMMY



### School of X is ready to spread his wings

Rasmus Littauer might be the hardest working drummer alive, but he's only getting started.

Published: 25/01/18

Interview by: Yemi Ablaade



It's a chilly afternoon in Groningen, Holland, when School of X enters the coffee shop where I'm located. He's in town for the Eurosonic Festival, a platform showcasing the brightest talents from all over Europe and, immediately, his warm personality and winning smile quells the cold of our surroundings and endears me to him.

Despite being an accomplished musician and touring 200 days a year – his manager later tells me – as the drummer to one of Denmark's biggest stars, MØ, the young man known as Rasmus Littauer has only been his own artist for a year and a half, but he has made a name following in a short time. Even as we start chatting, I get the impression that he is restless, eager to get to the next stage of his career up and coming. It seems there were allusions to his debut EP *Faded*, due out later this year, with

what could mean you're listening to a 2018 album with it.

With a smile, he continues, "I'm not really into the whole pop scene, including frequent hits and Goss. School of X is unique in his dedication to pushing himself and it's where minimalism is exercised to full effect and many more last year, Littauer has moved on, we sit, and he broke down his drums. He left his musical comfort zone for the



DUMMY MAG (ONLINE - REACH: 250.000)



# DUMMY


[News](#) | [New Music](#) | [Features](#) | [Lists](#) | [Videos](#) | [Mixes](#) | [Reviews](#) | [Photos](#) | [Shop](#)

## Uncovering Denmark's exuberant electro-pop scene

We run down the key players in a DIY scene that is growing more vivid by the day.

Published: 02/19/17



The Scandinavian nation of Denmark may not be that well revered for its musical talents, but history has shown that some great music and musicians have emerged from it. In the present, artists such as Lukas Graham and MØ contribute to represent in the mainstream sphere, having their hands in some of pop music's biggest hits in recent years. Even before them you can count Lars Ulrich, co-founder of the legendary Metallica, as a national gem, for being a pioneer in his field.

Recently, Danish music has reached an interesting place, where an underworld of talent has quietly gone about its business, laying bricks to create a talented wall around the country. This is perhaps felt the most in the nation's capital, Copenhagen, where electronic alternative pop music has infiltrated and a number of artists and bands have emerged. It has become a cultural hobby for talent and creative independence – most acts are finely DIY and proud – and grabbed our attention in a big way. Having noticed the sheer number of talent to come from Copenhagen, we have decided to round up the main players of this scene and get you woke on the scene itself.

Vera



GØSS

[Tove Lo](#)


Habits worked with some of Denmark's biggest names as his closest mentor and contributed on MØ's new album. GØSS is striking one on his own with precision. His sister and uncomplicated rockabilly sounds completely saturated, which is a rarity in the genre, and is pitched somewhere between R&B and pop. Recent EP, *Badhaben*, was an exhibition in perfectly crafted songs about love and identity and the manner in which he sets the rhythms are as interesting as they are innovative. A visual statement, there is definitely more to come from GØSS.

School of X

[School of X](#)


This is another band to keep an eye on. Going under the lonely alias, School of X, Rasmus Eriksen is a rock star in the Danish pop scene. The frontman released his first EP, *Kodal Drøm*, last month, which harked back to the doomsday satire of 1980s Berlin, but with optimism to bring in as 2017. These upstarts are License some youth and the will of rock to surround himself in, where maximization is exercised to full effect. Having performed at Roskilde Festival and many more this year, School of X has made a grand entrance.

Løse



Through us from Copenhagen, we had to include the exciting, forward-thinking, Icelandic trio, Løse. Forming in 2014 after a chance meeting with each other's girl friends, singer Anna Ólafsson, bassist Vilhjálmur Þórhallsdóttir, belladonna-sounding Vilhjálmur, trumpet and drummer, Jónas Ólafsson bring us in their pop-grade. Their released their debut EP, *Frost*, just last year and it reflected their focus with Hlöðvin's vocal speaking on love and relationships, were made in an identifiable way. As the basis of it, they are just best friends making music and growing together, going against the machines that dominate the pop world and creating music in their stage alone.

Scarlet Pleasure

[Scarlet Pleasure](#)


GIGWISE (ONLINE - REACH: 550.000)

**GIGWISE**

- NEWS
- FEATURES
- REVIEWS
- FILM
- TICKETS

## JUST EAT EIERBAL: FOUR DAYS IN EUROSonic NOORDERSLAG 2018

THE QUEST FOR THE BEST NEW MUSIC UNVEils SOME EXCITING FINDS BOTH ON AND OFF THE BEATEN TRACK

CAI TREFOR  
10:41 28TH JANUARY 2018

[Eurosonic Noorderslag](#)

"Just eat Eierbal, mate". It's advice that echoes in my head the whole weekend. I find myself yet again faced with one of these sought after "curried scotch eggs". Beginning to worry about the health impact, I confess my habit to the shopkeeper, who reassures me that it's good enough sustenance for the weekend. I like his optimism. Perhaps my eierbal-recommending friend isn't trying to kill me after all.

Much like the grub, the clientele at this pit-stop in Eurosonic host city, Groningen, aren't the most precious. They're pissed enough to miss the bin with their wrappers, concede their failure with a hapless look, and carry on.

I'm content to call it a day after finding the best band on the first night, but succumb to peer pressure and go and see Ice Age at Vera. Ice Age are a dark post-punk band famed for lead singer Elias Bender Rønnenfelt's stage antics.

Convinced it's going to be a predictable display of Iggy Pop-esque bravado and loud guitars, I head to the bar and look sullenly at the floor. "They're incredible, trust me on this one," says a Scottish friend next to me. Ok. Chin up.

And sure enough, anyone who's orchestrated what's going on this stage right now deserves to exhibit cocky frontman stage antics. The more ordinary and easily frameable guitar band sound is thrown out for arresting passages of the kind of music you'd expect to hear from a neo-classical orchestra. Intriguingly, it's played out with the rowdy rushes of rebellious feedback, ensuring any overly clever bits were opaque in the mix. It feels mystical and endears me to repeat listens to hear what's within the swirling sounds. For the first time - at least to my knowledge - saxophone and violin are part of the band which also adds another dimension to their appeal as a live act. Against the odds, then, Ice Age are developing into one of Europe's most exciting bands.

GOD IS IN THE TV (ONLINE - REACH: 180.000)

**GOD IS IN THE TV**

- HOME
- NEWS
- REVIEWS
- NEW MUSIC
- IN CONVERSATION
- IN CAMERA
- FEATURES
- COMPETITIONS

Search

LATEST

Daphne & Celeste - Daphne & Celeste Save The World (Balatonic) March 30, 2018

IN CONVERSATION: Captain Sensible March 30, 2018

Tracks Of The Week #20 March 30, 2018

Frankie Cosmos - Vessel (Sub Pop) March 30, 2018

PLAYLIST: Bill's best of January - March 2018

Having remained mostly quiet following the release of *Plowing Into The Field of Lon* Records back in 2014, Copenhagen based post-punk group Iceage have announced a small run of performances throughout Europe and the UK in May 2018. The 4 piece will perform 5 shows in Berlin, Amsterdam and London, as well as scheduled performances at the Eurosonic festival on January 27th and 28th, and the Extreme festival on January 30th and 31st. Check out the full list of dates below.

Iceage May 2018 Tour Dates

- 04.05 Germany, Berlin, Postbahnhof
- 05.05 Netherlands, Amsterdam, Bitterzoet
- 06.05 France, Paris, La Nuit Botanique
- 07.05 France, Paris, Petit Bain
- 08.05 UK, London, Isolar

Photo credit: Christian Hvidtgaard

GOLD FLAKE PAINT (ONLINE – REACH: 290.000)

A guide to new music

**GoldFlakeTapes**

Recommended listening

Sessions

Facebook

Twitter

New Music:  
Ellis May  
*FATHER*

*FATHER*

facebook.com/Maydayellis

HERO MAGAZINE (ONLINE – REACH: N/A)

# HERO

Fashion Art Music Film+TV Fashion week Print Edition Buy IG TW FB

COPENHAGEN RISING

The must-hear musicians leading Copenhagen's rising scene

1ST DECEMBER 2017

[Twitter](#) [Facebook](#) [MUSIC](#)

Turn your ears towards Denmark, something is bubbling. The Scandinavian country may be more known for its design credentials than for its musical contributions, however a new wave of musicians are proving that Denmark has a host of exciting new talent. Stretching a broad range of genres and sounds, COPENHAGEN RISING is our portfolio of those musicians standing at the vanguard of Denmark's rising scene.

HOHOLOK.COM (ONLINE – REACH: N/A)

HERO MAGAZINE (ONLINE – REACH: N/A)

**HOHOLOK.COM**

Home Business Lifestyle Travel Health Stars World More U.S. News Politics Q

## 10 artists at the Eurosonic Noorderslag festival that you should keep an eye on

17 January 2018 6 min read

Patentbازار and muziekbloggers blow these days again gather in Groningen for Eurosonic Noorderslag, showcase festival where young European talent can prove. Knock Focus alongside the line-up of 300 bands and picked ten names out of that as up-and-coming that it is falling.

**Topics**

- Music & Health
- Women's health
- Advertising and Marketing
- Celebs
- Countries and cities
- Football

### Off Bloom

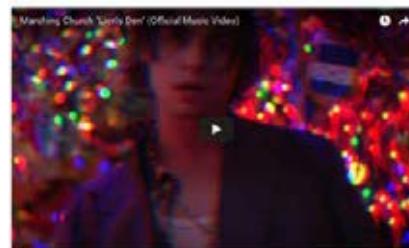
Eurosonic Noorderslag choose each year a country to be in the spotlight. This year the choice fell of the organisation in Denmark, the nation of Roskilde, Efterklang, Trentemøller, and many other musical goodies. Off Bloom does his best to be in the list to fit through to look like The xx and sound like Major Lazer, without fuss and with less drops. Who is fan of MØ, a Danish, know where we are at goals, but there should be some extra exotic tuutjes and bleeps to think.

Ellen Sandoe Rasmussen

As his band member Marting Thorst studies, there is something almost ethereal about Ellen Sandoe Rasmussen's performances. Master of ceremonies, the Danish musician commands the stage, conjuring and writhing croons, groans and creaks as if the result of a demon levelling laying on of hands.

These series of Rasmussen's lyrics are so strong, they're revealing a vulnerability and shyness that perhaps only enhance the song of a jackshaker. Having first appeared on the music radar as frontwoman of three-piece lounge, in 2010 Rasmussen started a new identity via Marching Church. What began as a vehicle through which he could experiment, has since given birth to the tightest of bands - featuring members of Lovers, Gary Numan, Head of State, and a lounge暖暖家 John E. Walsh. Pulling from his home-country, Rasmussen's formidable crew enable him to saturate his vision with uncompromising results.

The release of their sophomore record, *Telling It Like It Is*, sees that bass, never-instrumental been added to Rasmussen's style sheet. Here, strands of consciousness tales of gritty urban milieu come laced with ethereal and crystal banjo. With a new UK tour date having just been announced, now is the perfect time to get acquainted with the Danish maestro.



Silent Volume

Rising the wave of a Danish music scene gaining momentum since the Velvet Volume, comprised of three sisters, Ida, Anna, and Katrin Ørskov, both young, alongside their eighteen-year-old drummer sister Jessie, the band have been creating ripples across Europe with their self-titled EP release and a second (that reveals the early days before the existence of The Buttons).

Though they only started performing as an official outfit in 2015, they've been playing music together since the age of five and played their first festival six years. With four singles currently having chart online, the trio are taking things in their stride. Currently hard at work on their debut album (due for release in October), the energetic seven-piece are in early art to get more involved.



M.I.L.K.

Reaching out for the pleasure of good company and artistic exploration, musician Tineke Huis wrote this song that he wrote across the world with friends, bringing the music they made to wider audiences.

And this is exactly what he does under his moniker M.I.L.K.. There's no frills rock, or monetary gain or representation, instead he draws on the pleasure of creating the tattoo down up his back, to make this on stages *C'est Moi* and the recently released *When You Find Good*.

From a yard, scattered sulphuric on the Danish island of Bornholm, Huis grew up in a landscape where life is low-maintenance. With that, comes an unadorned adoration for words that imagined of the big, sister would have turned their nose up at. Chilling Curtis Mayfield as his most prominent influence, she can't help but have that same kind of anxiety in his new EP *Memory of a Pastoral*.

M.I.L.K. - If We Were To (Official Video)



First Rate

Music won't be forgotten due Anton Väistö (Cesario) and Jussi Mäenpää, but after placing second with music including The Bangsband, the Scots invited their moniker First Rate and the perfect outlet for their creativity.

"I made up this weird language as a teenager, like an alphabet, to write my diary in so nobody would ever find it and read it," Cesario continues below. "But it's this mix of wanting to keep everything a secret, and sharing this deep urge for somebody to find my diary and spread it all over the world and make everybody mad." These contrasting impulses are reflected in the duo's music. Whilst intense and crafted with these most personal feelings, the resulting tracks are the ultimate pop bangers, both accessible and irresistible.

Part of a family building the underground scene in Copenhagen, the duo self-published their debut album, *A Prayer for the Unemployed*, guided by Troels Damgaard Holm and Luisa for Vinyl's Malibù Pictures. A band that's been touring with, as well as the likes of *Queens of the Stone Age*. And it's this camaraderie that makes the music so special, the close crew back their friends as DJs to their gigs abroad as they can set their flights overseas.

Although of specific meaning to them, they also like the listeners to become an auditory (and visual) medium. Their album is an invite to the world, this space they've created and get as lost in.

FIRST RATE - THE ONE (Official video)



HYPE MACHINE (ONLINE – REACH: N/A)

**HYPE MACHINE** Latest Popular Stack Albums Support us Artist or Track

**Ellis May - RIVER OF DOUBT** 3

Posted by 2 sites • On SoundCloud • Also on: Spotify • Apple Music • Amazon

Electronic North + "Styles like ambient and dark electro have so much history behind them that it can be..." on Mar 6th →

**Ellis May - FATHER** 1

Posted by 4 sites • On SoundCloud • Also on: Spotify • Apple Music • Amazon

Polarblog + "Wir nähern uns den dunkelsten Tagen des Jahres. Die Schwärze kriecht mit gierigen Fingern heran und..." on Dec 13th, 2017 →

**Ellis May - Surrender** 3

Posted by 2 sites • On SoundCloud • Also on: Spotify • Apple Music • Amazon

The Autumn Roses + "Its vast expanses aglow in lunar light, it hovers mystically down a river of dreams. Ellis..." on Sep 5th, 2017 →

**Ellis May - OLD LOVE** 11

Posted by 5 sites • On SoundCloud

Regnsky + "SPOT-festivalen er over os! Den starter på torsdag og varer weekenden ud, når Århus fyldes med..." on May 2nd, 2017 →

HYPE MACHINE (ONLINE – REACH: N/A)

**HYPE MACHINE** Latest Popular Stack Albums Support us Artist or Track

**Pardans** When Come The Rats 4

POST-PUK NO WAVE COPENHAGEN NO ROCK

Posted by 5 sites • On SoundCloud  
Also on: Apple Music • Amazon

12XU + "Quelle" Posted on Dec 11th, 2017 →

Clash Magazine + "Ahead of this year's Eurosonic Noorderslag... Trentemøller has always sought to champion Danish arts. Based in Copenhagen, the electronic artist..." Posted on Dec 8th, 2017 →

Destroy//Exist + "Pardans are a six-piece from Copenhagen, Denmark, whose sound is an artistic blend fundamentally based on mad and piercing post..." Posted on Dec 4th, 2017 →

Niche Music + "昨年に渾身の傑作『Heaven, Treason, Women』をリリースしたデンマーク・コペンハーゲン出身のポストパンクバンド Pardansが、新曲 'When Come the Rats'を公開! 前述のアルバム発 [...] " Posted on Dec 3rd, 2017 →

Loud and Quiet + "It's a strange cocktail of feelings watching the sun come up after a particularly heavy night out. A bit triumphant..." Posted on Nov 24th, 2017 →

**Play more Pardans**

INDIE SHUFFLE (ONLINE - REACH: 780.000)

**August Rosenbaum - Credo, Pt. II (Ft. Coco O.)**

Published: Nov 16, 2012 Total plays: 10,245 Total Favourites: 105,000

Sounds like: [AlunaGeorge](#), [Jessie Ware](#)

Why do we like this?

This ain't my normal cup of tea, but after 10 listens or so, I couldn't help but pop it up on the site. It reminds me a lot of London Grammar, but keeps things nice and smooth. To boot, there's that occasional beautiful melodic transition. Ultimately I find myself pretty convinced.

The song is based off an instrumental version by August Rosenbaum. While I haven't listened to that, I just say that this one works super well with the female vocals. Perhaps that's just because Coco O. is super super good! Snug.

You'll be able to catch this as part of an upcoming album called [VIMA](#).

**TOUR DATES**

APR 15 August Rosenbaum Coesophage, Germany London, UK

**AUGUST ROSENBAUM**

[View all on indie shuffle →](#)

IQ MAGAZINE (ONLINE - REACH: 20.000)

**EUROSONIC NOORDERSLAG 2018 GOES DOWN A STORM**

More than 4,000 delegates made the traditional pilgrimage to Groningen last week for another varied and healthily attended ESNNS.

By [ID on 22 Jan 2018](#)

**ISSUE 76 OUT NOW**

**4,092 DELEGATES FROM 42 COUNTRIES PARTICIPATED IN THE CONFERENCE PROGRAMME**

ESNNS 2018 kicked off with the EBRAA, hosted by Josia Holland and recognising ten European acts who "broke borders" with their music over the past 12 months. The head of Creative Europe, Barbara Casier, handed out the public choice award to the Bulgarian singer Kristian Kostov, with other winners including Germany's Alice Merton, Finland's Almo, the UK's Young and Norway's Eggrid.

Playing across ESNNS's 42 sessions were 512 acts vying for success in the European Talent Exchange Programme (ETEP), whose member festivals presented their first selection of acts booked for the summer ahead. The most-booked were IAMXDB (NL), Zeal & Ardor (GB), Minus (NL), Superorganism (UK), Jacob Banks (NL), Tamine (NL), Agor Agor (NL) and Altin Gün (NL).

In total, 40,288 people attended the event, while many more listened on the radio, including to 41 hours' worth of live broadcasts.

ESNNS will return on 16-19 January 2019.

JA JA JA (ONLINE - REACH: 210.000) - INT

**JAJAJA**  
A NORDIC MUSIC AGENCY

NEWS · LIVE · NORDIC PLAYLIST · VIDEOS · MEMBERSHIP · ABOUT

Listen: Off Bloom – Golden Dreams

LONDON  
26 APR 2018

GREAT NEWS  
YANGZE  
STEVE BUSCEMI'S  
DREAMY EYES

**Ahead of new EP Lover Like Me, Danish trio Off Bloom release another solid pop tune - the ecstatic party anthem 'Golden Dreams'.**

Anglo-Danish trio **Off Bloom** have been offering up quite a few irresistible pop gems lately - including superb singles *Falcon Eye* and *Rockefella (It's That To Be Honest)*.

However, the band doesn't stop surprise us, as they now unveil another solid pop tune taken from their upcoming EP - and it is called *Golden Dreams*. Speaking of the new song, the trio explains: "It's about going out partying and not giving a damn. When you need to let off steam or get too caught up in your own life drama, just go out with your friends, drink beers and have fun. The song is about being in the moment and living life at it's most carefree, in a golden dream."

Having collaborated with British producers Two Inch Punch and Kid Harpoon, Off Bloom are all set to release their new EP *Lover Like Me* October 20 - the follow up to last year's *Love To Hate It* EP. In the meantime, warm up with ecstatic new party anthem below!



JA JA JA (ONLINE - REACH: 210.000) - INT

**JAJAJA**  
A NORDIC MUSIC AGENCY

NEWS · LIVE · NORDIC PLAYLIST · VIDEOS · MEMBERSHIP · ABOUT

25.10.17 by Charlotte Sjöström

Listen: Phlake – IKEA Episodes

LONDON  
26 APR 2018

GREAT NEWS  
YANGZE  
STEVE BUSCEMI'S  
DREAMY EYES

**Danish duo Phlake offer up their second studio album 'Weird Invitations' along with the perfectly smooth and soulful latest single 'IKEA Episodes'...**

Back in April we featured Danish duo **Phlake**'s first single since the debut in 2015 - the chilled-out western-inspired *Chuckit*. Now producer Jonathan Elvær and vocalist Mads Bo are back with their second studio album, and the new single *IKEA Episodes* - a song about starting over after ending a relationship. As previous singles from the duo it is perfectly smooth and soulful full of elements of classic R&B - however with a modern twist.

It was the song *Presented* last year that really put Phlake on the musical map, garnering 20 million streams, and last summer they released their debut album *Slush Hours*. The new album *Weird Invitations* and single *IKEA Episodes* is out now via Sony Music - check out the lyric video below!



JA JA JA (ONLINE - REACH: 210.000) - INT

**JAJAJA**  
A DANEISH MUSIC PLATFORM

NEWS · LIVE · NORWEGIAN PLAYLIST · VIDEOS · MEMBERSHIP · ABOUT

Denmark: 5 Artists To Watch In 2018!

LONDON  
26 APR 2018

GREAT NEWS  
YANGZE  
STEVE BUSCEMI'S DREAMY EYES

Denmark is poised to unleash some incredible new artists into the world in 2018 – so here are Ja Ja Ja's tips of Danish artists to keep an eye on in the New Year!

Vera

Ja Ja Ja VIENNA FESTIVAL PRESENTS:  
Vera (violin)  
Ulrik Høg (cello)  
The Holy  
Jens Peter  
Giese

Friday 20th January 2018  
Tuesday 23rd January 2018  
Wednesday 24th January 2018

With her incomparable, virtuosic violin playing, violin prodigy **Vera** has already earned a place in the packed repertoire for her sister compositions. Her unique ability to combine both dazzling beauty and lyrical tenderness allows her to create a uniquely compelling atmosphere to create one of the most alluring performances we've heard in years.

Even though she's been around since 2009, the brand-new debut EP *Crown Jewels* (Copenhagen) was released on December 8th, and it's safe to say that the buzz surrounding the young star is at its peak.



With his incredible, sonorous voice taking centre-stage, 16-year-old Copenhagener **Maximillian** makes powerful but heartbroken soul pop ballads, to help you cope with any sadness that you might hold. No matter if it's the touching fragility of "Heart" or the conflicted, R&B-tinted honesty of "Changes", his songs are absolutely spellbinding. As he effortlessly shuffles between a falsetto, low register croon and a swooning falsetto, he channels so many hauntingly beautiful emotions and his music that we're sure his smooth sound will soon lodge itself as firmly in your heart, as it has in ours.

Ea Kaya

This Copenhagen-based minx-maestro might only have nine single under her belt so far, but her bangin' debut track *Lonely*, garnered 100.000 streams within a week – and when you hear it, it's no surprise why.

**Ea Kaya** (known as Christine Kiberg off stage) hints at greatness with her energetic, beat-bouncing tune about giving in to dangerous desires and saying the consequences for later. Her charismatic attitude calls to mind the successful sound of Ja Ja Ja favourites *Ziggy* and *Zara Larsson*, yet Ea Kaya adds her distinctive voice – a seltzer, but graceful form of nature – as a personal twist on the infectious pop anthems.

mono mono

Photo: Emil Alsgaard

Next up, we have some bewitching, ambient electronica coming from Denmark's second largest city Aarhus. The minimalist duo **mono mono** fuse Karoline Engsgård's sweet vocals with Jakob Frandsen's percussive production, and master the art of making comfortingly simple songs seeped with an inner edge of perfection.

Having released 4 tracks so far, the two-group have put forward a hypnotic, numinous style, which each member vocalise because of a different language connection, where sumptuous, sonorous folk harmonies are filtered through giddy synths and surreal effects to create an enticingly dark daydreams you don't want to wake from.



Photo: Anna Marin

Having thrown neon-painted raves at SPOT, Reeperbahn and other festivals throughout the year, dazzling electro-pop songstress **Lydmor** has shared glimpses of her upcoming third album *I Told You I'd Tell Them Our Story* – and it looks to be a very special one!

Much has happened since she mixed profound singer-songwriter storytelling with vibrant, digitized club vibes on *Y* and teamed up with WhoMadeWho's Thomas Häßling (aka *Ben Homme*) for the fervent *Seven Dreams of Fire* in 2015.

JA JA JA (ONLINE - REACH: 210.000) - INT

The Ultimate Nordic Playlist of 2017!

[Facebook](#) [Twitter](#)

The end of 2017 is nigh, so what better way to wrap things up than to revisit some of our favourite tracks of the year in a very special Nordic Playlist!

Rank	Song	Artist	Length
1	Don't Kill My Vibe	Röyksopp	3:09
2	Prepared To Die	Wavyy	3:40
3	Crack	Skrøder	3:40
4	Carry Me To Safety	Mew	4:27
5	Even Love	Conchords	3:30
6	Why Do I Always Feel This Way	Five Finger Death Punch	6:04
7	Worries	Skrøder	3:23
8	Minnow	Helen Gail	3:08
9	Felon For	Conchords	2:51
10	Breathe (feat. Hoodie)	Skrøder, Hoodie	3:07
11	Blue	Thereminator	4:16

LITTLE INDIE BLOGS (ONLINE - REACH: 90.000)

A little blog about indie music.

ON TOUR - INFO AT THISFEELING.CO.UK

skiddle  
See TICKETS

NO HOT ASHES

"THEY'RE BUILT FOR THE BIGGEST OF STAGES AND MAKING BIG CROWDS DANCE" [Digital Spy](#)

Thursday, November 23, 2017

## ICEAGE announce European dates for next May including one UK show

RECOMMENDED RESOURCES

- END OF THE TRAIL (Label/Management)
- FUTURE PERFECT (Promoter)
- JUICEDOX LIVE (Promoter)
- MODERN AGE MUSIC (Promoter)
- THIS FEELING (Promoter)

Words: Sam Geary

The Danish quartet *iceage*, headed by Elias Bender Rønnenfelt, have announced a run of European shows for next year, including their only UK date at London's Scala on May 8.

The punk rockers' last album, 2014's 'Plowing The Fields Of Love', saw the bold expansion of their sound and the growth of their darkly evocative lyrical vision. More recently Rønnenfelt has concentrated on work with his Marching Church side project.

*iceage* have been confirmed for Eurosonic festival in January, as well as a special New Year's Eve show in Detroit. See below.

LOUD &amp; QUIET (ONLINE - REACH: 320.000)



## Pardans spent the summer playing shows in abandoned factories and mansion squats across Europe

The Danish jazz-punk outfit lived to tell the tale - and have just shared this new track

Written by Ag  
It's a strange cocktail of feelings watching the sun come up after a particularly heavy night out. A bit triumphant, a bit sobering, but mostly a peaceful reminder to pass on that final warm rays 'till cooler and cruel sunbed.

Pardans' new track is kind of about that, but also a little bit more cryptic. Explained here:

"The song is about losing yourself to drunken nights and navigating through a fog of lost love and seductive forces. It's about the ironic applause of the dawn as it watches you claw your way back to your den. It's about two female glances. One belongs to the most beautiful girl I've ever known."

You might be thinking, "Huh, okay, but who are Pardans?"

They're a six-piece from Copenhagen. They describe the music they make as "a mix of intense orchestrated no-music, including tenor saxophone and viola". Their six players also play with Matting Church, the lounge associated project. This past summer, Pardans toured for two weeks across Europe playing everything from a squat Belgian mansion to a boat on the Seine in abandoned factory buildings and theatres.

They put out a mini-album, *Women, Women, Women*, back in summer 2016. Now, they've put together their debut album recorded totally live in the studio. *When Come The Rats* is the first track from it.



NICHE MUSIC (ONLINE - REACH: 8.000)

LATEST POSTS FEATURES

## コペンハーゲンのハイパークールなバンド Pardans、新曲 'When Come the Rats'を公開



2017.08.09 (Tuesday) 10:00 AM JST When Come the Rats - Pardans (Denmark) | Niche Music (Online - Reach: 8.000)

新曲 'When Come the Rats'を公開。Matting Churchのアフター・マッチング・プロジェクト、Niche Musicのサイトで公開。日本語字幕付きで視聴可能。

"The song is about losing yourself to drunken nights and navigating through a fog of lost love and seductive forces. It's about the ironic applause of the dawn as it watches you claw your way back to your den. It's about two female glances. One belongs to the most beautiful girl I've ever known."

[Niche Music \(Online - Reach: 8.000\)](#)

PILOT AVANT EXPERIMENTAL, INDIAN, POSTPUNK, PUNK, ROCK

NOISEY (ONLINE - REACH: 639.000)

Tambourinoceros  
Palace Winter - Take Shelter  
In album Palace Winter • Now...

7 months ago

Write a comment

Add to Mix up

This track is private.

PROMOTIONAL LINK - DO NOT SHARE WITHOUT PERMISSION  
"Take Shelter" is out January 12, 2018  
From the album "Nowadys" out May 4, 2018  
Released by TAMBOURINOCEROS

Show more ▾

NYLON MAGAZINE (ONLINE - REACH: 660.000) - INT

# NYLON

VIDEO RADAR BEAUTY NEWS MUSIC CULTURE FASHION GUYS

## 7 Copenhagen Bands To Listen To Now

Denmark is making a mark on the musical map

BY DANNY FISCHER • MAY 22, 2018

PHOTO: USA: RIAA RECORDS

Over the past few years, Scandinavia has seen its star rise in the music world. Stockholm, in particular, has managed to propagate as a global pop powerhouse thanks to the rise of artists like Tove Lo and Lykke Li, not to mention the hit-spawning production super PAC fronted by Max Martin (Ariana Grande's "Side to Side," Taylor Swift's "Bad Blood"). But while Stockholm has a foothold that won't go away anytime soon, some of the most exciting, under-the-radar pop music in Europe is actually coming from the region's other major metropolis a few hundred kilometers south.

Nowadays, the depth and diversity of Copenhagen's pop scene are on full display, although you need to know where to look. The city has only produced a handful of breakout stars, but if they keep producing the same smart, sharp music that's sure to change. Read on to get acquainted with seven acts to watch from the city that could easily be the next major force in music.

**BLONDAGE** The duo, formerly known as Rangleklods, has rebranded in a major way, crafting neon-lit hits that pay homage to Copenhagen's club culture while also taking cues from the mainstream. Their latest single, "Stoned," is an infectious push-pull with hints of Jai Paul, while their older

MORE LIKE THIS

- NYLON This Music Video Plays Like Your Best Night Out 1 HR 50 MIN
- NYLON Kacey Musgraves Is The Future Of Country Music 1 HR 50 MIN
- NYLON Moonbeam's Latest Song Is A Love Letter To Closure 6 DAY 400 MIN
- NYLON Listen To Yo La Tengo Because There's A Riot Going On! 6 DAY 400 MIN
- NYLON Sister Sister! Chloe x Halle Are Our April Cover Stars 6 DAY 400 MIN

NYLON MAGAZINE (ONLINE - REACH: 660.000) - INT

**CHINAH**This trio, who has said it wants to "challenge people within the boundaries of pop," has an incandescent sound that blends '90s synth-pop chops with production flourishes and instrumentation that is distinctly 2017. You can hear echoes of Haim's and Carly Rae Jepsen's recent work on the band's latest EP, *Hints*, as well as more avant-garde quirks that recall artists like Nao and Wet.

Essential track: "Can't Remember How It Feels"



**KILL J**With a die Antwoord aesthetic and an ear for bouncy, electric experimental pop, Kill J is one of the most exciting talents coming out of Copenhagen. The multifaceted singer-producer creates incredible synthesis between her vocals and production, using skittering production and ascendant synths to complement her soaring, ethereal falsetto. Think FKA twigs-meets Zara Larsson when you listen to her mesmerizing 2016 EP, *Quasi*.

Essential Track: "You're Good But I'm Better"



**MØ**Even if you aren't familiar with MØ's solo music, you're virtually guaranteed to have heard her voice. As one of Major Lazer's go-to vocalists, she was featured on the Justin Bieber collaboration, "Cold Water," as well as "Lean On," one of the most streamed songs in Spotify history and a record that is still inescapable today unless you're willing to forsake all contact with the outside world. As a solo artist, MØ crafts big-budget, cinematic pop gems with globalist influences that elevate them above her peers' work. Her more mainstream work recalls Charli XCX, but when she indulges her more esoteric side, you can see shades of Lorde. She's already racked up huge streaming numbers with solo singles like "Final Song," "Drum," and "Nights With You," and her moment as a major pop force feels inevitable.

Essential track: "Final Song"



**vevo**

**SCHOOL OF X**After making a name for himself as a percussionist for Major Lazer and MØ, Rasmus Littauer has branched off on his own under the moniker School of X. His breakout track, "Words," is shadowy and seductive, reminiscent of artists like Glass Animals and Ben Khan, but he's shown a penchant for a brighter sound on "Las Vegas" and "By Your Side." The drums on his songs are predictably terrific, and he's displayed an ability to incorporate unique instrumentation that keeps his records attention-grabbing and unpredictable.

**SCHOOL OF X**

After making a name for himself as a percussionist for Major Lazer and MØ, Rasmus Littauer has branched off on his own under the moniker School of X. His breakout track, "Words," is shadowy and seductive, reminiscent of artists like Glass Animals and Ben Khan, but he's shown a penchant for a brighter sound on "Las Vegas" and "By Your Side." The drums on his songs are predictably terrific, and he's displayed an ability to incorporate unique instrumentation that keeps his records attention-grabbing and unpredictable.

Essential track: "Words"



**SEKOUA**

A clever producer with an appetite for crafting deep, house-inspired grooves, Sekoua released his debut album, *Fiaz*, in 2016. He's a natural collaborator, crafting tracks that are both exultant ("Brace" with Marc Röland) and salacious ("Lamp in the Dark" with Kill J), but his instrumentals are equally compelling thanks to an ability to dot icy soundscapes with giddy pop melodies. If you enjoy the transcending sound of Tourist or The Range, Sekoua is well worth your time.

Essential track: "Brace"

ONE STEP RECORD STORE (ONLINE - REACH: 6.000)


[HOME](#) [REVIEWS](#) [FEATURES](#) [NEWS](#) [FESTIVALS](#)

## Track of The Day: Soleima|Low Life

BY CHARILLE DE WOLFE | MUSIC, POP, CULTURE, ISSUE OF THE DAY



**A**utumn days of Indian sun make you hit the Wednesday blues. We've got just the fix for those blues and rainy ones.

Last week, Soleima's "Low Life" was a fitting slice of haze. Having already set her hometown of Denmark on fire, her eighth studio album is finally here.

Describing away houses, "Youaving others and enough soul to have to make any self respecting human jolt at "Low Life" holds the art of a classic jazz singer. Soleima's lyrics, the accompanying video doesn't disappoint; blending soft blues with Soleima's quirky energetic charm.

**Low Life** is a song about protecting whatever you've got in life, and about acknowledging yourself. "I used to believe, 'I had to be really very dear to live in my mind when writing this.' They grow up under difficult circumstances and even though they're not struggling, they're learning to get somewhere good. I believe that more than anything."

Check out the streaming site below and drop us some medicine words that accurately express your thoughts... *Recently felt some right side chills... check the video*



OVERBLOWN (ONLINE - REACH: 180.000)

**OVERBLOWN**

HOME ▾ NEW MUSIC ▾ PODCASTS ▾ FEATURES ▾ REVIEWS ▾ IRISH ▾ CONTACT ▾

Home - Featured Posts - 5 Songs We Loved This Week | 8th December 2017

By James Coughlan - December 8, 2017

Share on Facebook | Tweet on Twitter | G+ | R

## 5 Songs We Loved This Week | 8th December 2017

This is simple. We love these songs. You should listen and tell us what you think of them.

Let me also point out that this is not necessarily focused on new songs. Just what we've been listening to and loving this week.

**Pardan - 'When Comes The Rats'**

As we all know, Denmark is quite the hotbed of angular and angry post punk at the minute. Enter Pardan. Who stray a bit from the largeness and singalong nature of bands like Iceage and Yung to include a bit of the idiosyncratic and ratty nature of Ireland's Girl Band. Plus, there's jazz element. Tons of saxophone to attack your ears along with rolling drums and bass and a general feeling of severe discontent and anguish. Happy times!

PODCART.CO (ONLINE - REACH: N/A)

podcart

Music ▾ Featured ▾ Videos ▾ Podcast

Search...

**Recent Posts**

- Clyth: 'Demo Love'
- Bosky Love: 'You Hitting Home'
- Scotland's Music Convention: 'Wide Days'
- Eyebawl: 'From Queen'
- Penguin: 'Get Me Out'

**Soleima: 'Low Life'**

Music, Videos - No Comments

Soleima has gained notable praise and support from the Danish Eurosonic this year, the Copenhagen singer-songwriter has emerged with her first release of 2018. Soleima has gained notable praise and support from the Danish press. Ahead of her appearance at Eurosonic this year, the Copenhagen singer-songwriter has emerged with her first release of 2018.

She says of the new single, "Low Life" is a song about embracing whatever you've got in life, and about empowering yourself," says Soleima. "I had somebody very dear to me in my mind when writing this. They grew up under difficult circumstances and even though they're still struggling, they're fighting to get somewhere good. I admire that more than anything."

Soleima's personality is a delight throughout and her quirky and raw vocal provides a hazy escape. Whilst there are knowing musical allusions here, it still feels complete refreshing. There is no doubt a promise of so much more in the future from the amiable singer.

RED BULL UK (ONLINE - REACH: 1.4 MIL)

**Listen to a new EP from Denmark's electronic super trio AV AV AV**

Danish DJ and producers Eloq, Olé E.D.D.E.H and Unknown have come together as AV AV AV to make three tracks indebted to the golden era of UK house music. Listen to Fundamental Physics Vol 1 here.

ELOQ, OLE E.D.D.E.H and UNKNOWN are three of Denmark's most original electronic producers. They form a three-piece super triad who make an eclectic sound that takes in house, ambient, jazz and some driving, genre-blended club music inspired by the golden era of UK house. The trio have described their sound as "intentional and peaceful but still powerful and energetic". Press watch AV AV's interview below for more info.

**FUNDAMENTAL PHYSICS**

AV AV AV - Forget

AV AV AV - Forget	▶ 1.0%
AV AV AV - Never Get Old	▶ 1.0%
AV AV AV - Balance	▶ 0.0%

AV AV AV - Fundamental Physics Vol. 1

To kick off 2018 in style, the trio are about to release the first EP in a new series of records called Fundamental Physics. Volume One, which you can listen to above before its official release.

**"We have some tracks that just don't fit on the album... so we wanted to share them"**

AV AV AV

The trio say it's closer to the club-focused sound that's such a big part of their live sets but not necessarily something that shapes their studio releases.

"We all have a thing for club music," the trio explain, "and we have some tracks that just don't fit on the album that we're currently working on. So we wanted to share them. People who've heard us live know that this is very much a part of our sound."

SCANDI POP (ONLINE - REACH: 18.000)

HOME NEW RELEASES FEATURES CONCERTS SCANDIPOP PLAYLISTS

**Scandipop**  
SCANDINAVIAN POP MUSIC

**SONG: Soleima - 'Low Life'**

January 11, 2018 • 13 new releases

Danish artist Soleima (aka Sarah Marstrand) is her moniker, and she's got a new single and it's titled "Low Life". Written by the lady herself, alongside Pálmi Jónasson, Birthe Berthelsen, and Ethan Hader, the track has a almost hip-hop in pace, and in its employment of its beats. The lyrics are full of dark, somber, and honest thoughts, resulting in an intriguing and thoroughly enjoyable listen.

You can find "Low Life" on our **Best New Pop** playlist.

**Soleima - Low Life (Official Music Video)**

Scandipop • scandipop • scandipop

This week, **scandipop** performed a live song gig at Musikkens Stockholm, which was broadcast on the radio, including his first performance with a live band of his Eurovision entry "Save You Off", plus unreleased singer 1888. Listen: scandipop on [Scandipop](#).

Embed [View on Twitter](#)

SCANDINAVIAN SOUL (ONLINE - REACH: 18.000)

**scandinavian  
SOUL**

MONDAY, 18 DECEMBER 2017 14:40

## COCO O TAKES IT TO THE CHURCH ON NEW AUGUST ROSENBAUM SINGLE

Written by Andy Collins

Like 2 Tweet 0 G+ 0 Shares 4



Coco O, the unmistakable singer from the Danish band Quadron, contributes her soulful vocals on August Rosenbaum's new single - *Credo, Pt. II*.

August Rosenbaum is one of the most sought after vocalists in modern Danish music. He has won Danish Music Awards for his solo projects, performed at the acclaimed Sloper Festival, and in 2016 his new album "Heights" was shortlisted for the Nordic Music Prize, the National Danish Critics' Award, the American Goldmine Prize, and Composer of the year at the Danish Jazz Music Awards. (1)

The original track features on Augusts recently released album 'Credo' and this stripped session version adds a layer of Coco's warm and emotional tones - soulful.

The video, directed by Jasper J. Spanning, mirrors her rich v

**LATEST NEWS**

- COSIMA - DEAR C**
- REBECCA LAAKSO ARRIVES WITH SECOND RELEASE - TROUBLE TRAIN**
- LOUIS SAMSON 'WITH ME' - STRIPPED SESSION VERSION**

August Rosenbaum - *Credo, Pt. II* (Feat. Coco O.)

Having not heard from her in a while, we must say, it's great to hear Coco O back.

Published by Latest News  
Tagged under music, August Rosenbaum, NEWS 12/18/17

THE 405 (ONLINE - REACH: 440.000)

**THE 405**

Reading: Start The Day Louis CK, Stüssy overalls, Twitter problems, and some stunning music

Music - News

### Start The Day: Louis CK, Stüssy overalls, Twitter problems, and some stunning music

We've got a whole bunch of new music for you today, a killer collaboration between Stüssy and Levi, another mixtape from Twitter, some vinyl releases from the Beastie Boys, and some news regarding Louis CK. (Hint: here's a pic). You know what to do.

THE 405  
18 Nov, 2017



SOUNDCloud

Ellis May  
**FATHER**

Cookie policy

▶ 1.6K

Quick Thought: Where the hell did Ellis May come from? We need more of this immediately.

THEDAILYCLOTH (ONLINE - REACH: N/A)

## THE DAILY CLOTH

HOME FASHION MUSIC FILM ART LIFESTYLE DESIGN SPORT AUTO MYTOOLS SHOP CONTACT

Music

Home Music Search Play performer... Search dresses one day... Save Link



## SCANDI-POP PERFECTION – SOLEIMA RELEASES NEW TRACK 'LOW LIFE'.

January 5, 2018 Music

After sharing the viral new track 'Low Life' which *FADER* magazine described as 'Indiepop pop perfection', Soleima has revealed a complete new visual to accompany the song. Soleima won Talent of the Year at the Major Danish award ceremony, P3 Guld and was also nominated by Best Newcomer at the Danish Music Awards. She's now set to introduce herself to a wider international audience when she plays the European music platform Glastonbury in the Netherlands on January 19th.

The beautifully timed vocal was directed by Jonas Dags. It's a simple shot which reflects the song's theme of struggling to break out of a vicious circle.



**Low Life** continues Soleima's own self-told journey into self-love, yet her newest addition is done with a confident step this time around. Utilizing layers of spaced guitars, bouncy bass, back-beat percussions and Soleima's unique vocal style – it's definite alternative/contemporary for a compelling track with a playful sophistication that rewards repeated listens. Soleima also describes her music as garage and art. 'Low Life' reflects such a feeling – it's minimalist yet with a hand-crafted sense of character.

"Low Life is a song about cherishing whatever you've got in life, and about empowering yourself," says Soleima. "It had something very dear to me as my mom when writing this. They grew up under difficult circumstances and even though they're not精英, they're still精英. They're fighting to get somewhere good. I wanted that more than anything."

Born in Arhus, a city on the Jutland peninsula, Soleima grew up in a family home influenced by jazz, soul and R&B. Soleima's mother took her to an African dance camp which operated as a cultural exchange between Denmark and Togo/ua in Togo, and she soon became enthralled with their music – especially with their collection of traditional African drums such as the Binyangole. As a young adult, she moved out to Switzerland for two extended spells, and even organized a grant to allow some of their members to live and teach in Denmark.

After first coming to attention with Danish-language hip-hop rapper Flenshatten, Soleima spread her wings and embarked upon a solo project which mixes world music rhythms, unconventional R&B and energetic electronics. Her debut mini-album EP *She Is* earned widespread praise from music critics, while Pitchfork named Soleima as a hero.

THE FADER (ONLINE - REACH: 310.000)

## FADER

MUSIC STYLE CULTURE VIDEO MAGAZINE EVENTS SHOP

MUSIC / POP

## 15 Scandinavian artists to listen to in 2018

Get a headstart on the new year with Jimi Somewhere, Anna Leone, and Sigrid.

By DAVID RENSHAW, JIMMIE CLIFF, OWEN MYERS Illustration SHARON GONG  
December 11, 2017

SHARE TWEET



## 12. Off Bloom



A Danish electro-pop band based between Copenhagen and London, with killer hooks and a could-care-less attitude. For fans of MØ or AlunaGeorge.

Start here:



vevo

THE LINE OF BEST FIT (ONLINE - REACH: 2.1 MIL)



## Ellis May on the inspiration to be found in getting lost in Copenhagen

Sophia Maj, who records as Ellis May, explains how she uses Copenhagen as an inspiration for her darkly fascinating music.



THE LINE OF BEST FIT (ONLINE - REACH: 2.1 MIL)



Off Bloom talk constant release cycles, community building, and their new EP

We dive in deep with Danish trio Off Bloom as they prepare to give their all-blood included-in what becomes a triumphant opening set for Dua Lipa in Birmingham.

BEST FIT: Tell us about "Lover Like Me" the final track to be taken from your new EP which is out now.

Alex Flackhart: It's a love song that you haven't heard before, it's a love song that looks inwards to yourself and feels with all the people who aren't as good as you at being a lover. You can call it bangin', mad-dit, but also like love-kay.

Mads Christensen: To me it's ballad. But, I think that during the process of writing that song, we did it really quickly and then that was basically the song that everyone on our team started being like "whaaaaaa" a long, long time ago and we just never really finished it and now we've finished it and it's been a really fun process.

You're doing a music video trilogy with the EP, we've seen "Shut Up And Let Me Walk" what's going to be the running theme in the videos?

Flackhart: It's more an aesthetic really than anything else. "Rockafella" is the next part and we haven't actually shot "Lover Like Me" yet, but they hang together aesthetically and they're supposed to show the journey of the EP in some ways because the songs are obviously different and they relate to what the songs are about.

	Shut Up And Let Me Walk	Off Bloom	
	Lover Like Me		
1	Shut Up And Let Me Walk	2:59	
2	rockefella (Fuck That To Be Ho...)	3:25	
3	Golden Dreams	3:10	
4	Hey Bae	2:59	
5	Lover Like Me	3:10	

THE LINE OF BEST FIT (ONLINE - REACH: 2.1 MIL)

THE LINE OF BEST FIT | FEATURES | NEWS | DISCOVERIES | TRAVEL | HOME | PICTURES | STORES

**Pop Never Dies (But You Will): Lauv, Off Bloom, Alex Maxwell, LUME, Two Islands**

[Read More](#)

**News**

Great singer-songwriter Lauv has just released his new single "Hey Bae!"

Another Collective to play Long Beach at its 10th anniversary show.

This year's Summer House: Sunwave Series is looking pretty great.

Watch: Lauv: The Electric

Memes and more from the collective.

More Memes: Lauv, Off Bloom, Alex Maxwell, LUME, Two Islands

See also: Lauv's first music

Lauv, Off Bloom, Alex Maxwell, LUME, and Two Islands feature in this week's five-song round up of the best new pop music.

**1. "Easy Love" by Lauv**



Out in front for this Friday's Pop Never Dies is American singer-songwriter and producer Ari Lennox (pictured above), better known by his stage name, Lauv. Having caught our attention way back in 2015 with his stunning debut EP *Last in the Line*, featuring singles "Recover" and "The Other", he's continued to impress with his R&B influenced pop, from 2016's "Question" to this year's viral sensation "I Like Me Better".

"Easy Love" is another masterpiece in the seemingly effortless cool that radiates from Lennox's melodies and laid-back beats. The new track is about taking off the Instagram goggles, seeing that imperfections exist everywhere, and that that's okay.

Fun fact of the week: Lauv also co-wrote Chali 5'3's latest phenomenal pop-beat "Boys" (MO).



**2. "Hey Bae" by Off Bloom**



Off Bloom are Danish-Anglo three-piece Mette, Mads and Alex, and today they unleash "Hey Bae", the fourth and penultimate track from their upcoming

THE LINE OF BEST FIT (ONLINE - REACH: 2.1 MIL)

THE LINE OF BEST FIT | FEATURES | NEWS | DISCOVERIES | TRAVEL | HOME | PICTURES | STORES

**Danish duo Phlake unpack their smooth R&B on new single "IKEA Episodes"**

[Read More](#)

**News**

Great singer-songwriter new Phlake and indie-inspired single "Episode".

Another Collective to play Long Beach at its 10th anniversary show.

This year's Summer House: Sunwave Series is looking pretty great.

Memes: Lauv: The Electric

Memes and more from the collective.

More Memes: Lauv, Off Bloom, Alex Maxwell, LUME, Two Islands

Over a year since their "Angel Zoo", Denmark's **Phlake** are back with a new sweet jam.

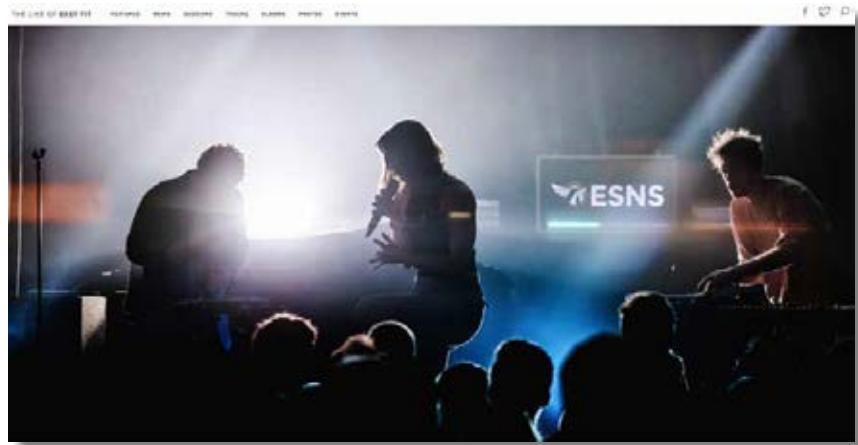
Producer Jonathan Elkaer and singer Mads Bo have hit upon the idea of being stuck in a Swedish furniture showroom as a metaphor for starting over on "IKEA Episodes".



Some might say that's a tricky one to pull off but as Bo croons lines about his girlfriend leaving and taking the bed and paintings with her, you're willing him to get over it all by buying a Billy bookcase.

Bo's falsetto is playfully heartbroken, while Elkaer's beats and synths are

THE LINE OF BEST FIT (ONLINE – REACH: 2.1 MIL)



## Denmark is in bloom at Eurosonic Noorderslag 2018



Words: Matthew Kent / 29 JANUARY 2018, 08:53 GMT

Kicking off another year of festival fun, Eurosonic Noorderslag is always a highlight on the calendar showcasing up and coming talent from across Europe with this year's focus on Denmark bringing some great Danes to the attention of industry and fans alike.

Once again, this January, it's time for the music industry, press and fans alike to descend on Groningen, a town in the north of The Netherlands, for the 32nd edition of the Eurosonic Noorderslag festival. An annual celebration of exciting new artists, bands, developments and ideas across all genres and aspects of the music world. A hot bed of up and coming European talent, including home-grown Dutch artists as well as bands from further afield, this year proved Denmark Blooms with Danish acts taking centre stage as the festival's focus country.

### What We Saw At Eurosonic



#### Off Bloom (DK)

The New Zealand-based three-piece that are off bloom certainly know how to put on a show with their fast-paced, electro-August pop bangers. It's a non-stop set with back to back four-fifteen-minute tracks from the band's live EPs lighting up the night and fans of the crowd in the main room of the strand Theaters just off the city's main square.



#### Maximillian (DK)

At 17, **Maximillian** is still at the early stages of his career, the Copenhagen-based singer-songwriter still wowed us with his vocal prowess and new tracks while we last saw him for the first time in 2016. Hearing the young performer deliver with such like "Honey", which he learned a lot last year, it was never track like "Argument" that showed the diversity of his talent.

#### Soleima (DK)

There are no cracks in **Soleima**'s live show, her consistency in her releases and sound translate to a stellar live performance. Cruising through hits like "Breathe" and "Cracks", newer releases like "Paper" and "Low Life" sound even bigger. Soleima's stage presence has improved significantly, more confident than ever, she's pitch perfect and commands the crowd like a seasoned pro.

#### GOSS (DK)

Performing on the audio-visual DOT stage which is basically a planetarium-come-cinema, the Danish producer and vocalist has an impressive light show which looks stunning in the surreal setting of the venue. Making their way through last year's Heathcore EP, complete with slick moves and a lunge into the crowd, **GOSS** is captivating with polished pop tracks laced with affecting vocals and sonic glitches.



#### Ellie May (DK)

Devout and stirring **Ellie May** is a unique talent and her performance in the intimate setting at the upstairs theatre Groningen's Grand Theater is a real moment for the artist who fits in and out area by area looking for seats. May croons dark, brooding tracks with the most subtle instrumentation and her voice alone, it's a fascinating show and her music is heavily influenced by Americana & country.

## THE LINE OF BEST FIT (ONLINE - REACH: 2.1 MIL)

THE LINE OF BEST FIT | FEATURE | NEWS | REVIEWS | TRENDS | ACCESS | HOME | EVENTS

**MØ picks her five Danish acts to watch at this week's Eurosonic Festival**

— Andrew Hennig | Illustrating Denmark



**News**

That name sounds grecian now. **MØ** and **Björk** inspired songs "��象派"

Ameri Subculture to play long song to kick off new anniversary album

This year's **Eurosonic Noorderslag** Summer Series is looking pretty green

Reveals cover: The Electric Phoenix and **Subculture** to play

After **Subculture**, **Sunmmer**, **Orla**, **WAMM**, and **Haze** to play **The Trade Europe**

**Rosa Kraljević**, **Phønix**, **Subculture**, and **Jørgen Jørgensen** to give **Globe's Best Award**

Later this week, the music world descends on the Dutch city of Groningen for this year's **Eurosonic Noorderslag** festival.

Every year the festival has a particular focus, and this time around it's Denmark and its diverse Danish acts who get the opportunity to showcase their myriad talents.

Music Export Denmark has been asking some artists to put together some of their festival highlights, and we're lucky enough to have the excellent **MØ** selecting five fellow Danes she thinks you should be looking out for.

**1. Iceage**

"I've been a fan of **Iceage** for many years and my affection for their uncompromising, expressive punk rock music is exactly as intact as back in 2011 when I saw them perform for the first time in a warehouse in Roskilde. 'How Many' is one of my favorite tracks from their 2014 album *Plowing Into The Field Of Love*. I pretty much love everything about this band so there's not much else to say but to go check them out."

**2. Ellis May**

"It's very rare that I stumble upon a new voice as unique and soul pressing as **Ellis May's**. It makes me so fucking happy every time it happens because it inspires me so much and makes me excited for the future of music. Besides Ellis May's incredible vocals and songwriting, I also very much adore her visual universe. I wish I was going to Eurosonic because then I would definitely check her out (and probably try and get a front row spot)."

**3. Vera**

"I think **Vera** is going to play a part in the future of pop. His music is accessible and pleasing for the ear canal but still different, personal and cool. It's clever and creative pop music and I appreciate that a great deal! This song 'In And Out Of Love' is a total bop."

**4. School Of X**

"Full power love to my buddy and favorite drummer in the world. I love his music - it's beautiful, fresh, powerful and I think the songwriting is very strong. His live shows make you drift away and forget about time and place, and I just LOVE when live shows does that to you."

**5. GOSS**

"I love **GOSS'** soulful voice and I think his productions are smart and exciting. I love 'So Bad' - it's a pop song that is no bullshit and I love that. I saw him live in VEGA 2 months ago and his live show had a great atmosphere and a genuine raw energy."

Eurosonic Festival takes place between 17-20 January.

THE SKINNY (ONLINE - REACH: N/A)

THE SKINNY (ONLINE - REACH: N/A)

**THE SKINNY**  
INDEPENDENT CULTURAL JOURNALISM

Connect: [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [YouTube](#)

WHAT'S ON • ARTS & ENTERTAINMENT • LIFESTYLE • FESTIVALS • COMPETITIONS • NEWS • VIDEOS

ARTS & ENTERTAINMENT / MUSIC / LIVE MUSIC / PREVIEWS

## Eurosonic Noorderslag 2018: Preview

From much-hyped acts like Sigrid and Pale Waves to German techno marching bands and Icelandic hip-hop, we preview Eurosonic 2018 and take a closer look at the Danish acts at this year's festival in Groningen

Preview by Tallah Brash | 12 Jan 2018

Ellis May

Click to follow The Skinny

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [Email](#) [Comment](#)

**Soleima**

Sarah Mariegaard, aka Soleima, is bringing her woozy, off-kilter electro-pop to Eurosonic this year for her first appearance at the Dutch festival. Having first come to prominence in 2015 with her single *My Boi*, she went on to release a limited run record – *No. 14* – for Record Store Day in 2017 via Parlophone and just a few days into 2018 has already released a new single. *Low Life* is full of Soleima's trademark trippy beats and delicate vocal; one to watch for sure. *Thu 18 Jan @ Vrijdag, Main, 00.15 - 01.00*

I'm That Guy  
Agar Agar

Eurosonic Noorderslag 2018: The Skinny preview by theskinny...

1	I'm That Guy Agar Agar	7:28
2	Phases ALMA, French Montana	3:26
3	Credo, Pt. II August Rosenbaum, Coco O.	
4	All Good AV AV AV	
5	NCrazy Diron Animal, Spoek Mathambo	
6	Surrender Ellis May	
7	Pause Lya Lya	

AV AV AV

0s and producers ELOQ, DJ E.D.D.E.H and Umluvit collectively make up the trio AV AV AV who together make their own brand of warm and uplifting techno and electronica. They've already made waves at the likes of *Roskilde*, Club NMN and Sonar and have recently signed to Warner with plans to release their debut album this year. Definitely ones to catch if you fancy a dance on Friday night! *Fri 19 Jan @ Grand Theatre, Main, 00.30 - 01.15*

Lya Lya

On Lytterm's website she describes herself as an electronic producer, composer, singer, writer and general troublemaker. She's been releasing music for a few years now, and with two albums released in Denmark already she's currently working on her first international release. Her electronic pop is wrought with emotion and studded with 80s beats and synths – she's an absolute must for ESNS. *Fri 19 Jan @ Phoenixus Gymnasium, 23.35 - 00.15*

Ellis May

Advertisement

**COPENHELL**  
COPENHELL  
COPENHAGEN 10.10.11.12 June 2018

Jan @ The Grand Theatre, UP, 22.15 - 22.55

August Rosenbaum

August Rosenbaum is a busy bee. As a pianist and composer, as well as releasing several jazz/modern classical solo albums, he's also collaborated with the likes of Rhye on their debut album, *Woman*; he performed with M83 at Glastonbury and Roskilde 2016; he also performed with Nils Frahm for the 2014 production of *Laughter in the Dark*, as well as recently collaborating with some youths' Kim Gordon on the Royal Danish Ballet production *Imaginosis*. His 2017 album, *Vista*, is a blissed-out mix of dreamy strings, jazzy keys, synths and laid-back beats. We approve. *Wed 17 Jan @ Der Aa-Kerk, 20.00 - 20.45*

THE SKINNY (ONLINE - REACH: N/A)

THELIVEGUIDEHQ.COM (ONLINE - REACH: N/A)

Subscribe for news, competitions & more. Enter your email address... Sign up

**The Live Guide**  
Manchester

**26TH - 29TH JULY 2018** CLICK HERE FOR TICKETS

HOME GIG LISTINGS MAGAZINE STOCKISTS FEATURES PLAYLIST

**LET EUROSONIC NOORDERSLAG BE YOUR TASTEMAKER FOR 2018**



**TODAY'S LIVE SHOWS:**

- 25/04/18 Mastersystem in Manchester at The Deaf Institute
- 25/04/18 Converge in Manchester at Manchester Academy 2
- 25/04/18 Goit in Manchester at Rebellion
- 25/04/18 Tax The Heat in Manchester at Night People
- 25/04/18 The Hara in Manchester at Manchester Academy 3

**TODAY'S LIVE SHOWS:**

- 25/04/18 Mastersystem in Manchester at The Deaf Institute
- 25/04/18 Converge in Manchester at Manchester Academy 2
- 25/04/18 Goit in Manchester at Rebellion
- 25/04/18 Tax The Heat in Manchester at Night People
- 25/04/18 The Hara in Manchester at Manchester Academy 3

It's that time of year again, the time when your mind wants to escape the wet winter weather and look forward to that all-important summer festival season, which has become a firm fixture in all of our calendars, dreaming about the acts you'll see – some may already be known to you but some may just be on the cusp of the big time, and your new favourite band may be resting just under your radar. Never fear, as each January the organisers behind Eurosonic Noorderslag hand-pick some of the most hotly tipped artists for 2018 and showcase them first.

The hottest emerging acts from across Europe are set to descend on the picturesque town of Groningen in the North of The Netherlands for the annual winter tastemaker. The showcase festival and conference has previously introduced Europe to the likes of Royal Blood, Years & Years, Bassline and Public Service Broadcasting to name but a very few.

This year 300 acts will be performing across the four day festival, which takes place from the 17th - 20th January 2018. The likes of polished indie poppers Pale Waves, the non-usual stylings of later, London indie-rockers Stories Honey, and grime Northern Yungblud are amongst the 34 British acts to perform.

Meanwhile, you can experience the cream of the European crop with Dutch garage-rockers Dakota, French producer Föö, melancholic Mogli from Germany, and Finnish dream-popper Liandra, to name but a handful. This year there will be a focus on acts hailing from Denmark including Meagle, Lymer, Scarlet Pleasure, School Of X, Velvet Volume, And Gif Bloom.

Giving each artist a platform to perform in front of the continent's most influential bookers, agents, labels, festival organisers and press, these acts are all sure to hit the big time in 2018. Let the festival become your tastemaker, hear them in these intimate Dutch settings, first, and impress your friends with your forward-thinking.

Tickets, priced at €142.50, are on-sale now. For the full line-up visit: [Eurosonic.noorderslag.nl/en](http://Eurosonic.noorderslag.nl/en).

Share: [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [Email](#)

Sign up for the Zap! Top ten events in your inbox every Thursday

ABOUT US ADVERTISE GET INVOLVED MAGAZINES CONTACT US

THE SKINNY INDEPENDENT CULTURAL JOURNALISM

Connect: [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [Search](#)

WHAT'S ON ARTS & ENTERTAINMENT LIFESTYLE FESTIVALS COMPETITIONS NEWS VIDEOS

FESTIVALS / INTERNATIONAL FESTIVALS / **EUROSONIC NOORDERSLAG**

## Eurosonic Noorderslag 2018: The Review

From experimental noise to talented producers, future pop queens and suitcases played like drumkits, Eurosonic Noorderslag 2018 offers up a veritable musical feast

★★★

Live Review by Tallah Brash | 16 Feb 2018

111 8 0

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [Email](#)

Click to follow The Skinny



Ellis May live at Grand Theater Up, Groningen by Jorn Baars

NME (ONLINE - REACH: 4.6 MIL)

NME Music Film TV Video Shop NME AAA Lifehacks VOD NME Awards NME Audio Follow

Home / Blogs / NME Blogs

## Best EPs of the year 2017

By Thomas Smith Dec 20, 2017 10:00 am

[f](#) [v](#)



story of the day

We love a good album. So much so, we've chosen 50 of the finest in our [Albums Of The Year list](#). But sometimes we like something a bit more concise. Here, with a little new music twist and in no particular order, are our favourite EPs of 2017. Tuck in...

1 / 15

9 / 15



Vera – 'Good Job No Conversation'



You've probably already heard Vera's blueprint for pop success at some point already, having worked with Liss, Off Bloom and even MØ over the last two years. 'Good Job No Conversation' sees William Asingh shine, blending latin-flavoured rhythms with saucy saxes on this intoxicating listen.

Denmark Blooms

# UDVALGTE PRESSEKLIP TYSKLAND



60MINUTEN.NET (ONLINE - REACH: 5.287 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 1.500)

The Groningen Report  
Van Bernd Rauschke - Jan 20, 2018

## EUROSONIC NOORDERSLAG 18 (ESNS18) in pictures by Zoltan Acs!

[The Groningen Report](#)

From 17th to 20th of January this year's edition of **ESNS18** took place in Groningen, The Netherlands. In 92 venues in the city of Groningen 332 promising acts presented themselves to an audience of music professionals and other music lovers; more than 40.000!

The 60minuten-team from Groningen was invited again and had the big chance to interview 7 amazing bands. First one was **Jesus Christier Superior** from Stockholm, Sweden, with amazing dirty Death'n Roll. Then we met **Sensuhi** from Portugal, a dynamic duo known for their explosive live performances and creative instrumentation. Day 2 we met **Jeangu Macrooy** from The Netherlands with roots in Suriname. His first single 'Gold' was used in an HBO advertisement for 'Game of Thrones'. During the night we met **SURMA**, from Portugal. Her music is kind of trip hop, ambient and electronica with integrated post-rock and jazz influences. Day 3 we first met **Broen**, a young five-piece band from Norway. They built a reputation of being one of Norway's finest live bands who offer something completely out of the ordinary. Later we met the post-punk band **Pandans** from Copenhagen, Denmark. On their debut album their singer Gustav Berntsen preach



BLN.FM (ONLINE - REACH: 16.897 - FACEBOOK FANS: 14.000)

BLN.FM

BLN.FM

Startside

Om

Oppslag

Instagram

Videos

Bilder

BLN.FM Newsletter

Tjenester

Begivenheder

Felleskab

Opprett en side

BLN.FM har delt Snævs' video.  
30. november 2017 · 0

Der Dåre Snævs gitt et nyer Stern am Trap-Himmel. Ihr habt Bock auf einen eitzaiger Sound aus 800 Kicks, dunklen Bassen und von ihm selbst geschraubten Samples? Kein Problem, dann schicken wir euch heute auf das Konzert im Musik 8 Frieder. Ihr wisst was zu tun ist? Betrag ikon, Person mærkeeren, die auch begleiten soll und Daumen drücken. Wir verlirken den Gewinner heute um 18 Uhr. Good luck to you!

Se oversættelse

2972 væringer

Snævs  
25. november 2017 · 0

Give Me The Light is out Friday and the tour is amazing! Next stop Berlin and Köln!

Send besked

Om

Svare normalt inden toren dag  
Send besked

www.bln.fm

Nøgletal

Impressum

Forelsk andlinger

Teammedlemmer

Jessica Schmidt

Alexander Koenitz

Yann Thaler

DIFFUSMAG.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 4.800)

**DIFFUS**

NEUES FEATURES SHOWS LISTEN

20. Januar 2018

## Spotlight Dänemark: Die fünf spannendsten Künstler

Autorin: Friederike Stoffels-Heg

**Wir stellen die spannendsten Künstler aus Dänemark vor. Mit dabei: Fjer, Smerz, Blondage, IAMJJ und Kenton Slash Demon.**

Bekannte Popstars aus Dänemark? Klar, MØ. Bei über 150 Musikfestivals im Jahr haben die Skandinavier aber auch noch den ein oder anderen Geheimtipps zu bieten – die Bühnen müssen schließlich gefüllt werden. In unserem „Spotlight Dänemark“ werfen wir dieses Mal einen Blick zu unseren Nachbarn in den Norden und stellen euch auf den folgenden Seiten fünf der spannendsten Künstler vor.

**Fjer**

Seit 2013 hat sich bei Fjer viel getan. Zwar zeigte die dänische Singer-Songwriterin schon auf ihrer Debüt-EP „A New Start“ ihr Können, gab sich damals aber noch sehr amerikanisch und etwas profilos. Mittlerweile ist dieser Anschein einer definierten, pastellfarbenen Pop-Vision gewichen. In unregelmäßigen Abständen veröffentlicht Fjer immer wieder einzelne Tracks, die durch tanztbare, elektronische Instrumentals und ihre glasklare Stimme bestechen. Die Leichtigkeit ihrer Musik macht ihrem Künstlernamen dabei alle Ehre – Fjer ist das dänische Wort für „Feder“.

**Kenton Slash Demon**

WhoMadeWho kennt Ihr schon aus unserer aktuellen Titelstory. Gerade steht die Band aus Kopenhagen kurz vor dem Release ihres neuen Albums „Through the Walls“, das am 19. Januar dieses Jahres erscheint. Maßgeblich daran beteiligt waren Kenton Slash Demon, die das gesamte Werk koproduzierten und somit WhoMadeWho mit entschleunigten Disco-Pop um verspielte, elektronische Elemente ergänzten. Doch bei über zehn Jahren Banderaufnahme kann sich auch die Solo-Diskographie des dänischen Produzentenduos sehen lassen.

**Blondage**

Blondage haben bereits drei Albumveröffentlichungen und einen Namenswechsel hinter sich, so trat das Duo 2013 noch unter dem Namen Rangleklos auf. „The name Blondage is a contraction of ‘blond’ and ‘blondage’ and to us it combines naively and daydreaming with aggression and sensuality. It has given us an empty names and a greater creative energy than we’ve ever had“, so begründeten Kristen Anderam und Perrielle Smith Givertsen damals ihren Neuanfang. Und in der Tat ist ihr (Indie-)Pop inzwischen elektronischer, kantiger und mit Blick über die Landesgrenzen hinaus angereichert. Blondage beschreiben ihre Arbeit an Musik als experimentierfreudig und vor allem schneller als zuvor: Ihr Debüt geben sie dieses Mal in Form eines Mini-Albums und veröffentlichen seitdem in Form von Singles.

**IAMJJ**

IAMJJ gilt als die Singer/Songwriter-Hoffnung aus Dänemark und hat für den März bereits sein Debütalbum in der Pipeline. Für seine Musik braucht es gar nicht so viel, oft beginnen nur ein ruhiges Gitarrenbegleit und spärliche Drums seine tiefe Stimme, die hörbare Anleihen an den frühen Nick Cave besitzt. IAMJJs Songs handeln von dem Moment, wenn alles verloren geglaubt ist, oder in seinen eigenen Worten: „I make music for that second just before you are pierced by arrows“.

DRESSED LIKE MACHINES (ONLINE - REACH: 118.941 + FACEBOOK FANS: 316.700)

**DR.LIMA SUCHT MITSCHREIBER**

WER INTERESSE HAT EINFACH AN [POSTFACH@DLIMANET](mailto:POSTFACH@DLIMANET) SCHREIBEN ODER ↗

[Send e-mail](#) [Send besked](#)

**Blogger**

**Fællesskab** [Se alle](#)

- ✉ Inviter dine venner til at synes godt om denne side
- 35 personer synes godt om dette
- 310.731 personer følger dette.
- ✉ Bernadette Kamer og 1 anden synes godt om dette
- ✉ Besøg 2 grupper tilhørende denne side

**Om** [Vis alle](#)

- ✉ Sætter normalt inden for et time [Send besked](#)
- dlima.net
- Blogger
- Impresum
- Kontaktindringer

**Gider, som denne side synes godt om** >

 Radio Fritz [synes godt om](#)

 We are visual [synes godt om](#)

**Dressed Like Machines** [@DressedLikeMachines](#)

Startside Om Bilder Instagram feed Drlima.net videoer Opdag Grupper Fællesskab [Opprett en side](#)

**MUSIC\*\*\*FESTIVAL\*\*\***

Dieses Jahr wollen wir euch mehr, viel mehr, superviel mehr Musik präsentieren und so starten wir auch zeitig in die Festivalseason - und zwar in wenigen Tagen in den Niederlanden:

Vom 17. bis 20. Januar findet hier das ESNS, kurz für Eurosonic Noorderslag statt. ↗

40.000 Besucher drängen sich tanzwütig quer durch Groningen - und zu den Kängen dänischer Newcomer-Acts. Dänemark steht nämlich dieses Jahr im Fokus des Festivals. ☺

#DenmarkBcomesESNS

Se oversættelse



Das Eurosonic Noorderslag Festival: Dänische Klänge im Herzen der Niederlande | Dressed Like Machines

Unglaublich, aber wahr: Die niederländische Studentenstadt Groningen mit seinen knapp 200.000 Einwohnern steht traditionell das Start der jährlichen...

DLIMANET

DRESSED LIKE MACHINES (ONLINE - REACH: 118.941 + FACEBOOK FANS: 316.700)

**DR.LIMA SUCHT MITSCHREIBER**

WER INTERESSE HAT EINFACH AN [POSTFACH@DLIMANET](mailto:POSTFACH@DLIMANET) SCHREIBEN ODER ↗

[Send e-mail](#) [Send besked](#)

**Blogger**

**Fællesskab** [Se alle](#)

- ✉ Inviter dine venner til at synes godt om denne side
- 319.578 personer synes godt om dette
- 310.731 personer følger dette.
- ✉ Bernadette Kamer og 1 anden synes godt om dette
- ✉ Besøg 2 grupper tilhørende denne side

**Om** [Vis alle](#)

- ✉ Sætter normalt inden for et time [Send besked](#)
- dlima.net
- Blogger
- Impresum
- Kontaktindringer

**Gider, som denne side synes godt om** >

 We are visual [synes godt om](#)

**Dressed Like Machines** [@DressedLikeMachines](#)

Startseite Om Bilder Instagram feed Drlima.net videoer Opdag Grupper Fællesskab [Opprett en side](#)

**Die dänischen Acts haben auf dem Eurosonic Noorderstag (ESNS), dem ersten Festival des Jahres, die Bühnen gerockt: Kein Wunder, Dänemark stand dieses Jahr schließlich auch im Fokus der Verarbeitung ☺**

Unseren Recap zum ESNS gibt's im Blagbeitrag, wer Groningen noch nie besucht hat und Lust hat, jede Menge neue Bands zu entdecken, sollte auf jeden Fall beim Festival vorbeischauen - zur Belohnung gibt's dann auch spätabends was Fritteries ☺

#DenmarkBcomesESNS

Se oversættelse



Zu Besuch beim Eurosonic Noorderslag in Groningen: Dänische Musik erobert die Welt! | Dressed Like Machines

DLIMANET

DRESSED LIKE MACHINES (ONLINE – REACH: 118.941 + FACEBOOK FANS: 316.700)

**DRESSED LIKE MACHINES**

VICE

HOME MUSIC VIDEO ART & DESIGN WEB FASHION THE MACHINE CAST

SUCHE

SUCHE HIER

ANZEIGE

FACEBOOK

DR. LIMA

Ellis May - Father

FATHER

In unserem letzten Bericht hatten wir euch ja einen Clip des Produzententrios Av Av gezeigt. Ellis May, die junge Dame aus dem oben stehenden Clip, geht musikalisch ganz andere Wege. Ihre Musik hat etwas Traumhaftes, Sphärisches – und ihre Stimme erinnert nicht zufällig an einige Grand Dames der Musikgeschichte.

In unserem letzten Bericht hatten wir euch ja einen Clip des Produzententrios Av Av gezeigt. Ellis May, die junge Dame aus dem oben stehenden Clip, geht musikalisch ganz andere Wege. Ihre Musik hat etwas Traumhaftes, Sphärisches – und ihre Stimme erinnert nicht zufällig an einige Grand Dames der Musikgeschichte.

Apropos Dames: Die folgenden drei Ladys sollte man ebenfalls nicht verpassen. Velvet Volume haben trotz inzwischen auch schon mehrjähriger Erfahrung erst im Herbst des vergangenen Jahres ihr Debütalbum veröffentlicht. Eher selten anzutreffen ist die Zusammenstellung der Band: Sie besteht tatsächlich aus 3 Schwestern, die von Kindesbeinen an zusammen Musik machen.



Und jetzt kommen wir noch zum wahrscheinlich bekanntesten Act der dänischen Abordnung: SNAVS! Knapp 80(!!!) Millionen Streams seiner Songs, über 100.000 Follower auf Facebook: Der Junge ist trotz seiner jungen Jahre schon eine richtige Größe der EDM-Szene.

Bemerkbar macht sich dieser Fakt auf viele Arten: SNAVS arbeitet inzwischen mit vielen etablierten Musikern zusammen, seine Tracks sind zudem in ziemlich bekannten DJ-Sets verbaut. Wer gerade Headphones auf hat: Dreht sie ein wenig runter, es wird laut!



Na, habt ihr Lust auf mehr? Dann kommt doch auch vom 17-20 Januar zum Eurosonic Noorderslag nach Groningen – es gibt noch viel mehr aufstrebende Acts zu entdecken. Gönnt euch!

DRESSED LIKE MACHINES (ONLINE - REACH: 118.941 + FACEBOOK FANS: 316.700)

The screenshot shows the homepage of the Dressed Like Machines website. At the top, there's a navigation bar with links to HOME, MUSIC, VIDEO, ART & DESIGN, WEB, FASHION, and THE MACHINE CAST. The main title "DRESSED LIKE MACHINES" is prominently displayed with a red and black graphic element. Below the title, there's a search bar labeled "SUCHE" and a "SUCHE HIER" button. A sidebar on the right contains sections for "ANZEIGE" and "FACEBOOK". The Facebook section shows a post from "Dressed Like Machines" with a picture of a person and the caption "DR. LIMA SUCHT MITSCHEIDER". The main content area features a large headline: "Zu Besuch beim Eurosonic Noorderslag in Groningen: Dänische Musik erobert die Welt!". Below this, there's a text block about the festival and some reviews.

Wir dagegen wenden uns *Velvet Volume* zu, 3 Schwestern aus Aarhus, die zusammen auf der Bühne stehen. Wer nun gepflegte Popmusik erwartet, dürfte enttäuscht sein – oder überrascht, wie man's nimmt. Die Mädels hauen nämlich ziemlich auf die Pauke, gerade live fühlt man sich sehr an die frühen Black Rebel Motorcycle Club erinnert, brechende Gitarrenriffs inclusive:



Durch einen Augenblick titelt Dredd zwar gern ja (zugesungen von den schon genannten Supergruppen) den wahrscheinlich ungewöhnlichsten Act des kompletten Festivals sein Name: **Starlet Pleasure**? Die drei dänischen Jungs als „jazzbyz“ zu beschreiben, wäre fast schon untertrieben. Umholt, Spontane Ballett und 80's Boybands (wie machen eigentlich Touche & Best & Breakfast heutzutage?) in einem Act zusammenzubringen, muss man einmal schaffen.

Okey, vielleicht mag das etwas übertrieben klingen, aber der folgende Clip sollte euch ziemlich eindrucksvoll beweisen, wie genau das gemeint ist. Und ja: Das mag vielleicht musikalisch nicht jedermann's Sache sein, es live zu sehen, war dennoch ein wirklich cooles Erlebnis!



Es darf dabei natürlich nicht vergessen werden, dass man als Fokusland des ESNS natürlich eine möglichst weiße Bandbreite an Musik bieten will – und wir als Besucher die auch gefüllt bekommen haben! Dazu passend ist auch die Stadt ziemlich breit aufgestellt – und zwar an Locations. Das **Eurosonic Noorderslag** zieht ganz Groningen in seinen Bann, die Konzerte sind über über die komplette Stadt verteilt.

So swiftly man quasi ständig zwischen verschiedenen Orten, teils wiederum die Stadt, kennen und stoppen so nebenbei über ziemlich einzige Konzertbühnen, bei 2 von ihnen handelt es sich sogar um umfunktionierte Kirchen. Hier spielt auch **August Rosenbaum**, der nächste Act auf der langen Liste der mir bis dato unbekannten, nach Begeisterung aber absolut sehens- und hörenswerten Musiker aus dem kleinen, feinen Dänemark.



Apropos Locations: Wenn seit ihr das letzte Mal auf einem Gig in einer Schaulaune gewesen? Bei mir dürften es minimum 15 Jahre her sein – bis letzte Woche! **Lydmor** spielte in einer ebensolchen – und optisch waren Schulen ja noch nie ein Highlight. Bis, ja da das junge Allroundtalent ihre Show abzog – und die Zuschauer in ihren Bann zog.

Allroundtalent? Ja genau. Lydmor steht alleine auf der Bühne und spult ziemlich enthusiastisch ihr Programm ab. Macht aber nix, ein Beacht lohnt sich auf jeden Fall.



Und das gilt natürlich nicht nur für dieses eine Konzert, sondern das ganze Festival. Wer zuvor noch nie in Groningen war und von der frühen Jahreszeit nicht abgeschreckt wird (bei unserem Besuch gab es abwechselnd Sonne, Regen und Schneeschauer, ein interessantes „hust“ Konzept), der kommt bestimmt eine Suppliste auf dem ESNS quasi an. Einfacher und schöner kann man kaum neue Musik entdecken!

Ups, fast vergessen: Danke Annett, Raphael, Daniel, Norman, dem Typen, der den Automaten mit Frittenem erfunden hat und allen anderen :-)

DRESSED LIKE MACHINES (ONLINE - REACH: 118.941 + FACEBOOK FANS: 316.700)

**DRESSED LIKE MACHINES**

VICE

Das Eurosonic Noorderslag Festival: Dänische Klänge im Herzen der Niederlande

02.01.2018 / 10M+ MUSIC, STYLING, REVIEWS

Unglaublich, aber wahr: Die niederländische Studentenstadt Groningen mit seinen knapp 200.000 Einwohnern bildet traditionell den Start der alpinen Festivalläufe. Seit 1998 findet hier das **Eurosonic Noorderslag**, kurz ESNNS, statt. Ein Festival mit über 40.000 Besuchern, in zahlreichen Locations quer über die Stadt verteilt und zu einem Zeitpunkt, den wohl nur die Wenigen mit Festivals vertrösten würden. Mitte Januar?

Vier Tage dauert das aus Musik, Workshops und Vorträgen bestehende Spektakel. Durch seinen speziellen Zeitpunkt hat sich das ESNNS zudem zum Treffpunkt des internationalen Musikbusiness gemacht. Kein Wunder, denn das Festival hat eben dadurch so eine Bekanntheit erlangt, weil sich hier teilweise ausschließlich Newcomer – egal ob Bands oder Solokünstler – auf den Bühnen präsentieren dürfen. Der letzte Tag ist dabei immer ein wahnsinniger, sprich **KARAVANENMAR KÜRSKAM VYVYVANAT**, an dem drei Tagen zuvor wiederum starke Künstler eines bestimmten Gasteslandes im Mittelpunkt – 2018 wird es Dänemark sein.

Und zwar völlig exklusiv. Bei nur knappen 5,5-6 Millionen Einwohnern liefert das kleine skandinavische Land einen musikalischen Output wie ein ganz großer. So sind dänische Künstler regelmäßige Preisträger der European Border Breakers Award und reihen sich dort in eine illustre Runde ein. Unter anderem wurden Adele oder auch Milow in jungen Jahren schon mit dem Award prämiert. Verständlich, dass sich das Land ein eigenes Feature beim ESNNS verdient hat: 22 heimische Künstler werden beim #DenmarkIsComing/SNS vertraten sein.



Klar: Natürlich denkt man bei dieser Anzahl an Künstlern eine möglichst breit gefächerte musikalische Bandbreite an. Dafür ist das Festival tatsächlich auch bekannt. Da vielfältige dänische Musikkulturen direkt zueinander wie bereits erwähnt auch genugend Auswahl – wobei wiederum die Besucher des ESNNS profitieren. Eindeutig kann man sich kaum einen Überblick über die gerade aktuelle Musik eines anderen (zumindest musikalisch) nicht wirklich im Fokus stehenden Landes machen.

Besucher mit einem Hör-Hang zur Popmusik dürften beispielsweise die Auftritte von **Ella May** oder **JAMAU** besonders interessant finden, Soul ist durch **Serkett Pressure** oder das Duo **Prikkie** vertreten. Die Band **BÆST** hat sich ganz dem Death Metal verschrieben (und verschrieben), EDM dagegen ist das Zuhause von **SNAU\$**. Besonders hörenswert für Freunde elektronischer Klänge: Das aus drei bekannten dänischen Produzenten bestehende Trio **Air Air Air**.

Die meid also: Hier ist bestimmt für jeden das Richtige dabei. Was noch fehlt, weiß Ihr. Das **Eurosonic Noorderslag** findet vom 17.-20. Januar in ganz Groningen statt – Ihr könnt es kaum übersehen. Viel Spaß!

**AV AV AV - Habitat (Official Music Video)**

FAZEMAG.DE (ONLINE - REACH: 820.000 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 64.000)

**FAZE**

26. MAI 2018  
MESSE / KASSEL  
[www.colleges-kassel.de](http://www.colleges-kassel.de)

DAVE CLARKE  
DJ RUSH  
THE ADVENT

MAGDA  
MATTHIAS TANZMANN  
STEVE BUG

ESNS MUSIC CONFERENCE AND SHOWCASE FESTIVAL 2018 – LYDMOR IM INTERVIEW

Posted by FAZE Redaktion | Dez 4, 2017 | Event-News



Lydmor (Foto: Interview)

Dänemark – Land der Niederlande, ja Karo Skandinavien. Dänemark steht im Mittelpunkt des Eurosonics 2018 (17.-20.01.2018) und ist der Meilenstein von Sängern und begabten Lyrikern. Wie haben mit dem musikalischen Ausweichkonsort ein nettes Plätzchen gefunden.

Geduld, Geduld, Geduld

Was ist eigentlich Dänisch?

Was ist eigentlich Dänisch? Aber woher gibt es Google? Wie, wie, wie, Lydmor! (über die Fack Jenny sagen!) Gehen wir jetzt das zu sehr an meine Kindheit!, wenn ich deine Bilder gesehen habe, weil du mal wieder deine Eltern aufgezogen bist... :)

(sieht) Oh ja, wenn du weiterläufst, im nächsten Schultag die Leute jungen Sie-Mir sagen – da ist Zusammenfassung nicht mehr nötig.

Okay, die Frage ist jetzt besser nicht mehr machen. Lass uns doch direkt mal über das ESNNS reden. Was erwartest du vom Festival und was dürfen wir von dir und deiner Show erwarten?

Es ist großartiges Festival für mich eigentlich etwas Magisches. Weißt du, Konserven aus einer Welt können herab, haben riesige Ereignisse und den Raum, eindrücklich zu werden. Was meine Performance angeht: Ich bringe eine große Kiste mit neuen Musik & mit. Und meine Show unterscheidet sich dann eben auch anderen weisen. Und ich will sie was zeigen & schaue die letzten Male auf der Bühne gerichtet, dann ich nicht mehr ablegen kann.

Womit du uns, wenn und wo wir sprechen werden?

Wie den 15. Januar um 22.30 Uhr im Provinzial Gymnasium in Groningen.

Wie bereites dich auf das ESNNS vor?

Ich habe eine gute Stimmung im Kopf, vor meine Show aussehen will. Ganz nachricht erledigen etwas experimentieren. Gerade im technischen Bereich: Laut auch überzeugen. Aktionen um abzuschalten, zusammenkommen und einen kleinen Koffi zu besprechen, machen ich ein kleines Meditation und Yoga. Dann ist es Festival ist Stress pur, viele Interviews, Meetings und Personen, gebaut an vier Tagen. Da muss man gut organisiert und ausgängen können.

In Deutschland ist der Name Lydmor vor allem in Kombination mit Bon Jovi und einer gewissen Song „Bringin' It“ bekannt, welche 2017. Seit es bald wird beschreibt doch mal Karo, wie ihr euch kennengelernt und wie es zu Zusammenarbeit kam:

Es ist schwer mir jetzt zu sagen, denn Karo [Björn Sträter, Karo, d. Red.] und ich gekannt haben. Es war eigentlich ein freudiges Gefühl, als wir beide auf der Bühne standen und wir auf die Performance, also während des Soundcheck, kam zu zweit auf die Bühne und fragte, was ich machen und wie ich meine Show spielen. Wir kamen ins Gespräch, merkten uns auf Notizen und nach dem gemeinsam Konserven werden wir sprechen.

FAZEMAG.DE (ONLINE - REACH: 820.000 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 64.000)

**FAZE**

HOME NEWS REVIEWS MAGAZIN KOLUMMEN CHARTS MIX TV

**ESNS – GRONINGEN RUFT WIEDER!**  
Posted by FAZE Redaktion | Jan 11, 2018 | Event-News

Www.esns2017.com

Was macht wohl ein Kalle Brooshinsky, 42, Autobauer und Adeltopteur aus Wanne-Eickel, wenn er vier Tage am Stück live auftritt? Am vorangegangenen Abend schliefenlos, aufgehoben und mit schweren Ohrstöcken abhangen. Und was macht ein Tom-Terhaar, 28, Comedian und History-Of-eat-Blogger, wenn er vier Tage am Stück frei nachtigt, auf ein Festival fährt, Konzerte besucht und neue Musik entdeckt. Macht's eine Tour, kommt sonst durch die Arbeitslosigkeit und fährt nach Groningen?

Dort findet eins der größten und wichtigsten Musikfestivals Europas statt: ESNs – bisher bekannt unter dem Namen Eurosonic Noorderslag. Mehr als 40.000 Besucher werden in den Niederlanden erwartet, die rund 400 Konzerte, Partys und Veranstaltungen besuchen. Gestern wurde ihr hier keine Superstars wie Madonna oder David Guetta unterstellt: ESNs ist die ultimative Möglichkeit für hochkarätige Newcomer, vom Musikproduzenten über Agenten oder Labelmanagern entdeckt, gefördert und – mit etwas Glück – preisgekrönt zu werden. Auch aus 30 Ländern des Kontinents versammeln sich Musiker, um auf kleinen Bühnen großes Können zu beweisen. Vom Akustik-Duo bis zum Electro-Clown: Künstler aus den unterschiedlichsten Segmenten stellen ihre neuesten Werke live vor. Außerdem werden rund 4.000 Musikkäfchentypen, um an 350 Showcases, 150 Platten- und 175 Podiumsdiskussionen teilzunehmen. Wie jedes Jahr wird ESNs auch 2018 ein Land ganz besonders in allen Fokus: Denemark. Irgendwas daneben, auf dessen Muster und Musikgeschicht sich ESNs konzentriert.

Eine ausführliche Vorstellung des ESNs sowie ein Interview mit der Hochglöckner, dänischen Sängerin Lyndsyn findet ihr auf unserer Website.

**ESNS (EUROSONIC NOORDERSLAG) | 11.-16.01.2018 | Groningen, Nederland**  
Line up: Astrid Boys, Paceshifters, Tom Grennan, Megli, Lydmor, Folkesange, Emma Bals, Blind Butcher u.a., www.eurosonic-noorderslag.nl

Das könnte noch auch passieren:  
Festivalkalender 2018  
Idee You Festival veröffentlicht erste Namen

Start op af 88Mbps  
14.821 vingers

FESTIVALGUIDE.DE (ONLINE - REACH: 139.872 - FACEBOOK FANS: 46.500)

FESTIVALS NEWS STORYS TIPPS & TRICKS  
BESTÄTIGUNGEN DER HELGA NACHLESEN NEWSLETTER

Erweiterte Suche

Mit Broen, Úlfur Úlfur, Ellis May, Paceshifters und weiteren...

## Die Fotos vom Freitag beim Eurosonic Noorderslag 2018

Am Freitag standen beim Newcomerfestival in Groningen Acts wie Broen, Úlfur Úlfur, Ellis May und Paceshifters auf der Bühne. Hier gibt's die Fotos.

20. Januar 2018, 12:00 Foto: Pië-Henkel Foto: Frederieke Wetzels

Teilen:

Eurosonic 2018 | Dafne | Pië-Henkel

Broen Úlfur Úlfur Ellis May

Mehr Infos zum Eurosonic Noorderslag

Anzeige

FESTIVALGUIDE.DE (ONLINE - REACH: 139.872 - FACEBOOK FANS: 46.500)

The screenshot shows the official Facebook page for Festivalguide. The main post features a large image of a festival stage with many hands raised in the air. Overlaid text reads "Magazine out now!" and "#festivalfanatics". Below the image, there's a caption: "Dänemark liegt im Fokus des Eurosonic 2018! - das hier ist der Sound of Denmark! 🇩🇰" and "Se omtrentslæsse". A smaller image below shows a concert scene with purple lights. The post has 47,791 likes and 47,000 shares. The post is from November 2017.

FESTIVALGUIDE.DE (ONLINE - REACH: 139.872 - FACEBOOK FANS: 46.500)

The screenshot shows a news article on the Festivalguide website. The headline is "Dänische Acts beim Eurosonic 2018!". The text discusses how Denmark is the focus of Eurosonic 2018, mentioning 22 Danish acts performing across various stages. It highlights artists like Phlake, Sivu, Bentz, Off Bloom, August Rosenbaum, School Of X, Soleima, Velvet Volume, We Like We, Iamji, Goss, Pardans, Vera, Snazz, Ella May, Scarlet Pleasure, Maximilian, Lydmor, Myrkur, Folkesang, D'froth, AKAVAN, Jezeg, and Pianist August Rosenbaum. The article includes a photo of a concert stage with bright lights and a crowd.

**Koncert: Eurosonic 2018**

Um die musikalische Vielfähigkeit Europas zu unterstreichen, erklärt das Showcase-Festival Eurosonic Niderland jedes Jahr ein anderes Land zum Schwerpunkt. Im Januar 2018 werden die Scheinwerfer auf Seelinge und Aufsteigertalente aus Dänemark gerichtet.

Mit dabei sind 22 dänische Acts, unter anderen Goss und An Av Av mit Electro-Pop-Klängen, Stage-Songwriter-Newcomer Iamji und die gar nicht mal so unbekannte Punkrock Band Iovage. D'froth beweist, dass Dänemark auch Soul kann und für Fans der klassischen Musik liefert Pianist August Rosenbaum das richtige Programm.

**Allé dänischen Acts beim Eurosonic:**

Phlake, Sivu, Bentz, Off Bloom, August Rosenbaum, School Of X, Soleima, Velvet Volume, We Like We, Iamji, Goss, Pardans, Vera, Snazz, Ella May, Scarlet Pleasure, Maximilian, Lydmor, Myrkur, Folkesang, D'froth, AKAVAN, Jezeg

**Alle Festivals in Echtzeit auf unserer**

**Festivals**

**Mehr Infos zum Eurosonic**

**Niederland**

IAATM.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 8.000)

Sieben Tage, Sieben Tracks – Unsere Fundstücke der Woche | Teil XXVI

IAATM sucht jede Woche die besten Tracks – fernab des Mainstreams.

Zoll für neue Trends in einer Plastik-Hölle ist man es hier. Die großen Namen, die großen Stars, die großen Lieder, Martin Garrix, The Chainsmokers, Walker, Universe, Kylian Mbappé, doch wer gute Musik sucht, braucht gar nicht immer nur auf die großen Stars zu schauen, denn jetzt frag kommt Musik auf den Markt, die ausdrücke sehr nachvollziehbar ist.

In unserer neuen Rubrik stellen wir auch wohltönende Music von Künstlern hinter fröhlichen, auf die ihr so wundschön ins Auge schaut.

**7. Snaws - Give Me The Light**

Zum Abschluss haben wir für euch Snaws im Gepäck. Man könnte meinen, dass Give Me The Light eine Kollaboration mit Rume ist. Voll gepackt mit Energie und Ungewissheit wartet dieser Track auf und verlangt es einfach komplett angehört zu werden.



INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

INTRO.TV DAS HEFT NEWSLETTER

38 NEUE ARTIKEL

POP KULTUR LIFE STYLE #SERIEN #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

Deinen Suchbegriff hier eingeben  SEARCH

FORBERICHTER Helle Cook im Gespräch ÜBERSICHT POP NACHSTARTER Family First Festival 2018

POP PLAYLIST PLAYLIST DER WOCHE EUROSONIC EUROSONIC 2018 YOUNGBLD FAUJA FAZ

**»Schweig und spiel die Hits! Die Playlist zum Eurosonic 2018**

Beim Eurosonic Noorderdag gibt es viele spannende Newcomer zu entdecken. In unserer Playlist der Woche verraten wir euch, wen wir uns in Groningen genauer anschauen werden. Freut euch mit uns auf isländischen Hip-Hop, Indie-Rock, sommerlichen Pop aus Italien und vieles mehr!

Babes Are a Lie  
Top Bloom  
Perfekt der Woche - Eurosonic 2018 by Intro

1. Babes Are a Lie Top Bloom	3:04
2. I Love You, Will You Marry Me MONOLOCO	2:57
3. Nodding's Older Than Yesterday Carl Carl	3:22
4. Baby Love Höller Tunes	3:27
5. Summertime Ella Mai	3:44
6. Unknown (To You) Gloria Estefan	3:53
7. Cigar Tentoo	4:07
8. Identified Headphone	4:34
9. Body Love CZAR	3:41
10. Everybody Wants To Be Famous Rammstein	3:04

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

**INTRO** 38 NEUE ARTIKEL DAS HEFT NEWSLETTER

Deinen Suchbegriff hier eingeben

POP KULTUR LIFE STYLE #SERIEN #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

#POP #WER WIR SIND #INTERVIEW #DASHEFT #INTRO258 #OFFBLOOM

## Wer wir sind Off Bloom im Steckbrief

»Wer wir sind« – der regelmäßige Steckbrief. Diesmal stellen wir euch Off Bloom vor.

**Geschrieben am:** 22. November 2017, 11:00 **Intervie:  
David Koch**

**f t g b p**

**Herkunft Kopenhagen**  
Genre State-of-the-Art-Pop mit kleinen Schweißwunden

**Mitglieder:** 3  
Besondere Vorkommnisse: Alex, Mads und Mette sind sowohl Musiker als auch Produzenten.

**Aktuelle Veröffentlichung:** »Lover Like Me« EP (Polydor / Universal)

**Ich vermute, ihr kennt die Frage schon nicht mehr hören, aber ich muss sie trotzdem stellen: Wie kommt ihr auf den Bandnamen? Und ist er als Gegenteil von «in bloom» gemeint? Und warum muss ich jetzt an Nirvana denken?**  
Ja, die Frage kommt ständig, aber wir beantworten sie gerne. Zuerst mal finden wir, die Worte schien saucco aus! Und natürlich finden wir die Nirvana-Referenz cool. Aber eigentlich heißen wir off bloom, weil wir nicht jedem Hype nachstreben wollen, der gerade aufblüht.

**Waren Nirvana wichtig für euch?**  
Klar. Für wen denn nicht? Sie sprechen man mal dein jugendliches Tonnie-Herr an, in einer Zeit, in der du Freitanz brauchst. Auf unserer neuen EP haben wir übrigens den Nirvana-Fest benutzt.

**Ich habe ihr noch kennengelernt?**  
Mads und Alex spielen schon als Teenager in einer Band. Mads und Mette haben sich Jahre später an der Schauspielschule kennengelernt. Als Mads und Alex gemeinsam immer mehr instrumentale Musik produzierten und sich damit immer weiter fühlten, wollten sie diese mit Popmusik verbinden – und beschufen für ein paar Tracks eine Stimme. Sie fragten Mette – sia, und seitdem haben wir alle sowohl Spaß daran, dass wir einfach nicht mehr damit aufgehetzt haben.

**Eure Musik klingt ehrwürdig nach State-of-the-Art-Pop, der perfekt in die Radiolandschaft passt, andererseits gibt es immer wieder diese wackigen Ausbrüche, die wirken, als würdet ihr den perfekten Pop bewusst zerschließen. Welche Einflüsse habt ihr?**  
Danke, das ist eine sehr schöne Beschreibung. Unsere Vision war es, experimentelle elektronische Musik im Stile von *Madonna*, *Bastille* und *Confidence Cat* mit deutschem Krautrock wie *Cat* und *Nena* zu verbinden und diesen Sound mit schönen Popmelodien à la *Rihanna*, *Sia*, *The Weeknd*, *Britney* und *Destry's Child* zu verzweilen.

**INTRO** 38 NEUE ARTIKEL DAS HEFT NEWSLETTER

Deinen Suchbegriff hier eingeben

WORTEBUCHKINNEL Musikvideos der Woche **ÜBERSICHT POP** Nächste Kinnel: Lady Gaga auf Tour

#POP #WER WIR SIND #INTERVIEW #DASHEFT #INTRO258 #FARDANS #DÄNEMARK

## Wer wir sind Pardans im Steckbrief

»Wer wir sind« – der regelmäßige Steckbrief. Diesmal stellen wir euch Copenhagen vor.

**Geschrieben am:** 19. Januar 2018, 17:22 **Text:  
Daniel Koch**

**f t g b p**

**Herkunft Copenhagen**  
Genre Post-No-Future-Sas-Park

**Mitglieder:** 6  
Besondere Vorkommnisse: Aus der Orchesterrockband mit Trompete und Cello, die Singer Gustav Berntsen gründen wollte, wurde eine Art Punkband mit Saxofon und Geige.

**Aktuelles Album:** »Heaven, Treason, Women« (Premium Abundance), neues Album 2018

**Gustav, dein Gesang ist schon sehr großartig. Wenn man ihn dann so nennen kann. Mal singst du, mal schwirrt du, mal jascht du, mal wimmert du. Wie kommt diese Stimme her?**  
Gustav Berntsen: Ich singe es nicht. Ich habe bei den Rehearsals mit den Pardans zum ersten Mal gesungen – das letzte Naschott, das ich zum Schuhkarren beigetragen habe, möchte ich nicht Singen nennen. Auf unserem Debüt klingt meine Stimme sehr direkt, was darauf liegt, dass wir eine Show geprägt haben, bevor wir es aufnahmen. Sie kam einfach so raus und fühlte sich richtig an. Mittlerweile habe ich sie ein wenig besser kennengelernt.

**Geige geht ja noch, aber gilt Saxofon in Punkkreisen nicht als lächerlich uncool?**  
Patrick Rathbun: Sollte das plötzlich so sein, wären das dramatische Neuigkeiten. Hätten wir das früher gewusst, hätten wir ein anderes, cooleres Instrument gewählt – schließlich geht es nur um Coolheit.

**»Heaven, Treason, Women« erschien jetzt. Ich hörte, ihr sitzt an einem neuen Album. Künftig Ihr schon was darüber verraten?**  
Gustav: Es ist ambitioniert, sehr schön und sehr direkt zugleich. Wir haben es im letzten August innerhalb von sechs Tagen in einem Nest von Kopenhagen aufgenommen. Produziert hat es Per Bild, ein dänischer Gentleman, der in den 70ern No Kino gegründet hat – eines der ältesten und besten Punkbands des Landes. Wir haben also 40 Minuten neue Musik, die nur darauf warten, von jemandem gehört zu werden, mit dem wir zusammenarbeiten wollen. Mehr verraten wir nicht.

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

**INTRO** 36 NEUE ARTIKEL POP KULTUR LIFE STYLE #SERIEN #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

Deinen Suchbegriff hier eingeben  SEARCH

KÖRPERGERITTE Christian Scott aTunde Adjuah live in Köln

ÜBERSICHT POP < NÄCHSTER ARTIKEL Platten der Woche >

POP NEWS #FESTIVAL #EUROSONICNOORDERSLAG FESTIVAL #OFFBLOOM #SCHOOLOFX #VELVETVOLUME #EUROSONIC2018

Mit Velvet Volume, Off Bloom, School Of X u.v.m.

## Dänemark beim Eurosonic Noorderslag 2018

Bei der nächsten Ausgabe des Eurosonic Noorderslags im Januar wird Dänemark mit seinen musikalischen Talenten im Fokus des Festivals stehen.

Geschrieben am 23. November 2017, 14:32 Text: Miriam Fen

**T**raditionell heißt das Showcase-Festival *Eurosonic Noorderslag* jedes Jahr ein europäischer Land besonders hervorr. Die Aufmerksamkeit richtet sich dieses Jahr auf Dänemark und seine lebendige Kreativ-Kreise. Obwohl nur ungefähr 7,5 Millionen Menschen in Dänemark leben, hat das Land eine florierende Musikszene, die beim Eurosonic Noorderslag durch insgesamt 22 Künstlerinnen und Künstler aus den unterschiedlichsten Genres repräsentiert wird. Darunter findet sich das *Indie-Pop-Trio Off Bloom*, das wir aktuell auch in unserer Rubrik «Wer wir sind» vorstellen, Mit-Dämmert Rasmus Littauer mit seinem Projektpunkt *School Of X* und die junge Rockband *Velvet Volume*.

ANZEIGE

vevo

Das gesamte Line-up und weitere Informationen zu den Tickets findet ihr [auf der offiziellen Internetseite des Festivals](#).

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

**INTRO** 38 NEUE ARTIKEL POP KULTUR LIFE STYLE #SERIEN #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

Deinen Suchbegriff hier eingeben  SEARCH

KÖRPERGERITTE Beyoncé live in Köln

ÜBERSICHT POP < NÄCHSTER ARTIKEL Maschinenraum #258 >

POP #FESTIVAL #PREVIEW #EUROSONIC #EUROSONICNOORDERSLAG FESTIVAL #DAS HEFT #INTRO258 #ALICEMERTON #KITES #SCHOOLOFX #EUROSONIC2018

Mit Alice Merton, Kytes, School Of X u.v.m.

## Eurosonic Noorderslag 2018

Wenn beim Eurosonic Noorderslag das Schaulaufen junger Acts vor einem internationalen Publikum beginnt, wird Dänemark im besonderen Fokus stehen. Das Studentenstädtchen Groningen darf sich wieder auf ein exquisites Programm freuen.

Geschrieben am 05. Dezember 2017, 10:00 Text: Miriam Fen

**B**ei dem *Eurosonic Noorderslag* treffen sich jedes Jahr rund 4.000 Deligierte, um Showcases von ungefähr 400 internationalen Acts anzuhören. 400 Festival-Vertreter sind von Ott, davon sind 100 im European Talent Exchange (ETEP) organisiert, das schon Sprungbrett für so manche Musikkarriere war. Denn ETEP unterstützt es, wenn junge Künstlerinnen und Künstler in anderen europäischen Ländern auf Festivals gebucht werden. Auf diese Weise können beispielsweise auch dänische Acts auf deutschen Festivals landen, die hier noch keiner auf dem Zettel hat. Dänemark ist in diesem Jahr Schwerpunktland auf dem Eurosonic.

Hier sehen wir unter anderem das durchgekultige Kopenhagener Postpunk-Sextett *Pandanz*, die gelegentlich an Rödhéib Gibbons erinnernde Sängerkönigin und Produzentin *Ellis May*, die drei fantastischen Rock-Schwestern *Velvet Volume* und die experimentelle neo-klassische Gruppe *We Like We*. Sie alle sind in Deutschland weitestgehend unbekannt, genau wie das K'ir-B-meets-Pop-Duo *Phlake*, das nicht nur in Dänemark Millionen begeistert, sondern mit seinem Debüt «Klash Houze 2009» ganze fünf Grammys abräumte. Solche Beispiele zeigen, dass deren Schwerpunktsetzung gar nicht so absurd ist, wie sie zunächst erscheint. Sie hilft im Gegenteil immer wieder hoffnungsvollen Acts über die Grenze, genau wie das oben erwähnte ETEP-Programm. Doch natürlich ist das Eurosonic Noorderslag keine Blaustelle, von EU-Geldern ausgestopfte Apparatschik-Sause für Spezialisten.

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

**INTRO**

38 NEUE ARTIKEL

POP KULTUR LIFE STYLE

#SERIEN #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

Deinen Suchbegriff hier eingeben

KÜCHENARTIKEL Neues Video von And The Golden Choir

ÜBERSICHT POP

NÄCHSTER ARTIKEL Nick J.D. Hodgson

F-POP | KÜCHELEI | FESTIVAL | EUROSONIC2018 | EUROSONIC | ISAAC GRACIE | NILÜFER YANYA | VELVET VOLUME | FANKATHEROI

Isaac Gracie, Nilüfer Yanya, Velvet Volume u.v.m.

## Unsere Highlights vom Eurosonic 2018

Wir waren unterwegs beim Eurosonic Noorderslag Festival in Groningen. Hier sind die Highlights von Julia Brummert und Christian Steinbrink.

ANZEIGE

**Velvet Volume (Dänemark), Huize Maas (main)**

Dänemark ist das Schwerpunkt-Land des diesjährigen Eurosonic. Eine der Bands in dieser Reihe sind Velvet Volume. Mit sehr viel Glitzer im Gesicht und auf dem Shirt stehen die drei Musikerinnen auf der großen Bühne des ordentlich gefüllten Huize Maas und machen richtig schön Krach. Auch wenn der Klang auf der Platte deutlich ausgefeilter wirkt, kann der klassische Siebziger-Rock von **Velvet Volume** hier überzeugen. Laut, ausgelassen und voller Spielfreude lenken die Däninnen gekonnt davon ab, dass sie das Genre gerade kein bisschen neu erfinden – aber sie reizen es wundervoll aus.

INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)

**INTRO**

47 NEUE ARTIKEL

POP KULTUR LIFE STYLE

#VINYL #KINO #VERLOSUNG #VORSCHAU #TERMINE

Deinen Suchbegriff hier eingeben

KÜCHENARTIKEL Læsandra im Gespräch

ÜBERSICHT POP

NÄCHSTER ARTIKEL Lucy Daems im Gespräch

F-POP | INTERVIEW | EUROSONIC2018 | EUROSONIC | FESTIVAL | #DASHEFT | INTRO100

## Intuition ist alles Ellis May im Gespräch

Vor elf Monaten entschied Sophia Mai, zu Ellis May zu werden, und legte mit ihrem Debüt-Single »Old Love« gleich einen kleinen Hit hin. Seitdem wird sie – mit einer eindrücklichen Entwicklung, welche sie nicht erwähnen möchte – heiß geliebt. Beide, was ich hier, ist meine Intuition meines eigenen Vertrauens, erklärt sie. Wenn man sich dann endgültig Karriereorientiert ansetzt, kann man leichter, dass ebenso Intuition eine verlässliche Kraft im untersteckt. Mit anderen Worten, wenn diese noch handeln wird.

Gerichtet um an... Einzelheiten auskundschaften

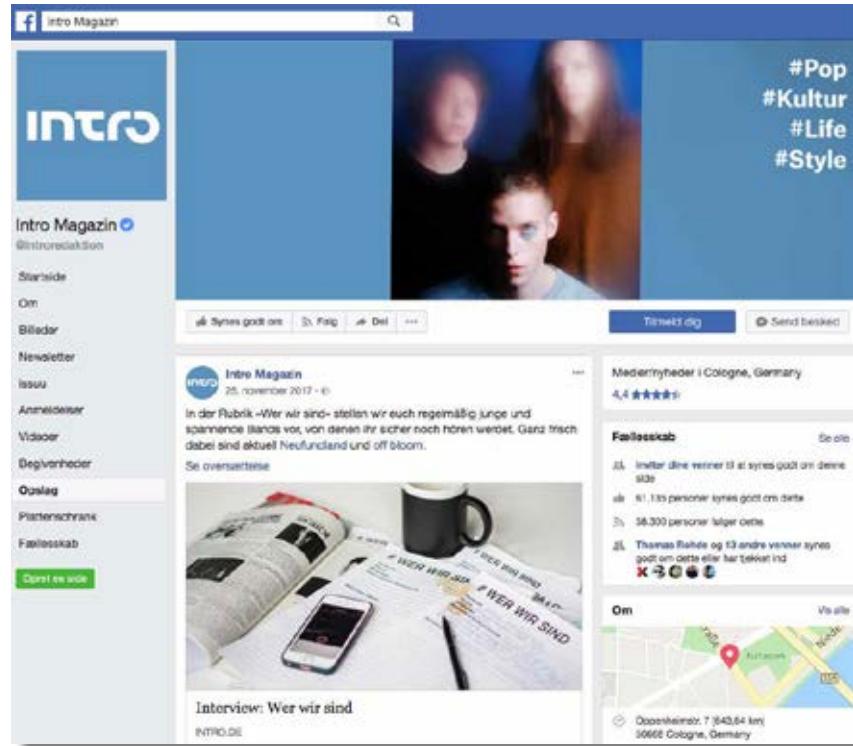
Trotz: Leorie Recker

Foto: Frederike Wetzels

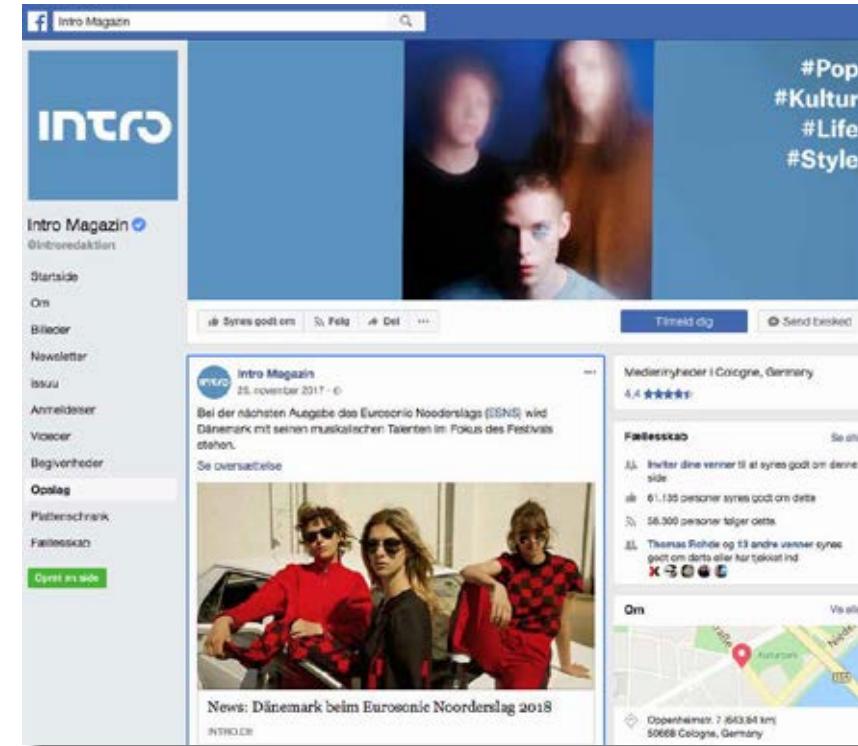
f t g b p



INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)



INTRO.DE (ONLINE - REACH: 140.994 - FACEBOOK FANS: 61.200)



MUSIKEXPRESS.DE (ONLINE – REACH: 505.511 – FACEBOOK FANS: 45.700)

**musikexpress** **MOVIES** **Mehr...**  
musikexpress

Home • Festivals • Listen • Musik • News • Die 5 spannendsten Künstler beim Eurosonic Noorderslag Festival 2018

## Neues Jahr, neue Bands: Auf dem Eurosonic Festival spielt sich das Popjahr 2018 warm

21. Dezember 2017 von Annett Scheffel



The Jerry Hormone Ego, ISNS17  
Foto: Bon Heemskerk. All rights reserved.

---

**Wer wissen will, welche Newcomer im Musikjahr 2018 wichtig werden wird, der muss im Januar nach Groningen. Wir haben uns ein bisschen durchs Programm gehört und empfehlen die fünf spannendsten Acts.**

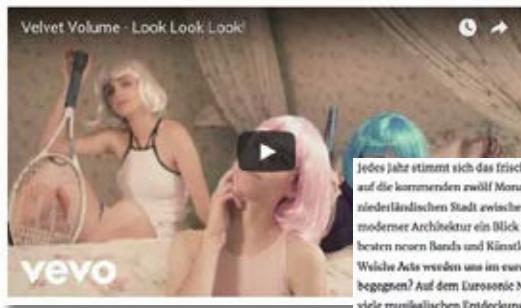
### 4. Soleima

„Garage Pop“ nennt die dänische Sängerin selbst ihren Sound: Eigentlich ist es eher vielseitige Mischung aus Dance-Pop im Stile von Ma, Midtempo-HipHop und zuckrigem Elektro-Pop.



### 5. Velvet Volume

Die drei Schwestern aus Aarhus haben in ihrer Jugend viel Rock gehört – von Rolling Stones über White Stripes bis zu Queens of the Stone Age OTSA – und geben mit lauten Gitarren und viel Energie all denjenigen Hoffnung, die die Rockmusik 2018 lieber doch noch nicht zu Grabe tragen wollen.



Jedes Jahr stimmt sich das frisch aus dem El geschälte Popjahr in Groningen auf die kommenden zwölf Monate ein. Schon im Januar lässt sich in der niederländischen Stadt zwischen historischen Gassen und Innenhöfen und moderner Architektur ein Blick in die nahe Zukunft werfen: Wer sind die besten neuen Bands und Künstler? Wie wird Popmusik 2018 klingen? Welche Acts werden uns im europäischen Festivalwinter noch öfter begegnen? Auf dem Eurosonic Noorderitag kann man vom 17. bis 20. Januar viele musikalische Erstdeckungen machen.

Wie gewohnt steht bei der 32. Auflage des Festivals ein ausgewähltes europäisches Land unter besonderer Beachtung: Fokus-Land des Line-ups ist diesmal unser nördlicher Nachbar Dänemark. Dass das kleine Land durchaus gute Popstars für die Welt bereithält haben in den letzten Jahren so unterschiedliche Künstler wie Ma, Agnes Obel und Trentemøller gezeigt.

Spannend ist das Eurosonic nicht nur für Branchen-Gold-Digger, sondern jeden, der Freude daran hat sich durch das gut kuratierte Musikprogramm treiben zu lassen. Damit man aber auf keinen Fall seinen potenziellen neuen Lieblings-Art verpasst, haben wir schon mal die 5 spannendsten Künstler rausgefiltert.

MUSIKEXPRESS.DE (ONLINE – REACH: 505.511 – FACEBOOK FANS: 45.700)

**musikexpress** **MR. MOVIES** **MEHR...**

**musikexpress**

Home > Empfehlung der Redaktion > Festivals > Listen > Musik > News > Story > So gut klingt Popmusik aus Dänemark im Jahr 2018

## So gut klingt Popmusik aus Dänemark im Jahr 2018

13. Februar 2018 von Annett Echhoff



Motto von und mit Off Bloom beim Eurosonic 2018  
Foto: Röd Heimark, All rights reserved.

**5 Acts, die beim Eurosonic Norderslaag Festival im Januar nachhaltigen Eindruck hinterlassen haben – und von denen ihr auch noch hören solltet.**

Mo, Agnes Obel und Trentemøller – dass unser nördlicher Nachbar Dänemark durchaus gute Popstars für die Welt bereithält, hat er in den letzten Jahren immer wieder gezeigt. Bei der diesjährigen Auflage des Eurosonic-Festivals stand das kleine Land als dreijähriges Fokus-Country unter besondere Beobachtung. Und für musikalische Entdeckungen ist das Eurosonic Noorderslag im niederländischen Groningen ja bekanntlich eine gute Gelegenheit.

Schwarz und grau hängen dann die von der Nordsee kommenden Wellen über der Fahrrad-Hauptstadt der Welt. Vielleicht haben sich die Groninger deswegen eine trickreiche Lösung im Kampf gegen den Winterblau eingefallen lassen: An vier Tagen spielen in den vielen Konzerthallen, Theatern und Indie-Clubs der Stadt hunderte von Newcomer-Bands aus ganz Europa. Jedes Jahr stimmt sich das europäische Popjahr auf seine nächsten großen Newcomer ein. Wie wird Popmusik 2018 klingen? Welche Acts werden uns im europäischen Festivalsommer noch öfter begegnen? Und diesmal: Was geht im Musik-Staate Dänemark?

### 5 dänische Acts, die Popmusik 2018 mitdefinieren könnten

#### SOLEIMA

Am zweiten Abend mischt die dänische Sängerin Soleima das Publikum mit viel Pop-Energie auf. „Garage Pop“ nennt sie selbst ihren Sound. In ihrer Musik gibt es keine Brüder – dafür fließen sie in einem stetigen, schierenden Strom aus Dance-Pop im Stile von Mo, Midtempo-HipHop und ruckigem Electro-Pop dahin. Zu ihrem Konzert kommen viele junge, einheimische Studenten und die hat die Dänin mit ihrer strahlenden, gut gelaunten Performance bestens im Griff.



#### VELVET VOLUME



Velvet Volume live beim Eurosonic 2018  
Foto: Röd Heimark / www.journeystories.com

Am ersten Abend lautete die Antwort zunächst einmal: Velvet Volume. Die drei Schwestern aus Aarhus machen allen Musik hören Mat, die die Gitarremusik entgegen aller Vorhergesagten in diesem Jahr doch noch nicht zu Grabe tragen wollen. Ihrem Gig im Hulze Maas merkt man diese Art von Energie an, die dabei herauskommt, wenn man sich in seiner Jugend durch ganz viel Rock gekämpft hat – und zu der ein gutes niederländisches Bier besonders gut schmeckt. Laute Gitarren, schnelle Rhythmen und klare Verweise in Richtung White Stripes und Queens of the Stone Age.

#### GOSA

Derweil hat der dänische Produzent Gosa Spall daran immer wieder weisse Synthie-Effekte an die Oberfläche seines futuristischen Slow-Jams zucken zu lassen. Auf der Bühne im Planetarium-Kino DOT setzt er außerdem auf eine schlanke, surreale Lichtshow und viel Nebel. Nachdem er Mora Masa auf dessen Europa-Tour unterstützen hat, wird man ihn in diesem Sommer sicher auch öfter alleine sehen.





Off Bloom live beim Eurosonic 2016

Foto: Henning Stegeman

Das gleiche gilt für Off Bloom: Das Trio, das mittlerweile von Kopenhagen nach London gezogen ist, spielt eine verdunkelte Version des Party-Pop à la Major Lazer oder Alabama Shakes.



vevo

## VERA

Eine ungewöhnliche Bühnenshow bietet dagegen der Produzent Vera, der neben seinem Elektronik-Pult einen Flamenco-Gitarristen auf einer Seite und einen schmachtenden Saxofonisten auf der anderen platziert. Als Producer ist er in der dänischen Szene kein Unbekannter mehr. Seine smooth strömenden Sounds prägen auch die Tracks von Lisa oder MB. Seine eigenen Tracks klingen, als würden James Blake und The Style Council auf BalladNotGood und Sade treffen. Das atmet eine ordentliche Yacht-Rock-Brise.



## Ellis May @ Grand Theatre

After catching the last few Superorganism songs at Machinelabberies, and Naas last song at Haze Maas, there's a real busy feel to Friday and we're desperate to see Ellis May, so we find ourselves standing in the drizzly rain for a solid half hour or so until they finally let us in. The Danish artist is performing in the upstairs of the Grand Theatre tonight, which is a seated auditorium above the main room. Sadly the beginning of her set is somewhat ruined by sound bleed from a very loud (and, based on the timetable, possibly over-running) Jason Banks playing in the room below.

Ellis May is playing as part of a three-piece tonight and despite the disruptive start the band sound great, although it sounds like with all being a little louder and perhaps in a non-seated venue. A lot of May's music is based on really lovely dark electronic beats so it feels a bit weird to not be able to move about. May's production is excellent and her voice is nice level; with an impressive vocal range she can one second sound like Portishead's Beth Gibbons, the next like Austra or PJ Harvey, and even at times like Johnny Rotten of the Sex Pistols. Her debut EP is due out at some point this year, so keep your eyes and ears peeled. [soundcloud.com/ellis-may](http://soundcloud.com/ellis-may)

## Lydmor @ Frederiks Gymnasium

Heading to the gym isn't the norm during a music festival, but that's where Eurosonic takes us tonight, not for a workout, but for a bags-of-energy performance from Danish producer and singer-songwriter Jerry Rousander aka Lydmor. Arriving at the gym, we fight our way through an amateur, already-dancing crowd to see a neon UV paint-covered Lydmor centre stage surrounded by starlight tubes.

Her electro-pop sounds huge in this room, and the more Up tempo numbers would make for an excellent workout playlist at the gym, so our surroundings feel perfect. Her techno-cover of Bruno Mars' R&B hit us in absolute disbelief but it's so much fun we can't stop smiling. Constantly up in the crowd during her set, Lydmor is a great talent with loads of potential. For now, get 'Ceal' on your gym/having playlist and Drugs In My Pocket on for your cool down. [soundcloud.com/lydmor](http://soundcloud.com/lydmor)

## AV AV AV @ Grand Theatre

After another long wait to get into the Grand Theatre, we finally catch a bit of Germanys' AV AV, who close out our festival with an exhilarating performance of big beats, bleeps and impressive lighting. The three producers (ELOQ, DJ E.D.E.H and Unknown) have an impressive onstage rapport and effortlessly work the crowd into a frenzy with massive builds, drops and beats. There are familiar samples from the likes of Wiley thrown in for good measure too, and the crowd can't get enough. If this trio are on a bill near you this summer, then be sure to give them your attention/time, you won't regret it. They'll be a great end to any day if you're desperate for a hands-in-the-air danceathon. [soundcloud.com/avavavavive](http://soundcloud.com/avavavavive)

INTRO (PRINT - REACH: 100.000 (MONTH))

118 #Live #Festival

# EUROSONIC

Wenn beim Eurosonic Noorderslag das Schaulaufen junger Acts vor einem internationalen Publikum beginnt, wird Dänemark im besonderen Fokus stehen. Das Studentenstädtchen Groningen darf sich wieder auf ein exquisites Programm freuen.

**B**ein Eurosonic Noorderslag treffen sich jedes Jahr rund 4.000 Deligierte, um Showcases von ungefähr 400 internationalen Acts anzusehen. 400 Festival-Vertreter sind vor Ort, davon sind 100 im European Talent Exchange Programme (ETEP) organisiert, das schon Sprungbrett für so manche Musikkarriere war. Denn ETEP unterstützt es, wenn junge Künstlerinnen und Künstler in anderen europäischen Ländern auf Festivals gebucht werden.

Auf diese Weise könnten beispielsweise auch dänische Acts auf deutschen Festivals landen, die hier noch keiner auf dem Zettel hat. Dänemark ist in diesem Jahr Schwerpunktland auf dem Eurosonic. Hier sehen wir unter anderem das durchgeknallte Kopenhagener Postpunk-Sextett Pardans, die gelegentlich an Beth Gibbons erinnernde Songwriterin und Produzentin Ellis May, die drei fantastischen Rock-Schwestern Velvet Volume und die experimentelle neo-klassische Gruppe We Like We. Sie alle sind in Deutschland weitestgehend unbekannt, genau wie das R'n'B-meets-Pop-Duo Phlake, das nicht nur in Dänemark Millionen begeistert, sondern mit seinem Debüt »Slush Hourse 2016« ganze fünf Grammys abräumte. Solche Beispiele zeigen, dass derlei Schwerpunktsetzung gar nicht so albern ist, wie sie zunächst erscheint. Sie hilft im Gegenteil immer wieder hoffnungsvollen Acts über die Grenze, genau wie das oben erwähnte ETEP-Programm.

Carsten Schumacher

— 17.-20.01. NL-Groningen — Alice Merton, Ana Curcio, Beast, Dakota, Dillon, Equalz, Housewives, Komodo, Kytes, Lydmor, Ellis May, Meute, Nihils, Pardans, Phlake, Sandor, School Of X, Sigrid, Sivn, Ulfr Ulfr, Velvet Volume, We Like We, Yonaka, Zeal & Ardor, Zen u. a.

NBHAP.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 20.500)

NBHAP



## NBHAP Returns To Eurosonic Noorderslag 2018, With A Special Focus On New Danish Music



The one and only Lydmor

It's time for our annual return to beloved Dutch city Groningen for a get together of Europe's music industry. And we couldn't agree more with the pick of this year's focus country which is ready to unleash the full range of its musical potential.

05/01/2018  
by [Norman Fleischer](#)

NBHAP.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 20.500)



### Let's get down with the Danes tonight

One thing that is extremely interesting this year is the choice of the 2018 focus country, Denmark. Under the motto #DenmarkBloomsESNS the country sends some of its finest new talent to the charming Dutch city and since we've been featuring Danish music heavily on *NOTHING BUT HOPE AND PASSION* over the past years this is obviously a good thing. Denmark has become a reliable force in Europe when it comes to high quality music, whether it's gentle pop or edgy alternative tunes and as I take a closer look on the Eurosonic delegation this year it looks like a solid representation of that diversity. From eclectic pop newcomer [Lydmor](#) (who just released her new single *Helium High*), to the punk rock maniacs [Iceage](#), from techno triumvirate [AV AV AV](#) to [urban pop talent Soleima](#) – these are just a few familiar faces we featured previously.



Iceage (Photo by Christian Friedländer)

And aside from these folks (there's plenty of great new talent to discover, Newcomer [Ellis May](#) just released a haunting nocturnal debut single called *Survivor* [watch and listen below]), there's also mysterious trio [SØGN](#) whose noisy psychedelic sounds aren't interested in making any compromises. [School Of X](#) whose mastermind Rasmus Ulleman previously worked as drummer for [MB](#) and [The Asteroids Galaxy Tour](#). And then you get something like choral neo-classic outfit [We Like We](#) who sound unlike anything I recently heard. One thing remains for sure with the Danish roster of 2018: The country remains an unpredictable source for adventurous sounds from a variety of genres. So expect a closer look on some of these yet unknown names two weeks from now and full coverage over of the Eurosonic Noorderslag here on *NOTHING BUT HOPE AND PASSION*.



NBHAP.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 20.500)

NBHAP



## Festival Recap: 10 Outstanding Female-Fronted Performances From Eurosonic 2018



Ellis May / Photo by Jorn Baars

Hundreds of up and coming artists from all over Europe gathered once again in Groningen to get the music industry's attention. And especially the women delivered great shows.

22/01/2018

by [Norman Fleischer](#)

The same procedure as every year? The important part of Europe's music industry gets together in the cosy city of Groningen to start the new year at **Eurosonic Noorderslag**. take a look on some of the continent's most promising new artists and close a few professional deals. Bands find new distributors, PR agencies look for new projects and festival organizers try to find fitting additions to their line-ups. And us media folks? Well, we are here to increase the buzz on certain artists, convince ourselves of their live qualities and drink way too many free beers at various receptions. Well, it's indeed a joyful experience to stroll around the city quite tipsy, run into colleagues and – in the best case – fall in love with bands you never seen before.

### Ellis May (DK)

A seated theatre felt like a fitting setting for mysterious Danish artist Sophie Maj and her alter ego **Ellis May**. Together with two fellow musicians the singer from Copenhagen delivered nocturnal blues vibes, performed over an often techno-driven foundation, perfectly mixing the raw nature of her sinister soul songs with a cold electronic sound design. She hasn't released that much so far but I'm pretty sure we're gonna see her ending up on the next **Trentemøller** album. Can somebody please give him a call?



### Soleima (DK)

As you know NBHAP featured Danish dynamite **Soleima** quite a few times in the past and judging from her performance at Eurosonic 2018 we weren't entirely wrong with the early praise. Performing live you get an idea what defines her genre-bending self-proclaimed 'Garage Pop' – Soleima perfectly represents that new generation of artists which doesn't care anymore if they mix R&B with DIY bedroom mentality, piano ballads with synthpop and proper hooklines with a raw punk-like mentality. Her songs got all the right grooves, she got the perfect moves that kept the crowd going on that Thursday night. There are many worse ways of how mainstream pop music could sound like these days, trust me.



### Lydmor (DK)

Following years of other projects, mostly her joint venture with **Bon Homme**, Danish artist Jenny **Lydmor** recently – sort of – relaunched her solo-career [here](#) on NBHAP with a delicate new single called 'Helium High'. Seeing her perform on the final night of Eurosonic Noorderslag left no doubt that this young lady got it all mapped out and a clear vision of what her solo career should sound and feel like. Performing alone in the middle of a self-constructed LED light system, she took care of the machines, the audiovisual aspect, the performance and the black light body painting (well, she might got help on this one) to deliver a fearless and furious artistic rebirth. Her sound feels partly like a dark-twisted take on **Beck's** catchy electro pop concept, something that even gave the old **Blur** classic *Girls And Boys* a new twist when Lydmor performed it while walking through the audience. There is a fearless madness in her that might have waited for too long to finally break out, I'm quite excited to see what comes next for her.



NOIZZ.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 397.000)



LIFESTYLE BIO STORIES MEHR ▾

BIO STORIES

MEHR

Noizz.de / Kultur / Fünf dänische Sänger und Bands, die man kennen sollte

## Diese 5 dänischen Bands und Sänger solltet ihr kennen

12 Nov, 17.12.15


**Louisa Rieck**  
KHM, Lifestyle, Trends


Eine aktuelle Tour der Band „Særen Pleasure“ ist von exkursverkauf.com übernommen.

### Ein Blick Richtung Skandinavien in Sachen Musik lohnt sich.

Wer keine deutschsprachigen Songs mag und sich in den regulären Top 50 langweilt, der sollte sich mal mit **dänischer Musik** beschäftigen. Denn die Dänen haben viel zu bieten.

#### Hier kommen fünf dänische Sänger und Bands, die du dir auf jeden

solltest. Keine Angst, sie singen nicht auf Dänisch.

#### 1. Scarlet Pleasure

Die dänische Pop-Band gilt es seit 2013 und besteht aus den Brüdern Emil Gelf, Joachim Dencik und Alexander Matthes. In ihrem Heimatland haben sie mit Songs wie „Cassini“, „Djøg Væ“ und „Højet“ schon die dänischen Charts gestimmt und sind zudem sehr erfolgreich unterwegs.

Was die Band besonders macht: Sie feiert und feiert den Stil der 80er-Jahre. Das wird besonders auf ihrem [Instagram-Kanal](#) deutlich.



Via Instagram

5.634 Follower

Noitz Bio Pleasure  
Scarlet Pleasure kan få sine øre træt med deres 22.10 koncerter i hovedstaden. Altid med en stor del valgfrit tilbageholdende og ikke 10 koncerterne.

Foto: Instagram Scarlet Pleasure

#### 2. SAYEUS

Hinter diesem Namen steckt der 24-jährige Sänger Martin Høstberg Høstgaard, 2008 gewann er die dänische Version von X-Factor. Nach einem erfolgreichen Debütalbum zog er sich jedoch zurück.

2015 kehrte er unter dem neuen Namen „SAYEUS“ mit der Single „[Noizz Me](#)“ zurück ins Rampenlicht und erreichte die Charts.



Auch die zweite Single „Zwischen“ kam gut bei den Dänen an. Dieses Jahr folgt das erste Album. Seitdem geht es für den jungen Künstler **stark aufwärts**. Auch auf dem dänischen [Danish Music Awards](#) konnte er das Publikum überzeugen.

#### 4. Lukas Graham

Die Gruppe aus Kopenhagen existiert bereits seit 2010 und kombiniert Soul, Funk, Pop und Hip-Hop. Die Band bezeichnet diesen Stil auch als „Chilltrop-Pop“. Der Frontsänger Lukas Graham Foschhammer verbrachte seine Kindheit in Christianshavn, der alternativen Wohnsiedlung in Kopenhagen, und sang schon als kleiner Junge im Chor.

2011 veröffentlichte die Band ihre Songs „[Drunk in the Morning](#)“ und „[Criminal Mind](#)“ auf YouTube.



Sie unterschrieben ihren ersten Plattenvertrag und wenig später erschien ihre erste Single „[Drinking Things](#)“. Ihr Album „[Lukas Graham](#)“ erreichte Gold-Status nach nur einer Woche.

#### 3. Phøbe

Dieses Duo gibt es gerade einmal zwei Jahre und trotzdem ist es schon sehr erfolgreich. Hinter dem Namen stecken der Sänger Mads Bo und der Schlagzeuger Jonathan Eker. Mit ihren Singles „[Fragtigt](#)“ und „[Anger Day](#)“ konnten sie in den Charts stürmen und erreichten **Platin-Daten**.

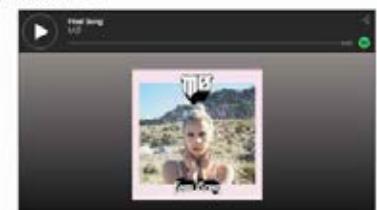


Das Album „[Slaap Hours](#)“ erschien 2016 und erreichte Gold-Status. Im selben Jahr wurden sie bei den [Danish Music Awards](#) mit zwei Preisen ausgezeichnet.

#### 5. MB

Spätestens seit dem Song „[Lean On](#)“ mit Major Lazer und DJ Snake ist MB vielen auch außerhalb Dänemarks ein Begriff. Doch schon vorher konnte sie in ihrem Heimatland viele Erfolge feiern.

Der Name MB ist eine Kurzform ihres eigentlichen Namens Marie Brixton und bedeutet „junge Frau“ auf Dänisch.



MB ist bekannt für ihre sehr markante Stimme und ihren außergewöhnlichen Tanzstil.

NEOLYD.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 6.200)



## WE LIKE WE

### SEVENTEEN DAYS

EIN MUSIKER DOKUMENT - 10. NOVEMBER 2010

Jeden geschlossene Raum ist ein Kug" sang Lochen Distelmeyer vor einer Ewigkeit. We Like We brechen mit ihrer Version von Kammermusik aus diesem Raum auf und tauschen die klaustrophobische Enge gegen ein unbändiges Freiheitsgefühl ein. Beides ist hier überwältigend surreal spürbar, beides droht einem des Atem zu nehmen. Man weiß in den fünfzehn Minuten nicht genau, ob man sich alleine zurückgelassen oder in den Arm genommen fühlen soll.

Und Trost und Trauer sind nicht die einzigen Gegensätze, die die vier Däneninnen in ihrem Video zur ersten Single „Seventeen Days“ gegenüberstellen: Schwarz und Weiß, Kälte und Hitze – zusammen mit den rätselhaft-stimmungsvollen Bildern kreieren We Like We eine furchterregend schöne Stimmung und tragen den Hörer in eine poetischunkene, überirdische Welt aus Streichen und Stimme.

Das zugehörige Album „Next To The Entire All“ erscheint am 01. Dezember via Solitär Pieces.

NRZ.DE (ONLINE - REACH: 148.371 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 8.200)

FUNKE MEDIEN NRW

20 °C ☁ Anzeigen ▾ Jobs ▾ Prospekte ▾ Newsletter Shop Vor Ort Tickets Service & Meine Heimat E-Paper Abo Anmelden ▾

AUSGABE  
BITTE WÄHLEN ▾

**NRZ**

GEWINNSPIEL

NEWS • LOKALES • POLITIK • SPORT • PANORAMA • WIRTSCHAFT • KULTUR • LEBEN • REISE • KINDERNACHRICHTEN • VIDEO

STARTSEITE ▾ REGION ▾ NIEDERREICHEN ▾ AUS DEN NIEDERLANDEN ▾ ÜBER 300 GIGS BEIM EUROSonic IN GRONINGEN

MUSIKFESTIVAL

## Über 300 Gigs beim Eurosonic in Groningen

Heike Rüschenann  
02.01.2011 - 22:15 Uhr



Ein besonderer Schwerpunkt nimmt beim Eurosonic Noorderslag in diesem Jahr Dänemark ein. Junge Musiker wie Agnes Obel, Lukas Graham und MØ konnten zuletzt beim European Border Breakers Awards (EBBA) abräumen und so internationale Karrieren anschließen. Ein ebenso interessanter Act aus Dänemark sind Off Bloom. Das Pop aus Kopenhagen steht am späten Donnerstag (23 Uhr) auf der Bühne des Grand Theatre.

Tickets und viele weitere Infos: [www.eurosonic-noorderslag.nl](http://www.eurosonic-noorderslag.nl) (auch in Englisch). Karten sind schon ab 27,50 Euro (Tagesticket für Donnerstag) erhältlich, für alle vier Tage kostet der Eintritt 79,50 Euro (27,50 für unter 21-Jährige) bzw. 147,- Euro inklusive Kongress.

NYLONMAG.DE (ONLINE – REACH: N/A – FACEBOOK FANS: 11.500)



## SCHOOL OF X



Auch Rasmus sieht an der Karrieregrüne, von Nachwuchs steht sogar als Vierter an der Kette. Und Zuhause ist das Stromer aber eins, gewis gibt er schließlich Mit-Beats beim Coachella von. Seit Jahren tourt er als Solo-Open-Air- und Clubact unter anderem zusammen mit Major Lazer, konnte neuerdings in einer ganz anderen Weise einen Höhepunkt feiern. Bei den Brit Awards 2018 holte er den Preis für die bester Newcomer. Ein großer Moment. Eine Freude natürlich auf Platz 1 des Chartsvertrags. Denen Herzblut möchte nicht ein Kapitalist im moment. Zehn Gramm überzeugend an sich verabschiedet von den Megalösungen seiner Elternager. Und trotzdem im Kreislauf. Und wenn ganz logische Rhythmen. Dieses zeigen es Sich die Freunde mit Rasmus überreicht, wie er sein bestes

## ELLIS MAY

*Bild: Frederik Stoebe**Ellis May*

Was unterscheidet die kleine Arbeit als School of X und andere Künstler? Was kann eine gute Leistung im Job?

Die Prophete unterscheiden sich total. School of X ist aber genau das, was ich wirklich machen möchte. Das, was ich, wenn Lieder die Menschen erreichen, ist etwas, das ich selbst gemacht habe und mir sehr gefallen

*Bild: Frederik Stoebe*

Siegfried May ist Ellis May alias Jannik Hartl alias der Musiker, gehört aber trotzdem zu den unbekanntesten Stars des Landes. Der 23-Jährige aus dem Süden ist kein Popstar, sondern ein Rockmusiker, der sich auf seine Melancholie konzentriert. Dennoch kann er mit seinen Liedern auch im kleinen Kreis überzeugen. Zudem eignen sie sich gut fürs Tanzen. In den Flimms ist sie eine begrenzte Karte. Von dort will sie mal wieder Melodien schreiben, machen Songs und darüber, wenn Rasmus Rauwerds neue Platten dafür sind.

## Bekannter Name: Siegfried May alias Ellis May

Als jungen Rocker war sie ein cooler Junge mit einem coolen Sound. Ein auf den Boden stehender Komponist, der an seinem Pfeifenstuhl in der Garage nach neuen Ideen suchte. Das war vor allen anderen interessant. Ausdrucksmöglichkeiten, die sich auf die Erfahrungen nicht konzentrierten, aber eben einfach eine Lied zu experimentieren. Ich hab einfach Spaß in die Tropfen gelegt – und auf welche Weise oder offen gespielt, wenn ich nicht auf die Flimms die geschoben habe.

*Bild: Benjamin Kröger*

Kopfstein ist die Karrieregrüne eine ziemlich unpraktizable Straße. Umso rauheren Kultstatus umso härter werden, reicht ein Patchen vor dem Bühn-Café auf einen freien Tisch. Röhr-Bassisten Rasmus läuft zwischen Brückenhäusern weiter. Ganz so, wie die Brückenhäuser sind mit Plakaten vollgedrängt. Wer kann da schon ahnen, wie viel kreatives Potenzial sich hinter den Türen eines grünen Kommerzhauses verbirgt? Rasmus, zum Beispiel, zum Beispiel darf sie für den zweiten Stock freie Sicht hat das, was der moderne Hipster unter „Akademie“ versteht. Quasi eine echte Musikschule. Nur anders: William Bechtel, der mit seinem Team-Röhr-Bassisten „Drei“ als Producer schafft auf der Liste verschiedener Musik-Labels prahlend ist. Neben Vera erfreuen sich Rasmus auch für Hipster sehr – nämlich – Röhr oder die Band Off. Beide sind eigene 30-kötz-alien Mix aus Sale-angestellten, Sexsymbolen, und der Main, schwedischen und modernen elektronischen Sounds. Klingt wird, funktioniert aber. Wofl? Zum Teil ein Ergebnis des Web-Gitarren-Tech.

**Ein anderes Magazin hat eine Welt-Karte mit Andy Warhol's „Factory“ verglichen. Würdest du dann zusammenfassen, das hier so einfach sei? Zufällig, ja aber ein nettes Vergleich.**

POLARBLOG.DE (ONLINE - REACH: 3.260 (MONTH))

NYLONMAG.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 11.500)

**NYLON**

NEWS + FASHION + MUSIC + CULTURE + BEAUTY + MAGAZIN

jan 03 • 2018

by ROBIN MICHA / 0 COMMENTS / 0 IN MUSIC

## Lernt Newcomerin Soleima durch ihre drei Lieblingsalben kennen

In und um Dänemark gilt Soleima schon länger als die neue MØ. Ihr kennt sie trotzdem noch nicht? Kein Problem. In unserem Interview erzählt ihr alles über die Musik der dänischen Sängerinnen – vor allem durch ihre drei absoluten Lieblingsplatten!

AUTORIN: Dennis Mørkum

**Soleima, eigentlich Sara Mørkum, tut sich mit Vergleichen schwer. „Das passiert oft weiblichen Künstlerinnen, besonders wenn du Eleonore machst“, sagt sie nachdrücklich. Okay, zugegeben, wenn wir in unserer Kopf nach Assoziationen zu „weibliche Künstlerin, Elektropop, Skandinavie“ suchen, könnten da schon mal mehrere Ergebnisse rauskommen. Soleima kommt eigentlich aus dem Hipp-Hop-Kultursubkultus, hat sondern aber ihren Stil stark verändert und wird jetzt gern mit ihrer Kollegin Karen Byrdt, besser bekannt als MØ verglichen. Ja, okay, Soleimas Song „Paper“ kommt auch mit MØs „Kamikaze“ verwandt sein. Für Soleima ist dieser Vergleich aber ein Kompliment, schließlich ist MØ eine gute Freundin von ihr, aber sie möchte auch als eigene Künstlerin wahrgenommen werden.**

**This Life**  
Soleima

**ACCOUNT ALERT: BELLA RADIO HAT EINE NEUEN INSTA-ALTER-EGO**

Nach der vergangenen Negativpreise ist Schonheit Bella Hadid wieder back ...

**Father**  
Ellie May

**Die letzten 5 Beiträge von Eva-Maria Vochauer**

POLARBLOG

DER WEBSITE VON NORDISCHE-MUSIK.COM

13. Dezember 2017

## Schwarzromantische Töne für die dunkelsten Nächte: Ellie May

Wir nähern uns den dunkleren Tagen des Jahres. Die Schwäne knecht mit spinnigen Fingern heran und will uns fest verschlingen. Dagegen läuft kein wohmdösterlicher Liederglanz etwas Aza Soundtrack zu diesen dünnen, nicht enden wollenden Nächten passt die Musik von **Ellie May** bestens. Das ist der Name der Pianistin der dänischen Freiwilligen und Sängersin Sigynja May.

Die Kopenhagenerin ist dem Unheimlichen, das unverhehl im Alltag aufdrückt, in respektvoller Bewunderung versunken. Die Schauermusik, ein intimeres Klavier und rauchige Vocals: Damit führt eine Ellie May im geschäftsmässigen Track «Father» gekonnt auf Alvegas. Dass es in dieser düsteren Hör um sehr persönliche Dinge geht, um Verlust und den Umgang damit, das glauben wir im unbestreitbaren, Schwarzromantisch und die Platte, die May hier beschreibt, unerschrocken und als offenes Blatt, die manzt und feiert und feierst, überlässt, es wurde sie selbstbewusst das Erbe von Lydia Lassz anstrebt, nur in jardine Form. Bei diesem kultig aussehenden Plattencover sollte man direkt mithören, um perfekt goutieren zu können, wie hier subtile Spannungslagen aufgebaut werden. Hinzu kommt die fröhliche Kollegin **Hristel Wigand** in den Stim, um die es in letzter Zeit leider sehr oft gewesen ist. Ein großes Odeon hat Ellie May noch nicht aufzuweisen, aber wie neugierig geworden ist: Auf ihrer **SoundCloud**-Galle enthalt sie auch ihre elektronikobefeuerte Seite, ohne an gescheiterter Intensität einzuhaken.

Beim ersten Festival des Jahres, dem Eurosonic im niederländischen Groningen, gibt es 2018 erstaunlicherweise einen Landeskunstpreis Dänemark, Cana Mai, dass der Auftritt von **Ellie May** ganz oben auf meiner previsierenden Liste der Vorendringt zu sehnende Acts steht!

Foto: Frederik Mø

**Father**  
Ellie May

**Die letzten 5 Beiträge von Eva-Maria Vochauer**

POP MONITOR (ONLINE - REACH: 3.321 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 2.500)

Popmonitor  
@berlin.popmonitor

Stanside  
Begivenheder  
Opsteg  
Om  
Instagram  
Twitter  
Billeder  
Videoer  
Fællesskab  
Opret en side

Popmonitor 8. januar · 6

Unser Track des Tages: die lässige Poo-Hop-Nummer "Low Life" der Dänin Soleima. Ein Video gibt's auch: youtube.com/watch?v=PNIS\_nqzz3o  
Se oversættelse

Soleima - Low Life (Official Music Video)  
Watch the official video for Soleima - Low Life. Listen to Soleima - Low Life: https://soleima.magenta.worlds! Directed by...  
YOUTUBE.COM

Byttes godt om Kommentar Del

ROLLING STONES (PRINT - REACH: 76.000 (MONTH))

## HOT LIST 2018

# ACHTUNG!

EIN PAAR GRÜNDE, WARUM 2018 EIN GUTES MUSIKJAHR WIRD

**VELVET VOLUME**  
Rockschwestern mit Stil und Benzin im Blut, ausgerechnet aus Dänemark

**D**IE VORHALLE IN AARHUS IST DER ZENTRALE LIVE-SCHUPPEN auf der Halbinsel Jütland an Dänemarks Ostküste. Hier spielen Metallica und Iron Maiden, hierzulande Flash vor einigen Jahren noch eine Konzertreihe für die regionale Metal-Szene. Seit einiger Zeit treiben Velvet Volume in der Vorhalli ihr Unwesen, anfangs auf der Talentbühne, heute als Hauptband. Den Jaap Kraaijvangers, irgendwo zwischen den Runaways, Blondie und Sleater-Kinney vereint, „Riot Grrrl mit Benzin im Blut“, jubelt die lokale Presse. Das aktuelle Album der Zwillinge Nøa und Nøvi, Jahrgang 1997, trägt den zu ihrem kreativen New-Wave-Outfit passenden Titel „Low Low Loft“. Begleitet werden

die beiden von ihrer zwei Jahre jüngeren Schwester Nataja am Schlagzeug, Sireengesang, eingesetzte Gitarre, serviert mit Schnäcker und Loretto Styling, mal mit bunten Perücken, mal im College-Röckchen – gemeinsam ein Mix aus Rockabilly und Punk.

Nun ist Aarhus nicht Los Angeles, und Psympunk aus Dänemark bleibt etwa im Vergleich zu den skandinavischen Nachbarn aus Schweden eine stilistische Grasrasse ohne Namen – mal abgesehen von den Metalrockern Volbeat oder Exstasierten wie Whiplash und Agua. Kein einfacher Job also für die Nonprofit-Organisation Music Export Denmark, die Velvet Volume auf dem Reeperbahn Festival oder jüngst beim Eurosonic in Groningen ins Rampenlicht schickte hat. Aber jeder Anstrengung wert.

RALF NIEMCZEK

Foto: Frank Koebsch

ROLLING STONES (PRINT - REACH: 76.000 (MONTH))

**Rolling Stone**

MUSIK FILM & TV LIVE KULTUR & POLITIK **SOUL** FORUM ABO SHOP

**DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN**

Die Toten Hosen spielen zum ersten Mal in China - und werden zensiert

Die Tops und Flops in Genf

Iris Révoltés

**HOTLIST 2018**

## Die besten neuen Bands 2018: Velvet Volume



Velvet Volume  
Foto: Michael Daniels, All Rights Reserved.

**EMPFEHLUNG DER REDAKTION**

- Avgol Fragen zur Todessurzache
- Jan Böhmermann zerstört den „Struwwelpeter“
- Shunkle Amour Tour „Blackout - Anatomie einer Lederhose“ mit Art Garfunkel
- Avgol-Videos von seinem letzten Konzert - hier sehen!
- „No Filter“-Tour 2018: Mega-Vorbands bei den Rolling Stones

**Look Look Look!**

Das aktuelle Album der Zwillinge Noa und Naomi, Jahrgang 1997, trägt den zu ihrem knalligen New-Wave-Outfit passenden Titel „Look Look Look“. Begleitet werden die beiden von ihrer zwei Jahre jüngeren Schwester Nataja am Schlagzeug, Stimmengang, sigeende Gitarre, serviert mit Schmackes und Lust am Styling, mal mit bunten Perücken, mal im College-Röckchen – gemacht ein Marketingraum für jede Plattenfirma.

Nun ist Aarhus nicht Los Angeles. Und Popmusik aus Dänemark bleibt etwa im Vergleich zu den skandinavischen Nachbarn aus Schweden eine stilistische Grauzone ohne Namen – mal abgesehen von den Muskelrockern Volben oder Exzentren wie Whigfield und Aqua. Kein einfacher Job also für die Nonprofit-Organisation Music Export Denmark, die Velvet Volume auf dem Reeperbahn Festival oder jünger beim Eurosonic in Groningen ins Rennen geschickt hat. Aber jeder Anstrengung wert.

Live 2018: Die besten und wichtigsten Touren

SOULGURUSOUNDS.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 2.500)

**SOULGURU**  
since 2009  
made in Stuttgart

MUSICBLOG mit Mixtapes, Videos, Reviews, Klassikern, Terminen und Tourdaten aus den Bereichen SOUL, FUNK, JAZZ, HIPHOP, REGGAE, DUB, ...  
... und gelegentlich etwas Kunst, Kultur, Lifestyle und Soulfood.

**Schwerpunkte:**  
Download Funky HipHop house Jazz Klassiker Live Mixtape Podcast Pop Rn'B Reggae Remix Soul Soulful Tempting Youssou Noura Video Videopremiere Vinyl Mix World

MUSIK - BESTENLISTEN // PLAYLISTS - STUTTGART SOUL/FOOD AUCH INTERESSANT - OVER & SOULGURU -



Lydmor - Helium High feat. Mathola (Video)  
25 January 2018 • View 44k Views • 5 Kommentare • Alternative, Electronica, Electronic dance (EDM), Indie Dance, Pop

**Lydmor**

I had a very clear visual image of Helium High in mind when I made it. And since I knew that a lot of the shots would be quite intimate, I decided against doing it with a big crew and pro cameras. The whole video is shot and edited in one long night with my close friend Ur, in a small one room apartment in Copenhagen. We edited it straight after and I love the way you feel the energy of that whole night in the footage. We went two ladies, trying something we'd never tried before, drinking red wine, experimenting, running, laughing and urging each other on as the hours passed. It might be because of this that it has become one of my favorite videos of any I've ever done.  
Lydmor

SOUND SKARTELL.DE (ONLINE - REACH: 6.397 - FACEBOOK FANS: 3.400)

VIDEO: LYDMOR MIT „HELIUM HIGH“

Starker Auftritt der dänischen Produzentin Lydmor mit dem Video „Helium High“

Am Freitagabend (19.01.) kommt die dänische Produzentin Lydmor wieder mit einer brandneuen Single. Der Titel „Helium High“ ist ein weiterer Beitrag zu ihrem Erfolg als eine der interessantesten und erfolgreichsten Newcomer-Produzentinnen des Jahres 2014. Die dänische Produzentin Lydmor hat sich mit dem Video „Helium High“ einen Platz auf der Bühne gesichert.

Lydmor ist eine der wenigen Newcomer-Produzentinnen, die es geschafft haben, sich in kurzer Zeit einen Platz auf der Bühne zu erkämpfen. Ihre Erfolge sind nicht zuletzt auf ihre Produktionen zurückzuführen, die von großen Labels wie Universal Music und Warner Music produziert werden. Lydmor hat bereits mit Künstlern wie Sia, Iggy Azalea und Zara Larsson zusammen gearbeitet. Ihre Produktionen sind von großer Qualität und haben sie zu einer der gefragtesten Newcomer-Produzentinnen gemacht.

Die Produktionen von Lydmor sind von großer Qualität und haben sie zu einer der gefragtesten Newcomer-Produzentinnen gemacht. Ihre Erfolge sind nicht zuletzt auf ihre Produktionen zurückzuführen, die von großen Labels wie Universal Music und Warner Music produziert werden. Lydmor hat bereits mit Künstlern wie Sia, Iggy Azalea und Zara Larsson zusammen gearbeitet. Ihre Produktionen sind von großer Qualität und haben sie zu einer der gefragtesten Newcomer-Produzentinnen gemacht.

Hier auch hier und jetzt:

Hier auch hier und jetzt

SOUNDSANDBOOKS.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 1.700)

**SOUNDS & BOOKS**  
Das Online-Magazin für Musik und Literatur

HOME NEWS ALBUM REVIEWS KONZERTE LITERATUR GEHEIMTIPS INTERVIEWS TOP 10 BLOG REDAKTION SPENDEN

**TIPPS & TERMINE**

DIENSTAG, 10.04. Joan As Police Woman, [Konzert](#)

MITTWOCH, 11.04. Shred Kelly, Support: Megan Nash, [Konzert](#)

MITTWOCH, 11.04. Yeah But No, [Konzert](#)

DONNERSTAG, 12.04. Sunflower Bean, [Konzert](#)

FRIDAY, 13.04. Holly Miranda, [Konzert](#)

FRIDAY, 13.04. Mahrin, [Konzert](#)

FRIDAY, 13.04. Jeremy Loops, [Konzert](#)

SAMSTAG, 14.04. Marion Williams, [Konzert](#)

SAMSTAG, 15.04. Starling Girl, [Konzert](#)

MONTAG, 16.04. Lissie, [Konzert](#)

MONTAG, 16.04. The Wombats, [Konzert](#)

MONTAG, 16.04. Westenreiter, [Konzert](#)

DIENSTAG, 17.04. Surmanfirth, [Konzert](#)

MITTWOCH, 18.04. Kaledesmaere, [Konzert](#)

FRIDAY, 20.04. Freya Ridings, [Konzert](#)

FRIDAY, 20.04. This Is The Kit, [Konzert](#)

SAMSTAG, 21.04. Turyn Brooks, [Konzert](#)

MONTAG, 23.04. L.A. Salami, [Konzert](#)

**SUCHE IM ARCHIV**

**SOUNDS & BOOKS VIA E-MAIL ABBONIEREN**

Gib Deine E-Mail-Adresse an, um Nachrichten über neue Beiträge via E-Mail zu erhalten.

Schließe dich 219 anderen Abonnenten an

E-Mail Adresse:   
Abonnieren

**JANUAR 2016**

M	D	M	D	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

← Drei →

**SONG DES TAGES**

**Soleima - Low Life (Official Music Video)**

Soleima - Low Life (Official Music Video)

**Oasis-De-Lis - Muhammad Ali**

Oasis-De-Lis - Muhammad Ali

SOUNDSANDBOOKS.COM (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 1.700)

The screenshot shows a Facebook page for 'Sounds & Books'. The main header features the 'S&B' logo and the text 'SOUNDS & BOOKS' with the subtitle 'DAS ONLINEDAFTENZIN FÜR MUSIK UND LITERATUR'. On the left, there's a sidebar with links like 'Startseite', 'Opdag', 'Billeder', 'Om', and 'Fællesskab'. The main content area shows a post from 'Sounds & Books' with the caption: 'Vi: Sød! mit dem R&B-Pop-Song des Tages, "Low Life" von Soleima: <https://www.soundsandbooks.com/.../song-des-tages-low-life-v.../>' and 'Se oversættelse'. Below the caption is a photo of a woman with blonde hair sitting at a piano. The post has 1778 likes and 1766 shares. At the bottom, there are links to 'Send besked', 'Magasin', 'Om', and 'Sider, som denne side synes godt om'.

STORMBRINGER.AT (ONLINE - REACH: 47.612 - FACEBOOK FANS: 9.000)

The screenshot shows the homepage of 'Stormbringer.at' with a banner at the top reading 'VO: 13. APRIL 2018'. The main navigation menu includes 'HOME', 'NEWS', 'VIDEOS' (which is highlighted), 'TOURDATEN', 'REVIEWS', 'INTERVIEWS', 'LIVEREPORTS', 'STORYS', and 'GEWINNSPIELE'. Below the menu, a search bar and social media links are visible. A news article titled 'BAEST: veröffentlichen neues Video zu "Crosswhore!"' is displayed. The article is by 'Text: William Möllerström' and was published on 'Veröffentlicht am 16.01.2018 um 18:00 Uhr'. It includes a photo of the band and a video player showing them performing. To the right, there are sections for 'REVIEWS' (with an image of a CD cover) and 'NEWS' (with a photo of a band).

THATNEWMUSICBLOG.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 266)

The homepage features a large banner with the text "THAT NEW MUSIC BLOG" overlaid on a dark, abstract background. Below the banner is a navigation bar with links: STARTPAGE, COLLECTION, SONGS, INDIE, SONG, TOPS, LATE, INTRODUCING, and MAG. To the left, there's a sidebar with a video thumbnail for "Andrew Lewis-Miles - Song after the blue (EP)" and a "SEE MORE" button. The main content area shows several album covers: "Sethurme - Sethurme (EP)", "Kris Dost - In Your Again (EP)", "#NOFILTER", and "Sethurme - That's Another EP!". Below this, a section titled "Die dänischen Highlights beim ESNS Festival" includes a link to "ESNS - Festival Highlights". A "Unterwegs auf Instagram" section displays a grid of Instagram posts from the blog.

## 1. Lydmor

Das MUSI und die lokale Internetradio-Stationen in Indien. Die beiden tragen den Namen „Lydmor“ mit einer perfekten Kombination aus nordische Kreativität, Pro-Agape und technologischen Neuerungen. Nichts steht Lydmor – was dieser Name kurz vor dem großen Aufstieg war – im Wege. Die lokale Internetradio-Stationen in Indien werden nach diesen Seiten übertragen. Das Sprachmodul „Lydmor“ wird durch die lokale Internetradio-Stationen in Indien übertragen. Durch die lokale Internetradio-Stationen in Indien wird der Name „Lydmor“ übertragen. Nach einer kleinen Runde berichtet die Dame von ein großes Ding und macht mir diese ein rechtliches Dokument. Über die folgenden Worte ist nur wenig bekannt (siehe weiter unten) Da sie eine sehr wichtige Rolle spielt, kann sie nicht ohne die große Gruppe „Lydmor“ sein, die mit ihrem eindrucksvollen Auftritt die Szenen der globalen Diversität ausmacht. Es ist eines ihrer größten Auszüge begleitet den weniger Erfolg in Indien. Wenn Sie folgenden Dokument auf „Lydmor“ hören und lydmor ebenfalls hinzunehmen aufnehmen, MUSS die Welt der Konzerte vom Durchbruch verhindern. Und das!



## 2. Dicht

## 2. Dicht

Das MUSI und die lokale Internetradio-Stationen in Indien. Wie viele Platten zu diesem Abschnitt sind nicht wirklich beim Schrein vor Ort befindet die lokalen Radios. Während viele Kinder in Indien mit elektronisch eingespielten Klängen arbeiten und den Stoff in abgedruckte MP3-Werke, macht sie auch Träger zur Kreativität etwas komplett gegenteiliges. Das sprachmodul „Lydmor“ wird durch die lokale Internetradio-Stationen in Indien werden. Aber Semir, der mit mir davon, kann man sehr oft darüber sprechen und durch einen Gedanken freuen wir Fans der neuen Saur-Gitarre von Charles Breton. Schauspieler aus Amy Winehouse-Gitarre kann selbst „Said would return“ verlangen („Work in Baby“) und wenn die lokale Internetradio-Stationen in Indien



## 3. School of X

Von Drucker zum Solo-Künstler – eine Geschichte, die nicht nur beim Wechseln-Rocken-Film steht zu Fuß. Wenn es schreibt schreibt. Auch wenn es leuchtet, der gleichzeitig für Neu und Wahr Laser trennt, hat es noch sehr leichter daran bestanden für die anderen Schule entschieden. Als Schule von X kommt sich Romeo auch gleich zu Bogen nicht vor. Petrus steht. Eine erste Version von „Worts“ brachte Leben auf Tschüsskarte von Auskunfts. Es war von Schule von X eines ausgetragen, was EP veröffentlichte und das ist überzeugend. UNTERHALTUNG ist „Worts“, mit unbestreitbarem Indie-Pop-Sound. Unbekannt aber doch noch bester Sound und einen Indie-Pop-Sound, wie Romeo mit DJ-Kids-Style in einem Art Pop. Wunderbar.



## 4. iceage

Auch der seit Jahren abgesetzte Indie-Rock macht bei den vier anderen jungen Band im Stromgebiet auf. Sie schaffen einige beeindruckende Images und sie ist ein Kandidat. Ihr frischer The-Liberians-Stil bringt die Lieder einen leicht abgründigen Sound. Sie spazieren in den Hinterhof, auch ein zwischen Punk verschoben ist. In ihrer Single „The Last Chance“ trifft dies in Form von Lauf-Schritten und einem Gesangsteiger wie schnellen Bild auf. Der Bass treibt gewagt und Sänger Elias ist nicht sehr geneigt dieses die Nummer. Nach nur Mitte des 2010er zeigt diese Karte einen anderen Titel.



THATNEWMUSICBLOG.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 266)



THEPOSTIE.DE (ONLINE - REACH: N/A - FACEBOOK FANS: 1.800)

THE POSTIE

NEWS MUSIK LIFESTYLE ARTSCULTURE



Musik, News / Januar 17, 2018

## EUROSONIC 2018: 20 MUSIKALISCHE LAST-MINUTE-TIPPS FÜR DAS FESTIVAL

von Yannick Philippe

### Velvet volume

Seit 2013 treiben die Girls von Velvet Volume in der Musikszene ihr Unwesen. Mit ihrem schrillen, bläulich-tiefen Rock will die Band laut eigener Aussage an Acts wie die White Stripes, Queens of the Stone Age oder Jimi Hendrix erinnern. Wir wissen nicht, ob wir das so unterstreichen können, feiern den Sound aber trotzdem.



Vom Dasein als Slack  
Ilogen-Nur im Inter



TONSPION.DE (ONLINE - REACH: 217.713 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 29.500)

TONSPION.DE (ONLINE - REACH: 217.713 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 29.500)

The screenshot shows a news article from TONSPION.de. The headline reads "Danish Power: Drei Highlights vom Eurosonic Noorderslag Festival". Below the headline, there's a paragraph about the festival, followed by a quote from Ellis May: "Wir waren auf dem Newcomer- und Showcasesestival Eurosonic Noorderslag in Groningen unterwegs und haben euch ein bisschen Zucker für die Ohren mitgebracht." There are several small images of musicians and festival scenes.

TONSPION (ONLINE - REACH: 217.713 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 29.500)

TONSPION THEMEN - VIDEOS - ALBEN - CHARTS - ARTISTS -

READY TO USE GRAPHIC ASSETS  
ITEMS TEMPLATES MOCKUPS ICONS GRAPHICS AND MORE! START NOW! envatoelements

**FESTIVALS** **TONSPION TMP** 25.Januar 2018 | Daniel Meinel

## Danish Power: Drei Highlights vom Eurosonic Noorderslag Festival

Wir waren auf dem Newcomer- und Showcasesestival Eurosonic Noorderslag in Groningen unterwegs und haben euch ein bisschen Zucker für die Ohren mitgebracht.

1 Tryk af postkort Kunstpostkort i højoppløsning. Lavet ved hjælp af kamera. www.tonspion.de/postkort

2 Start download - PDF Now Converting file to a PDF. Got the free French Bas to PDF App! www.tonspion.de/pdfnow

Eines ist unbestritten: Dänemark versucht sich auf Biegen und Brechen eine neue Welle heren zu erzielen. Anders wie die Fälle an Elektropop-Artis, die genau in die gleiche Kerbe schlagen, wohin nicht zu endigen. Dabei gibt es, wie bei allem im Leben, nelle und dunkle, gute und nicht so gute Fallbeispiele.

Als Fokusland des diesjährigen Eurosonica durfte sich Dänemark vom 17. - 20. Januar 2018 der europäischen Musiklandschaft - der Presse, Bookern, Promotern, Labels - vorstellen. Unsere drei Highlights wollen wir euch an dieser Stelle warmstens ans verwöhnte Musikhertz legen.

Alla Macht den Frauen

**ELLIS MAY**

ELLIS MAY - SURRENDER (Official Music Video)

Sophia May, die auf der Bühne ihren Vornamen ratzfatz austauscht, vereint zwei Elemente, die auf den ersten Blick nicht wirklich zueinander passen wollen. In beider "Samstagmorgens heißt Karim-Tresor-Mann" knüpfelt die Dame links neben Ellis May hinter Technobots auf die mit seidigem Blau bellentzute Bühne. Der lästige Mann rechts neben ihr zupft und streicht die E-Gitarre so behutsam und auswärts, wie es wahrscheinlich nur die Emotionengarantie von Daugter willbringen.

Und sie selbst singt dazu mit einer einzärtigen Stimmlage auf dieses Geflecht aus Soundschichten. Man sitzt im Publikum und fragt sich: "Geht ich jetzt gleich auf den nächsten Rave oder doch Nachhause ins Hotel, um ins Kissen zu heulen?" Starke Frau, starke Musik, uneingeschränkt empfehlenswert.

TONSPION.DE (ONLINE - REACH: 217.713 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 29.500)

[Impressum](#) | [Kontakt](#) | [Jobs](#) | [Newsletter](#) | [Metadaten](#) | [Sponsoring](#)

**tonspion** THEMEN - VIDEOS - ALBEN - CHARTS - ARTISTS -

  
Netflix: Serien und Filme im April 2018

  
Festivals 2018: Die besten Musikfestivals in Deutschland

  
Balloony TV Berlin: Fröhliche Musik über den Dächern

  
Tourdaten: Die wichtigsten Konzerte 2018 in Deutschland

**FESTIVALS PREVIEW** 15.Januar 2018 | Daniel Molin

**Eurosonic Noorderslag Festival: Diese Acts stehen im Fokus**

Von Mittwoch bis Samstag steigt im niederländischen Groningen das Showcasefestival Eurosonic Noorderslag. Im Fokus stehen dabei Acts aus Dänemark. Wir stellen euch die hörwertesten vor.



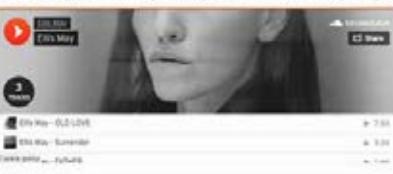
**IAMJJ**  
Einer von Dänemarks heißesten Exporten für 2018 vermischt sich Kunst, Poesie und Songwriting zu einem Gesamtkunstwerk. Die Themen sind fundamental, wenn nicht gar existenziell, zugleich düster und irgendwie erinnert IAMJJ immer ein bisschen an einen jungen Nick Cave. Sein Debütalbum "Bloody Future" erscheint Ende März.

**IAMJJ - Bloody Future (lyric video)**  


**Off Bloom**  
Zwei Jungs lernen sich in einer Band kennen. Diese Band fällt irgendwann auseinander und sie machen zu zweit weiter. Alex Flockhart und Mats Christensen brauchen aber für ihr Projekt noch jemanden an den Vocals und treffen in Kopenhagen auf Mette Mørkensæn. Inspiriert sind alle durch die Dekkosszene in Glasgow, der große gemeinsame Nenner. Auf Plattte klingen sie allerdings dann doch eher wie ein Mix aus Flume, Major Lazer und M8.



**Ellie May**  
Ellie May ist eine DIY-Künstlerin, wie wir im Buche steht. Selbst Schreiber, selbst Komponieren, Produzieren, Abmischen. Die Frau aus Kopenhagen heißt eigentlich Sophie May und hat mittlerweile eine handvolle Songs drauf. Dabei Klingt sie um einiges erwachsener als dessen Amting Zwanzig.



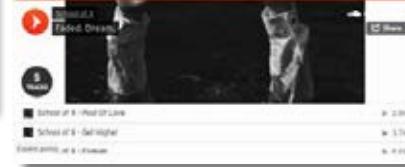
**Velvet Volume**  
Das Geschwister-Trio aus Aarhus ist mit den Rolling Stones, Jimi Hendrix, später mit Jack White, George Michael und HAIM aufgewachsen. Das Debütalbum "Look Look Look" erschien am 6. Oktober letzten Jahres. Sie machen Hard-Rock einige Kräfte mit ihren vergleichsweise sanften Stimmen. Diese Mischung ist bei Velvet Volume definitiv das Atemberaubendste - und in einigen Momenten erinnert sie an unsere guten Freunde von The Big Moon.



**GDEE**  
Was geht es über das Projekt GDEE nicht zu sagen. Es hat eine handvoll Songs drauf, die Mayr darunter hat mit MØ an ihnen gearbeitet und auf seine Deutschland-Tour wurde Maya Mays von PMS supporten. Der Mix aus R&B und Elektropop ist komplett DIY entstanden und auch im Mai in Paris der EP "Neophyte" auf Myspace gepreist werden.



**School of X**  
Er war der Live-Drummer von Major Lazer oder Rizzle Kicks, will über jetzt endlich auch mal ins Spicery. Rasmus Lønne hat Anfang 2017 zwei Songs auf SoundCloud geladen, einer davon wurde ein Klon des "Wants" Melo die Nutzrate, woraufhin mehrere Labels bei ihm angeknüpft haben. Zu finden ist auf der auf die "Freelab Direct" EP die am 15. September 2017 erschien.



**Maximilian**  
Am 15. September 2017 erschien seine erste EP "Strangers" und die britischen Muusikblogs flippen jetzt schon aus: Ein "Mix aus London Grammar und Frank Ocean". Große Namen, die ihre Berechtigung finden. Passt also wenn der gerade einmal 18-Jährige von sich behauptet vornhmlich von Leuten wie James Blake, Frank Ocean aber auch Justin Bieber beeinflusst zu sein.



SOLEIMA



Die Konkurrenz war groß: Vor allem weibliche Acts stachen besonders heraus. Und über allen thront Soleima. Als Teil eines dänischen Hip-Hop-Kollektives angefangen, ist Sie mittlerweile auf Solopfaden unterwegs. Mit schnellen Schritten geht es Richtung Act, den ein jeder, der von sich behauptet sich mit neuen Acts auszukennen, ein Begriff sein muss.

Ohne irgendwelche Erwartungen, hat uns die junge Dame live weg geblasen. Eine unfassbare Aura, starke Attitüde und clevere Popsongs, die sich auch nicht davor scheuen in Richtung Mainstream zu schielen.

#### Freudige Rückkehr

PHAKE



Warum diese Truppe bei einem Newcomer-Festival auftritt, die Frage darf man angesichts ihrer zwei bereits veröffentlichten Alben und über 80 Millionen Spotify-Streams mal stellen. Sei's drum: Ihr populärster R'n'B greift die seit zwei Jahren unverwobenden Revivalwellen des einzigen Kolossums auf und verleiht sie mit ordentlich Hang zum emotionalegeleideten Tanzen.

#### Zwischen Bass und Heulkrampf

TWISTEDMALEMAG.COM (ONLINE – REACH: 9.1 FACEBOOK FANS)

## TWISTED MALE MAG


[HOME](#) [TMM MODELS](#) [FASHION](#) [BEAUTY](#) [GERMANY](#) [LIFESTYLE](#) [ENTERTAINMENT](#)

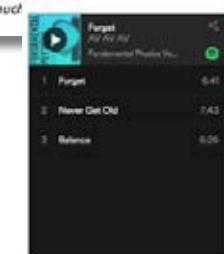
AV AV AV veröffentlichen erste EP der „Fundamental Physics“ Reihe

Twistedmalemag 18. Januar 2018



AV AV AV sind die drei Produzenten-Größen der dänischen Elektro-Szene ELOQ, Unknown und DJ E.D.D.E.H. Nun veröffentlicht das Trio ihre neue EP „Fundamental Physics Vol. 01“, die den Beginn einer neuen Serie darstellt, die sich musikalisch zwischen den Genres Classic House, UK House und Elektro/Breakbeat bewegt. Die drei Tracks der EP tendieren zur emotionalen Seite von Club Musik, trotzdem liegt der Fokus viel mehr auf der „Bass Drum“ als auf den eingängigen Melodien, die man üblicherweise mit dem Sound von AV AV AV assoziert.

Die Entstehung der „Fundamental Physics“ Serie erklärt die Bei *have a thing for club music, and we have some tracks that will progress* haben wird. Unter anderem Kinder wie Insege, Wie Like Wie, Verk, SNAKE, Elle May, August Roseboom, Parsons, Drift oder Lysmor, die die musikalische Vielfalt des Landes zeigen.



VISIONS (ONLINE – REACH: 860.706 - FACEBOOK FANS: 21.400)

**VISIONS**

News Bands Platten Live Community Magazin [Suche](#)

Home > News > Newsflash (Kettcar, The National, IAMJJ u.a.)  
24.11.2017 | 18:25
Vidco Stream Tour Festivals
Autoren Online Redaktion
RSS Feed

**Newsflash (Kettcar, The National, IAMJJ u.a.)**

 **Neuigkeiten von Kettcar, The National, IAMJJ, Tocotronic, den Ramones, All The Luck In The World, Joan As Police Woman, Kraftwerk, OK Go, Demob Happy, einer Thanksgiving/Tradition von Stick To Your Guns und Suicide Silence suchen Readlines für einen Tag.**



+++ Singer/Songwriter **IAMJJ** hat sein Debütalbum **"Bloody Future"** mit der gleichnamigen Single angekündigt. Unter einem schwer pulsierenden Beat windet sich darin die warmherzige Stimme des Dänen durch abgedämpfte Gitarrenklänge, während sich die Instrumente bedeckt im Hintergrund halten. Im zugehörigen Video werden vor einem unscharfen Performance-Video durchgehend die Lyrics eingeworfen. "Bloody Future" erscheint am 23. März über Warner. Heute ab 18 Uhr gibt IAMJJ ein Konzert aus seinem Studio in Kopenhagen, das live auf Facebook übertragen wird.

**Video: IAMJJ - "Bloody Future"**

**IAMJJ - Bloody Future (lyric video)**



VISIONS (ONLINE – REACH: 860.706 - FACEBOOK FANS: 21.400)

**VISIONS**

News Bands Platten Live Community Magazin [Suche](#)

Home > News > VISIONS berichtet vom Eurosonic Festival 2018.  
17.01.2018 | 17:00
Autor: Gerrit Klipp
RSS Feed

**VISIONS berichtet vom Eurosonic Festival 2018**



Das Eurosonic/Nordjazz Festival steht vor der Tür! Von heute an bis zum kommenden Samstag finden im niederländischen Groningen zahlreiche Konzerte, Showcases und Panels statt, die Musikfans in die Stadt ziehen. Auch VISIONS ist für euch wieder live vor Ort.

Über 40.000 Menschen haben das Eurosonic/Nordjazz Festival im vergangenen Jahr besucht, und knapp 400 Bands haben in insgesamt 48 verschiedenen Locations performt. Das sind Zahlen, die die Veranstalter mit Stolz präsentieren können. Das Eurosonic ist die Gelegenheit, sich von etablierten Acts in die Venues locken zu lassen und dort aufregende, auftreibende Nachwuchsmusik zu entdecken.

Das ist auch eines der Hauptanliegen der Veranstalter: Möglicht viele junge Künstler einem internationalen Publikum bekannt machen, das sich aus Fans und Vertretern der Musikindustrie zusammensetzt. Wie jedes Jahr liegt dabei ein Schwerpunkt auf Kunden eines bestimmten Landes: Im **vergangenen Jahr** lag dieser auf Acts aus Portugal, dieses Wochenende rücken Künstler aus Dänemark besonders ins Fokus.

Um einen Überblick über die Events zu erhalten, eröffnen wir euch das offizielle **Programm** und den **Zeitplan** des Festivals. Für **Android** und **Apple** Geräte haben die Veranstalter außerdem eine hilfreiche App gebaut.

Unter den zahlreichen Acts befinden sich einige bekannte Namen aus dem VISIONS-Kosmos, darunter das Gospel-meets-Black-Metal-Projekt **Zeal & Ardor**, die deutschen Indie-rocker **Lenniden**, Tim Millionses Vierheil mit seiner Kreuzung aus Psych- und Stonerrock, die düstere Post-Punk Formation **Seasage**, die Alternative-Rock-Band **Paceholder**, die selbst aus den Niederlanden kommen, genau wie das Singer/Songwriter-Duo **Rosemary & Garlic**. Das komplette Line-up liestet das Festival auf der **offiziellen Webseite** auf.

**Aktuelle Ausgabe**

**VISIONS** Nr. 361 mit CD im Heft  
[Händlersuche](#)

**Platte der Woche**

**Manic Street Preachers Resistance Is Futile**  
VÖ: 13.04.2018 Columbia/Sony

**Newsletter**

anmelden  abmelden [Go](#)

VISIONS (PRINT - REACH 40.000 (MONTH))

WELT.DE (ONLINE - REACH: 32.772.702 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 956.000)

**AUFTAKT feature**

## Eurosonic Noorderslag

Das Showcase-Festival in Groningen macht auch 2018 Alarm.

**BAEST**  
Zugegeben: Gurgelig intonierter Death-Metal ist nicht zwangsläufig unsere Leib- und Magenspeise. Aber erneut ist das Gebläse von Baest wirklich gut und zweitens freuen wir uns, dass diese für das Eurosonic eher untypische Band eine Chance bekommt. Die fünf Musiker aus Arhus unterrichten übrigens das diesjährige Partnerland Dänemark – laut und deutlich.

**BITCH FALCON**  
Auch wenn mit Sängerin/Gitarriatin Lissie Fitzpatrick nur eine Frau im Line-up von Bitch Falcon aus dem irischen Dublin zu finden ist, so darf man den Sound trotzdem als Riot-Grrrl Rock charakterisieren. Irgendwie zwischen geer-Geflen wie Lyz und PJ Harvey oder jüngeren Bands wie Xangs und Les Butcherettes, klingen die Songs mal tödlich, mal feucht – und immer schön widerborstig.

**TUSKY**  
Es gibt ein Leben nach John Coffey, den Hudeboer-Punkskater aus den Niederlanden. Mit Tusky hat sich in Alkmaarden eine Band gegründet, die aus dem Ex-John-Coffey-Gitarristen Alfred van Lathouwaten, dem John-Coffey-Gitarristen Roodje Sporn Bompas sowie Schlagzeuger Bas Alkijn Richter und Bassist Justin Ghijssen besteht. Zusammen spielen sie tollen, eingängigen Punkrock.

**CELESTE**  
Längst keine Unbekannten mehr sind Celeste aus dem französischen Lyon. Seit 2009 vertreten sie in ihrer Muttersprache vorgetragene Apotheker aus Black Metal und Post-Hardcore. Zuletzt auf dem finnischen Album *Infoglobe*(!), das erst Ende September erschien ist, live tritt die vierköpfige Band gerne im totalen Dunkel auf – mit roten Strahlern auf den Köpfen.

**ZEAL & ARDOR**  
Der Schweizer Marcel Gagnon hat längst in VISIONS Fuß gefasst. Das zweite Album *Devil Is Fine* seines Laptop-Projekts Zeal & Ardor und der darauf enthaltene Mix aus Gospel, Blues, Elektro und Black-Metal-Versatätskünsten hat uns nachhaltig begeistert bis irritiert. Live sind Zeal & Ardor mittlerweile zu einer sechsköpfigen Band angewachsen – mit gleich drei Sängern.

0281039

**welt** DIGITAL ZEITUNG TV

KULTUR

## Der Sound Europas

Von Alena Straub | Veröffentlicht am 12.01.2018 | Lesedauer: 7 Minuten

Heute beginnt das Festival Eurosonic Noorderslag in den Niederlanden. Newcomer und Branchenvertreter aus ganz Europa treffen zusammen. Eine Auswahl vielversprechender Künstler des diesjährigen Line-Ups

**J**edes Jahr im Januar kommen über 300 Musik Newcomer in der niederländischen Studentenstadt Groningen zusammen, um sich der europäischen Musikbranche zu präsentieren. Jede Kneipe, jeder Club, Plattenläden Groningens verwandelt sich dabei in eine Location und stellt das komplette Stadtteilchen für vier Tage auf den Kopf: Das Eurosonic Noorderslag Festival verspricht lange Nächte, musikalische Neuentdeckungen und so manch eine skurrile Begegnung, wie etwa frittiertes Essen aus einem Snackautomaten oder eine Wall of Death in einer Bar während eines Metal-Konzerts.

**Velvet Volume**

Traditionell hat das Eurosonic ein Partnerland, auf dessen Künstler ein besonderer Fokus gelegt wird. Dieses Jahr ist Dänemark dran und schickt zu Künstler nach Groningen, darunter das Rock-Trio Velvet Volume. Die Bandbestallution aus drei Schwestern erinnert an die amerikanische Popgruppe Haim, wobei diese weicher klingen als ihr dänisches Pendant. Velvet Volume legen viel Wert auf Lautstärke, harte Gitarren und schnelle Rhythmen. Ein großes Vorbild ist offensichtlich die White Stripes: Das Trio trägt ähnliche schwarzo-rote Outfits und wertet die Ästhetik mit orientalisch Gitarr im Gesicht auf. Ihr Debütalbum „Look Look Look“ nahmen die Schwestern in ihrer Heimatstadt Aarhus auf – jedoch nicht in einem Studio (viel zu gewöhnlich für jemanden, der sich als die nächste Rock-Hoffnung beweisen will), sondern in einem leeren Schwimmbad, dazu meist live in einem Tisch. Gesungen wird über das Aufwachen, kugelige Beziehungen und natürlich die Wut auf die Welt. Der Schrei nach Aufmerksamkeit wurde in dänischen Radios erhört, das Eurosonic wird dem Trio im kommenden Jahr gewiss einige internationale Festivalauftritte bescherten.

**Ellis May**

Sophia Maj alias Ellis May beweist mit lediglich drei veröffentlichten Tracks, dass sie eine bemerkenswerte Virtuosin ist. Ursprünglich ist die Kopenhagenerin ausgebildete Tongestalterin, was sich auch an ihrem exzellent produzierten Sound zeigt: Um die klaren Beats wabern sich weite Bässe und atmosphärische Syntheklinge. Mays Stimme klingt mal so hoch und elfenhafte wie die der kanadischen Singerin Austra, nur wenige Momente später ist sie wieder ganz tief und erinnert an PJ Harvey. Die Dänen springt zwischen Klavier-Samples, Chören und harten Beats, kombiniert Folk-Ansätze mit Blues-Elementen und Techno. Sie entwickelt Harmonien und Melodien, um sie wieder zu brechen, und lässt so eine einzigartige Spannung entstehen. In ein exklusiv Genre lässt sich die Musikerin nicht einordnen, nur auf die Gitarre verzichtet sie bis jetzt. May steht auf der Liste der Künstler, die von Medielpartnern des Eurosonic (allerlei internationale Musikmagazine und Independent-Radios) am häufigsten empfohlen wurden – doch scheint sie unter herkömmlichen Hören noch ein Geheimtipps zu sein. Die Künstlerin hält sich zudem bedeckt: An nicht dänischen Interviews mangelt es, und wann neues Material oder gar eine EP kommt, ist nicht bekannt.

WDR.DE (ONLINE - REACH: 8.467.788 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 182.000)

**WDR\***

Videos in der Mediathek suchen  Videos Audios

Vorab ansehen Livestream Sendung verpasst Sendungen A-Z

2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004

**Letzte Sendungen**

- Rockpalast: Crossroads Highlights mit Chris Robinson Brotherhood, Orings, D.U.H., The Drown Brothers, Jessy Martens And Band, The Backyard Band, The New Roses und Heavy Tiger | 09.04.2018 | video
- Rockpalast: The Police - Markthalle Hamburg | 19.03.2018 | video
- Rockpalast: Sting - Beyond The Police | 26.03.2018 | video
- Rockpalast: London Beat - Musik als Revölt | 23.03.2018 | video
- Rockpalast: All Is One - Orphaned Land | 22.03.2018 | video
- Rockpalast: Eurosonic Festival 2018 - Highlights | 03.03.2018 | video
- Rockpalast: Rhonda - Crossroads 2017 | 26.02.2018 | video
- Rockpalast: Duffy Thompson - Crossroads 2017 | 26.03.2018 | video
- Rockpalast: Wolvespirit - Crossroads 2017 | 26.02.2018 | video
- Rockpalast: Spidergawd - Crossroads 2017 | 29.02.2018 | video

**Startseite Rockpalast**

Rockpalast | mehr

**Interviews:**  
Meute | video  
Unplugged: Damon Brothers - "Vampire" | video  
Interview: Olli von Radio KUHZ Island | video  
Unplugged: Pekka Küppi & K.H.L. - "Oksa, purta, kuoleitten lutsa" | video  
Unplugged: IAMU - "Homer" | video  
Unplugged: Meute - "Miss You" | video

**Links:**  
Meute, Mürde | video  
Unplugged: Damon Brothers - "Vampire" | video  
Interview: Olli von Radio KUHZ Island | video  
Unplugged: Pekka Küppi & K.H.L. - "Oksa, purta, kuoleitten lutsa" | video  
Unplugged: IAMU - "Homer" | video  
Unplugged: Meute - "Miss You" | video  
Unplugged: Alice Merton - "No Roots" | video

WDR.DE (ONLINE - REACH: 8.467.788 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 182.000)

**WDR\***

Videos in der Mediathek suchen  Videos Audios

Vorab ansehen Livestream Sendung verpasst Sendungen A-Z

2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004

**Letzte Sendungen**

- Rockpalast: Crossroads Highlights mit Chris Robinson Brotherhood, Orings, D.U.H., The Drown Brothers, Jessy Martens And Band, The Backyard Band, The New Roses und Heavy Tiger | 09.04.2018 | video
- Rockpalast: The Police - Markthalle Hamburg | 19.03.2018 | video
- Rockpalast: Sting - Beyond The Police | 26.03.2018 | video
- Rockpalast: London Beat - Musik als Revölt | 23.03.2018 | video
- Rockpalast: All Is One - Orphaned Land | 22.03.2018 | video
- Rockpalast: Eurosonic Festival 2018 - Highlights | 03.03.2018 | video
- Rockpalast: Rhonda - Crossroads 2017 | 26.02.2018 | video
- Rockpalast: Duffy Thompson - Crossroads 2017 | 26.03.2018 | video
- Rockpalast: Wolvespirit - Crossroads 2017 | 26.02.2018 | video
- Rockpalast: Spidergawd - Crossroads 2017 | 29.02.2018 | video

**Interview: IAMU**

Rockpalast | 05.03.2018 | 07:45 Min. | WDR

Eurosonic Noorderlfag, 17. Januar 2018 - Der junge dänische Songwriter IAMU interviewt mit seinem neuen Tiefgangsalbum melancholische Akustik-Songs. Seine Vorbilder sind große englischsprachige Bands wie Nick Cave, Tom Waits oder Leonard Cohen.

**Interviewe:** Meute | video  
Unplugged: Damon Brothers - "Vampire" | video  
Interview: Olli von Radio KUHZ Island | video  
Unplugged: Pekka Küppi & K.H.L. - "Oksa, purta, kuoleitten lutsa" | video  
Unplugged: IAMU - "Homer" | video  
Unplugged: Meute - "Miss You" | video  
Unplugged: Alice Merton - "No Roots" | video

**Links:**  
Meute, Mürde | video  
Unplugged: Damon Brothers - "Vampire" | video  
Interview: Olli von Radio KUHZ Island | video  
Unplugged: Pekka Küppi & K.H.L. - "Oksa, purta, kuoleitten lutsa" | video  
Unplugged: IAMU - "Homer" | video  
Unplugged: Meute - "Miss You" | video  
Unplugged: Alice Merton - "No Roots" | video

WDR.DE (ONLINE - REACH: 8.467.788 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 182.000)

**WDR®**

Rockpalast

Wetter Verkehr WDR suchen

Rockpalast Events Bands A-Z Rockpalast BACKSTAGE Sendung Über uns Kontakt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Rock aus Dänemark  
Velvet Volume

Facebook Twitter YouTube E-Mail Print

Seit 2013 nennen sich die Rockschwestern Velvet Volume und spielen coolen Rock'n'Roll mit Einflüssen der Stones, Hendrix, Bowie, The White Stripes und Queens Of The Stone Age.

Velvet Volume sind drei Schwestern, zwei davon sogar Zwillinge, Noa und Naomi und ihre jüngere Schwester Nataya kommen aus dem dänischen Aarhus und haben schon mit fünf bzw. drei Jahren begonnen, Musik zu machen. Sie haben jede Menge Toll und Amtstüde, und ihr Heimatland liegt ihnen schon jetzt zu Füßen. 2014 nahmen sie einen Song mit den dänischen Rocketaner von The Blue Van auf. Letztere spielten schon einen legendären Gig beim Rockpalast Crossroads Festival.

Alle Events

Hier geht's zu allen Festivals & Konzerten, die vom Rockpalast aufgezeichnet wurden | mehr

Rockpalast BACKSTAGE

WDR.DE (ONLINE - REACH: 8.467.788 (MONTH) - FACEBOOK FANS: 182.000)

**WDR®**

Videos in der Mediathek suchen Videos Audios

Vorab ansehen Uostream Sendung verpasst Sendungen A-Z

2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004

Interview: Velvet Volume

Rockpalast | 05.03.2018 | 02:29 Min. | WDR

Eurosonic Noorderlag, 17. Januar 2018 - Velvet Volume sind drei Schwestern, zwei davon sogar Zwillinge. Seit 2013 nennen sich die Rockschwestern Velvet Volume und spielen coolen Rock'n'Roll mit Einflüssen der Stones, Hendrix, Bowie, The White Stripes und Queens Of The Stone Age.

Interview: Meute | video

Unplugged: Dawn Brothers - "Vampire" | video

Interview: Oli von Radio BuZZ Island | video

Unplugged: Petka Klapp & KHM - "Olala, guita, kuseltein luta" | video

Unplugged: IAMU - "Innen" | video

Unplugged: Meute - "Miss You" | video

Unplugged: Alice Merton - "No Roots" | video

Startseite Rockpalast

Rockpalast | mehr

Interview: Meute | video

Unplugged: Dawn Brothers - "Vampire" | video

Interview: Oli von Radio BUZZ Island | video

Unplugged: Petka Klapp & KHM - "Olala, guita, kuseltein luta" | video

Unplugged: IAMU - "Innen" | video

Unplugged: Meute - "Miss You" | video

Unplugged: Alice Merton - "No Roots" | video

Interview: Alice Merton | video

Interview: Velvet Volume | video

Interview: Pauline | video

Interview: Natas Klapp & KHM | video

Interview: Zoff & Arter | video

Mitschnitt: IAMU | video

Interview: Phukie | video

Denmark Blooms

**UDVALGTE  
PRESSEKLIP  
BENELUX**

inkl. Frankring



3VOOR12 (ONLINE - CIRKULATION: 95.000) - HOLLAND

**3voor12**

**steun  
3voor12**

## De Top 25 van Eurosonic 2018

O.a. Sigrid, Superorganism en Agar Agar

34 artiesten (nr-8, absolute winnaar).

→ artikelen → overzicht → 2018 → Eurosonic Noorderlag 2018.

Drie dagen lang struinde je over de bandjes in de binnenstad van Groningen. Onder door de storm waagden talloze Europese talenten die reis naar Groningen. Dit zijn de talenten waar je de komende maanden meer van gaat horen.

19. Sam Fender

18. Lydmor

17. Yng Bass

10. Scarlet Pleasure

**6. Soleima**

Soleima is het type zangeres die het liefst alleen maar haar publiek autorune over haar zachte stem met dat gekke Denense accent. Iedereen heeft een ander accent dan dat. Als een slim computerbedrijf een android heeft uitgebracht kan Soleima dat niet missen.



De Denense Soleima heeft zichzelf bedacht met fluorescerende verf die je alleen niet als ze haar lichteltjes aanzet. Het grote een heavy effect, zeker met haar hoogblonde haar en lichtgloeiende gezicht. Of is het een glimschijn? Je weet het niet bij deze Lydmor. Die strepen op haar lichaam geven je ook zin om het idee dat je recht naar haar moet kijken. Kleine, hard, fout en verwaard, het loopt bij Lydmor in elkaar over, gezeten in Fever Ray-achtige diepe elektronische liedjes. Ze verrast ook over, gezeten in Fever Ray-achtige diepe elektronische liedjes. Ze verrast ook over, gezeten in Fever Ray-achtige diepe elektronische liedjes. Dat tekent Soleima, een artiest die niet bij de pakken neer zit of haar publiek meer het zwarte gat in wijst, maar er wel een intense ervaring mee wil geven.

Dus zij maakt ook af van de lange nacht muziek?  
In de eerste en beste heft was haar set wet. Daarna laadt ze zich losch verleden tot geslaagde songs en een curieuze cover van Billie Eilish & Boyz'. Zeker geen slechte versie, maar wel een beetje een broek met de dom van haar les. (AdV)



3VOOR12 (ONLINE - CIRKULATION: 95.000) - HOLLAND

**3voor12**

**steun 3voor12**

## ESNS18: Dit zijn de vijf beste acts van de donderdag

Robpop, glitterjassen, wiet en pussy  
10 JUNI 2018, 10:45 UUR

+ artikelen + overzicht → 2018 → Eurosonic Donderdag 2018

Dag twee van Eurosonic begon met noodweer, maar uiteindelijk troostenden de meeste acts de windstoten om hun weg naar de Groningse podia te vinden. Gister waren de vijf uitshitters, de hoogtepunten van een stormachtige dag. Met aantrekkelijke hiphop, knuffelbare robopop en hitjst-onvriendelijke indie.

Eurosonic 2018

**3. Soleima**



Soleima is het type zangeres die het liefst alleen maar haar publiek knuffelt. Maar voor haar muziek zo leuk maakt. In de constante automatie over haar mocht even niet dat grijze tweede accorde, dat maakte het juist weer afstekend. Soleima juist juist dat ook zo kan hebben, omdat een elektronische beat een ander kan heeft. Vorigenavond die herhaalde geplaatste 'one and one' heeft vengenomen die helemaal geprogrammeerd is om de meest knuffelbare telefoonspeler te zijn.

**4. Soleima - "Paper" (Live at 3voor12 Radio)**



3VOOR12 (ONLINE - CIRKULATION: 95.000) - HOLLAND

**3voor12**

**steun 3voor12**

## ESNS18: Dit was de donderdag van Eurosonic 2018

Met onder meer IAMDD8, Hater, George Fitzgerald, Alice Merton, Soleima, Off Bloom

10 JUNI 2018, 10:45 UUR | 10:45 UUR

+ artikelen + overzicht → 2018 → Eurosonic Donderdag 2018

Wie de storm vandaag heeft weten te troosten en tijdig in trein of auto zat, kan zich opmaken voor een lekkere tweede Eurosonic-nacht. 3voor12 loopt de podia af zodat jij het niet hoeft te doen. Check dit blog voor updates.

46  

**Soleima is knuffelbaar en afstandelijk tegelijk**



Soleima is het type zangeres die het liefst alleen maar haar publiek knuffelt. Tijden de eerste nummers 3voor12 wat ongemakkelijk op de podiumrand te staan, wist er zich geen red-went in haar trouwheid, dat later hoor je de ophanging van het podium of wagen en met het publiek samen.

**Off Bloom, de band die speelt alsof ze hier al jaren kermen**



Binnen 30 seconden heeft de frontman van Off Bloom alle manieren fotografeert op de eerste rij om haar vingers gewond te raken. Ze zit met haar benen wijl door haar knieën, en start een kalende 10 plusen onder zijn kin. Tussen haar poen-en-lockmussen door zodat ze zijn ledematen opeengedrukt en laat ze weten dat ze super fucking excited is om hier te zijn. Het Deense trio Off Bloom maken danblijvende IJslandse achtergrond beats waarbij ook die liefde voor Major Lazer duidelijk te horen is. Soms zijn er wat losgewond gehouden in verwachting, dan weer hoort je een Mix sample. De twee jongens achter haar (optekend alsof ze zo uit een Seized by the Bell aflevering zijn gestapt) hebben ieder een eigen kleine manguaret en lijken verder weinig toe te voegen aan de show.

**Hum? Major Lazer? Misschien een gouden formule zo te horen?**

jawel, maar ze vliegen nog net iets te veel alle samen op. Het ene nummer is enemits, dansbaar en staat enorm aan bij het publiek. Het andere heeft thuis in het akkoordenschema van Apple's 'Someone like You' en kan eigenlijk wel uit de jet verkijpt worden. Al met al weet het trio tijdens 'Golden Dreams' iedereen mee te krijgen. Chapeau! Als de band na drie keerstap volstaan van het podium slapt, laat het het publiek enthousiast - en een beetje breedvoet - achter.

(PV)

Nummer: [Fallon Eve](#)

3VOOR12 (ONLINE - CIRKULATION: 95.000) - HOLLAND

**ESNS18: Dit was de woensdag van Eurosonic 2018**

Met Porn Poko en Sigrid, Luwten en heel veel meer

10 januari 2018, NATHI HERBERS FOTOGRAFIE, TROS PUNKT EN RUBEN VAN VLIET

+ artiesten → 3VOR12 → 2018 → Eurosonic Noorderlfag 2018

Daar gaan we: Eurosonic Noorderlfag 2018 is los. De 3Vor12-redactie loopt op deze evenite avond in Groningen zo'n 20 optredens af, wikt, weegt en deelt welke Europese bands en artiesten we graag terug zien op een festival deze zomer.

**Scarlet Pleasure heeft onoverstaanbare formule te pakken**

Scarlet Pleasure heeft onverstaanbare formule te pakken

Scarlet Pleasure heeft onverstaanbare formule te pakken

**De echte aanstellerij blijft achterwege bij Icage**

Icage tijdens Eurosonic 2018

Een krasende viool, een saxofon die non-stop volledig uit de bocht vliegt, doomy gitaren, een zanger die moedeloos zijn gal spuit; ja natuurlijk loopt het op een festival leihard leeg bij Icage. Het is haast of de Dene het er om doen. De band maakt al jaren naam met steengoede albums, en al jaren hangt er iets enorm vervelends om ze heen. Alsof het een groep extreem verveelde rijke jongens zijn, die na jaren hun buur geterroriseerd te hebben nu besloten dat ze diepdingse kunstenaars willen zijn. Om vervolgens over de hele wereld concertallen te terroriseren met een gevloekte zwartgrijze blik op de wereld.

Lees hier: [Concert Icage](#)

3VOOR12 (ONLINE - CIRKULATION: 95.000) - HOLLAND

Sigrid - Live at 3Voor12 Radio @ Eurosonic

5.267 weergaven

3Vor12  
3Vor12 (@3Vor12) • 10 jan. 2018

Sigrid - Live at 3Voor12 Radio @ Eurosonic

3Vor12

COOSJEBLOG.COM (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

The screenshot shows a blog post titled "GRONINGEN EUROSONIC FESTIVAL". The post features a large image of a woman with blonde hair standing in front of a bar counter. Below the image is a detailed text summary of the festival, mentioning acts like Off-Bloom, Beatz, MYRIC, Yuksek, Velvet Volume, IAMG, and Dognut. The text discusses the festival's history, its impact on the city, and various performances.

DAGPAS.NL (ONLINE - CIRKULATION: NA/) - HOLLAND

The screenshot shows a promotional banner for the "DAG PAS" website. The banner features a woman shouting into a megaphone, with various food and drink items (hamburger, coffee, cake, wine) floating around her. The text on the banner reads "BIT JE OAK OP EUROSONIC NOORDERSLAG!". Below the banner, there is a section with text about the festival and a call-to-action button "Tik op wat's for sale".



DAGBLAD VAN HET NOORDEN (PRINT - CIRKULATION: 300.000) - HOLLAND

DAGBLAD VAN HET NOORDEN (ONLINE - CIRKULATION: 129.000) - HOLLAND



DAGBLAD VAN HET NOORDEN (ONLINE - CIRKULATION: 129.000) - HOLLAND

Vrijedag 12 JANUARY 2013

**DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

Profsbonnement Vandaag €2,- per week

Abonnementen | Digitale krant | Service | Inloggen

**Vacatures** **AMBITIE.nl**

Commercial Medewerker Groningen 32-48 uur Aragoneis Group

Productmanager / Themaplanmerker Noord-Nederland NOC Nederland

Directeuren en bestuurders voor functie, interesset of bedrijf

**MEEST GELEZEN**

1. Onrust over banenverlies bij ziekenhuizen Emmen, Hoogeveen en Stadskanaal Groningen
2. Moet de 64-jarige vrouw die verkeerssama Lauwersoog veroorzaakte worden vervolgd? Groningen
3. Veelbesproken boot in Nieuw-Amsterdam uit het water gehaald Groningen
4. Onzekerheid over versterking Groningen duurt langer (update) Groningen
5. Broer en zus maken hun droom waar in Emmen: Napoleon Wine & Dine Groningen

**Popfestival Eurosonic barst los**

18 januari • 18 januari • Peter van der Heide • Cultuur

Direct dit artikel delen:

De stilte voor de westerstorm die donderdag wordt verwacht, was een aardige meevaler op de eerste festivaldag.

Iedereen kon mooi even inkommen en warmdruiken. Vandaag en morgen barst de boel pas echt los en zal het centrum in bezit worden genomen door duizenden pop liefhebbers en professionals bezochters die de internationale muziekindustrie vertegenwoordigen. Het showcasefestival heeft zo vroeg in het nieuwe jaar beslist een perfecte timing en mede daaraan dankt Eurosonic de status als belangrijkste netwerkvereniging voor de Europese pop. Wat in Groningen op de tentatief podia te zien, kan immers nog worden geboekt voor de zomerfestivals.

**Denemarken**

Ditmaal levert Denemarken 22 acts. Een daarvan is August Rosenbaum. De jazzpianist en componist had gisteren, bijgestaan door drie begeleiders, in Der Aa-kerk de wat ondankbare taak te moeten openen. Altijd lastig, de steer zit er niet lekker in en dan helpt het niet dat de muziek filosofisch en wat afstandelijk is.

Even verderop, aan de Vismarkt in Huize Maas, noemde de Nederlandse rock- en soulband Dave Brothers het een te mogen openen. Ze zijn dan ook niet zo ver van huis. Enerveerender was de gekte van Super Besse in Huis De Beurs. Wanneer zie je nou weer knappen uit Wit-Rusland op het podium taferegaan?

Ook het Noorse verval Porm Poko drijft op energie en die bleek met een gitarist en bassist in korte broek aanzmekelijk te werken.

Het beste nieuws van de dag was toch wel dat het er alle schijn van heeft dat de stad-Groningse rapper Kraantje Pappie zaterdag tijdens Noorderslag (in de grote zaal) optreedt met een nummer-een-hit op zak. De kersverse single JAI – met Bizzey (ex-Yellow Claw) – gaat kollend op Spotify, de clip is in een week al meer dan een miljoen keer bekijken op YouTube. Morgen weten we of het is gelukt.

DAGBLAD VAN HET NOORDEN (ONLINE - CIRKULATION: 129.000) - HOLLAND

Voorpagina Groningen Drenthe Sport Natuuren Meer - Abonneren Digitale krant Service Stopgaken

**DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

Prijsbijbetrekking! Vanaf €2,- per week 2 13° 0 Km

Katarina Lau Jørgensen (links) en Benedicte Stigkaer Bendsten (rechts) konden uit Groningen een aantal muzikanten herkennen.

## ESNS staat in het teken van Denemarken: 'Deense muziek, kennen jullie dat hier dan?' (+ QUIZ)

15 januari • 16 januari • Patricia Kothof • Groningen

Direct dit artikel delen: [f](#) [t](#) [m](#)

Muziekfestival Eurosonic Noorderslag in Groningen staat dit jaar in het teken van Denemarken. Een verrassing voor Deense studenten Katarina Lau Jørgensen en Benedicte Stigkaer Bendsten. Welke bands herkennen zij op het programma?

We hebben nog nooit van muziekfestival Eurosonic Noorderslag gehoord. weten wel veel over Denemarken. Katarina Lau Jørgensen (22) en Benedicte Bendsten (23) wonen in Odense, een stad in het zuiden van het land. Ze zijn al bijna een halfjaar in Groningen en dat bevalt ze heel erg goed.

Over de 300 artiesten van het muziekfestival ALDI die de organisatie dit jaar het hoofd oplegt aan Denemarken. Waarom dat? Dat vroeg ik Katarina en Benedicte. "Waarom Eurosonic Noorderslag?", hoorde ik. En toen antwoord Denese vrienden van Groningen: „Kom waar! Deense muziek? Kennen jullie dat hier dan?"

Beide studenten zijn nu zelf in Groningen. Groningen lezen ze terug naar Odense. Den 23 hun hoofdstad straat er steeds op. Groningen vertelt gevonden op deze teleurstelling. Hoewel ze een paar dingen toch wel gek vinden.

"Ik vind het zo interessant dat je niet in het spijzenzaal mag dansen. En dat terwijl je dan ook niet mag eten. Dan moet je dan ook niet eten. Zo is dat heel verschillend. Presentaties, wie de oprichter van de kroegen. Maar van zoiets kunnen op de fiets mag niet!"

De Nederlandse studenten vindt ook een bijzondere persoonlijke. „Een aparte verhalen over de politiek en de economie. Daar is dat niet zo veel belangstelling voor. In Denemarken is dat heel anders. Misschien dat dat niet veel te maken heeft. In heel nu moesten kleine onderneemers zo minstens gedreven worden."

Zonder helm en pepernoten

Benedicte is juist onder de indruk van het feit dat mensen hier zonder helm fietsen. „En kinderen ook! In Denemarken fietsen we veel, maar wel met bescherming." Haar favoriete plek? Dat is de markt. „Hier is zo weinig geschuwed en het is er zo gezellig. Heel verschillend."

Een andere verrassing zijn de pepernoten. Hoewel zij maar erg weinig van de naaikunst weten, blijkt dat de pepernoten in Denemarken heel populair zijn. „Als je een fiets hebt, moet je dat natuurlijk voorzien want", legt Jørgensen. Ze beschouwt evenwel dat programma's een uitdrukking.

„Pepernoten zijn een heerlijkheid die alleen maar voorzien moet worden. Is dat een beetje een beetje een beetje?"

Alphabetaats

De twee Denese hebben moderne muziek van artiesten uit Denemarken op de radio gehoord in Nederland. „Lotte Groenham en Alphabetaats kennen weiter voort. Maar dat was niet dat speciale karakter dat we wilden horen", legt Jørgensen. Ze beschouwt evenwel dat programma's een uitdrukking.

„Pepernoten zijn een heerlijkheid die alleen maar voorzien moet worden. Is dat een beetje een beetje een beetje?"

DAGBLAD VAN HET NOORDEN (ONLINE - CIRKULATION: 129.000) - HOLLAND

Voorpagina Groningen Drenthe Sport Natuuren Meer - Abonneren Digitale krant Service Stopgaken

**DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

Prijsbijbetrekking! Vanaf €2,- per week 2 13° 0 Km

August Rosenbaum tijdens Eurosonic Noorderslag. Foto: Sjoerd Veenstra

## All-in websitepakket € 599,-

Stuur nu het aanbod!

MEEST GELEZEN

1. Moet de 64-jarige vrouw die verkeersdrama Lauwersoog veroorzaakte worden vervolgd? Groningen
2. Onzekerheid over versterking Groningen duurt langer (update) Groningen
3. Broer en zus maken hun droom waar in Emmen: Napoleon Wine & Dine Drenthe
4. Wildlands weer door het stof: duizenden abonnees en houders krijgen brief met verkeerde informatie

Elke dag recenseren verslaggevers van DvhN allerlei bandjes die optreden tijdens Eurosonic. Lees hier over dag 2.

## Dag twee van Eurosonic: Dit vinden DvhN-verslaggevers van de optredens

19 januari • 19 januari • Cultuur

Direct dit artikel delen: [f](#) [t](#) [m](#)

Goss (Dot Dome, 20.30 uur); doorbraakkans 6,34 procent

Dat mensen uit Scandinavische landen zo goed Engels spreken is op veel manieren een zegen, maar sommigen kunnen het te goed. De zanger van Goss houdt maar niet op over de zegeningen van Eurosonic en de pracht van die Dot Dome.

We Like We (Der Aa-Kerk, 20.45 uur); doorbraakkans 75 procent

De vier Deense vrouwen van We Like We zetten een spannende set neer die – met een magnifiek orgel op de achtergrond – best staat van experiment. Hier wordt gestreden met modern klassiek en dat levert prachtige momenten op als violiste Kathrine Græup Elbo en celliste Josefine Ospahi oogcontact zoeken.

In eigen land al onderscheiden met een prestigieuze prijs en het avontuur van de dames is evenredig. Ze zijn klassiek geschoold, en wat instrumentalisering zit het dus wel goed. Laten we hopen dat Elbo – die in Groningen auditie deed – alsnog wordt uitverkoren het Noord Nederlands Orkest te mogen versterken.

Mooi ook, die bandnaam, waarmee het viertal pleit voor meer denken in de wij-vorm in plaats van het overvloedige ik-denken dat tegenwoordig via sociale media naar buiten komt. Eigenzinnigheid die niet veel met pepernoten te maken heeft, maar schijnende buitenbeentjes zorgen doorgaans voor de show. (Peter van der Heijden)

## Off Bloom (Grand Theatre, 23.00 uur); doorbraakkans 80 procent

En of elektronische popmuziek de moderne rock-'n-roll is. De reputatie van het Deens Engelse Off Bloom sneide vooruit nadat woensdag na de uitreiking van de European Border Breaker Awards in MartiniPlaza volgens de geruchten een kleedkamer vakkundig was verblouwd.

Voorzorgsmaatregelen werden genomen, dat moest maar niet gebrekken in Grand Theatre. Daar presenteerde zangeres Mette Mortensen zich overtuigend als een stoere frontvrouw met een propvol dat helemaal van mij is.

Ze werd in haar rug geleden door twee mannen die voor de beats en synthesizerklanken zorgden, terwijl zij al vóór de zaal in dock en de confrontatie zocht met het publiek. Net als de Deense popster MD werkte Off Bloom samen met producer Vera.

In Groningen zagen we een popster in wording die met nummers als Love to hate it en Lover like me voor jaloe jonge meisjes in beweging wil te krijgen. (Peter van der Heijden)

FESTILEAKS.COM (ONLINE - CIRKULATION: 5.500) - HOLLAND

**Veel Deens talent onder nieuwe namen  
Eurosonic Noorderslag 2018**

De tweede lichting namen voor Eurosonic Noorderslag 2018 is bekend. Van de vijftien nieuwe acts is Denemarken hofleverancier: maar liefst 7 acts zijn afkomstig uit dit Scandinavische land. Zo geven onder meer August Rosenbaum, BAEST en Off Bloom acte de présence.

Dat Groningen begin volgend jaar zoveel Deense artiesten mag verwelkomen is niet zo vreemd. Denemarken is namelijk het focusland voor de 32ste editie van het festival. Voor de volledigheid hebben we alle nieuwe bevestigingen even op een rijtje gezet. Deze nieuwe acts worden toegevoegd aan het affiche waar onder meer ook [Naaz en Tamino](#) op schitteren.

- August Rosenbaum (dk)
- BAEST (dk)
- Bitch Falcon (ie)
- Dermot Kennedy (ie)
- KillASon (fr)
- Lorenzo Senni (it)
- Off Bloom (dk)
- School of X (dk)
- Šírom (si)
- Soleima (dk)
- Velvet Volume (dk)
- We like We (dk)
- Zagami Jericho (cz)
- Zeal & Ardor (ch)
- ŽEN (hr)

FILEUNDER.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

25 april 2018

**File Under: New Music**  
Voor en door muziekfans sinds 2008

YOU ARE HERE: HOME / ARTICLES / EUROSonic 2018 NOORDERSLAG

**Eurosonic 2018 Woensdag**

HOOR DE WIND WAAIT DOOR DE BOMEN, HIER IN HAAR, ZELF, WAAT DE WIND. EN DAT TWRJG HET DAK VAN PENTIE. WEEDEBOEK ER NOG GEWOON OPBLIJF. HET STORMT IN HET LAND. DE STORM SELBST FRIEDERICK TU HEBEN. MAAR WE SJZ IN GRONINGEN EN DAAR BEBEN WE HET NATUURLYK ALLEEN MAAR OVER DIE JARLJIEKE STORM DIE HIER IN STAD WAALT, EUROSonic/Noorderslag. De aftrap van het jaarlijks festivalseizoen. Zoals ieder jaar houden we ons goed vast en vade rood of niet. File Under doet verslag van datgene dat u het komende jaar gaat zien op de diverse festivals.

Daar zou namelijk zomaar onze Pom Poko kunnen staan. Niet op het hoofdpodium, maar op het podium waar de bandjes spelen met een beetje in een mafje. Wist Pom Poko, eh? Noswegans, heeft dat. Echte tegendraadse ritmes, waar je straks heel op kunt dansen. Bevle parky, beestly art, maar ook een beetje dieren. De hypocritische zangeres Raghild Fangl Janssens is de blikvanger van de band, maar het was Pom Poko die kast doet als we ergeren dat alleen om haar draait. Pom Poko is een ultrafet fijn begin van de avond en van Eurosonic. Dan is de trap naar [Dawes Brothers](#) vervolgens een hele grote. Daar geheten dat minder op het podium. En ook voor het podium, want aan de grote buren en de spijkerpagina's van het festival is er te zien dat er iets rootserig op het podium staat. En dat staat er. Het Nederlandse Deiva Brothers is een dappere rockband, met fijne arrangementen, maar kan niet heldigen. Daarover Moeven ze niet teveel blazen de fluitjes en missen ze nog wat eigent. Net zoals Arcane Roots. Wat dan wel weer roots in de naam heeft, maar dat niet speelt. Arcane Roots is een Engelse power trio in de stile Billie Clyds tradities. Vred gitarigevoel, grote gehoren en een lichaam dat veel zit. De hand maakt niet de booga om ooit te beklijven en ze lijken soms net wat teveel te willen. Maar daarbijtemeer is het best vermakeljk. Bierje enig en lekker meeknikken.

Wel uit Scandinavië komt Icarus Age. Huh, denkt u wellicht. Ice Age? Die zagen we toch al vaker? Tja, maar dit is de derde keer dat er Eurosonic staat. En het is altijd pret met deze Deens. De eerste keer speelden een ultrahart sepe vervolgpop en tijdens de tweede doortocht waren ze uitgegroeid tot een waar roddemonem en speelden ze een hele fijne set. Dit jaar heeft singer Elles Brother Rosendahl besloten dat hij de nieuwe Nick Cave is. Alleen is hij dat niet en is de band een beetje aftronk van The Bad Seeds. Met toewijding van mij en vloot is het gebruik wat voller, maar niet perse heter. De band moet maar eerst eens gaan uitrekken wat ze echt willen. Daarne mochten ze wel een keertje terugkomen.

De obligate Nederland / wieet grapp werd gemaakt door IamJJ. Hij was nog nooit in Nederland geweest, maar had wel zijn kalder volgebloeid. Denk voor de info, maar daar schieten wij niets mee op. IamJJ had de portretfotografen voor het optreden gelukkig wel laten liggen, want hij speelde een moeit gedreven show. Intelligent rock in de trant van een Dave Matthews, waar in Nederland hetzelfs maar weinig aansloeg voor is. En dat is jammer, want IamJJ verdient best meer dan een bijna legt Stadsachterburg. Meteen naast de VS, daar bent men wel pijn van dit moet er wel.

**FILEUNDER.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND**

25 april 2018

**File Under: New Music**  
Voor en door muziekfans sinds 2002

YOU ARE HERE: HOME / ARTIKEL / DJ/RODONC 2018 VRIJDAG

[SEARCH](#)

**Eurosonic 2018 Vrijdag**  
19 APRIL 2018 BY G.R. • LEAVE A COMMENT

Je moet het moment pakken als het daar is, moest er bij de Groninger Bodem Bevrijding gedacht hebben. De hele stad is vol met partijen en er loopt iemand wat pers zoeken. Dan is de Eurosonic-vrijdag een mooie gelegenheid om een protestmars te organiseren, tegen de gewinnings en de schade die daardoor ontstaat. Tienduizend Groningers zijn de straat op gegaan, met 2000 fakkels, en ik moet zeggen, het zag er indrukwekkend uit. Een terecht protest natuurlijk, want vooralsnog gebeurt er nog niet zoveel om de gevolgen van de arbeidsmarktkoalitie, door de gewinnings, op te lossen. File Under kijkt goedkeurend toe, maar beslist zelf om niet mee te lopen. Er spelen immers handjes in de stad en dat is toch de reden waarom we in Groningen zijn.

We openen de avond met het AVFC. AVFC is de Oostenrijkse Michael Hofsteg. AVFC weet hoe een pepfijne in elkaar steekt en heeft een goede band bij zich, om dat voor het voorlicht te brengen. En omdat het vroeg is 'tjeftip, de festivalavond is net begonnen, gaan er al wat voetjes van de vloer. AVFC is een fijne opener van de dag.

Never waste a good crisis, dacht Lydmose, toen het lezen even tegemoet en te hogen naar Shanghai, de raarste plek die ze kon bedenken. Ze herinnerde zich aan ooit of een aantal nieuwe nummers, die een donkere kant van Lydmose lieten zien. Nu kon je bij Lydmose toch alle kanten op, van licht tot donker, maar ze klinkt nu erg wel intenser. Haar podiumpresentatie, schaars gekleed en onder de fluoriserende verf holtig daarbij moet. Zoals gezegd, het was intense, maar Lydmose had ons echt optogenig als er een knallende cover van Blue's "Girls and Boys" eruit liep. In haar handen werdt het dampende discolicht, ze refereert nog naar de rumba Blue in Cuba, maar zelf de Oostwind duiken moet.

Met de tweede van Av Av Av sluiten we de vrijdag danavond af. Goods naam ook en laat zich lekker aanhouden, waar de band toe streeft. Een over allewindende avond en selleert de beste avond van Eurosonic 2018. Met een kleine dertig bands en veertig gewandelde kilometers was het voor een fijne Eurosonic. Waarbij we een kennismaking willen maken. Ergens op Twentie had iemand het over Rijssonic. En dat was dit jaar ergin dat ooit. We wilden er in het verslag van de bands niet op terugkomen, maar in de conclusie kunnen we het niet laten. Want of er worden teveel kaarten verkocht, of de capaciteit van de salen wordt te laag ingeschat. Want te vaak sta je alleen in de rij te wachten. Tets dat eigenlijk de latste twee, dit jaar steeds ergir wordt. En kom je eindelijk binnen, blijft de zaal amper half vol te staan. Ja, we weten dat de conferenciogangers voorrang hebben en dat daar rekening mee gehouden wordt, maar soms wordt het overdreven. En dit jaar was het net voor de conferenciogangers buiten wachten, iets loopt daar niet goed. Dat was slechts een klein snijje op de avond, want als je eigenlijk binnen komt had je nog een keur uit een dikkie 25 andere salen. En zoals u grappig heeft kunnen wij en hadden we een vermakelijke Eurosonic. Nu even kijken hoe het de staat de Nederlandse popmuziek staat op Noorderdag...

**FILEUNDER.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND**

25 april 2018

**File Under: New Music**  
Voor en door muziekfans sinds 2002

YOU ARE HERE: HOME / ARTIKEL / DJ/RODONC 2018 DONDERDAG

[SEARCH](#)

**Eurosonic 2018 Donderdag**  
19 APRIL 2018 BY G.R. • LEAVE A COMMENT

Het Nederland is in de ban van de storm. Het land ligt plat en de NS heeft besloten dat rijden te gesloten is. Wie nog naar Groningen moet, heeft daarmee dit kleine punt. En dat terwijl het weer in Groningen bereerd is, maar de storm vooral langs staat. Maar File Under was gelukkig al in Groningen en weer of geen weer, we gaan op pad om handjes te kijken voor u.



Naast Eurosonic is ook nog een groot muziekgebeuren. Op de Grote Markt speelt om klok aan Nederlandse artiesten en de keuzes die niet meedoen met Eurosonic programma's zelf handjes. Zoals Broewerij Martini. Daar open I Took Your Name de avond. I Took Your Name is de band van Chris van der Ploeg. Hij bracht vorig jaar met White Wall, Silent Light, een van de twee platen van het jaar uit. Hij wordt vandaag begeleid door Jan Bart Lewow op harmonium. I Took Your Name speelt een moeite ingetogen show, waar Broewerij Martini ook stil staat luistert. Een fijne dat Van Der Ploeg ook opvalt en de zaal vervoert confronterend. Het is een fijn begin van de avond. Ook in Der AA-kerk is het moeite. Het Denne We Like We, de eerste band die we niet uit Scandinavië Denmerken, zeigt daar een mooie klassieke show over. Hoewel fijn dansbaar, schuwen de dansen het experiment niet en met de akoestiek van Der AA-Kerk, maakt het dat de plek en hand goed samenkomen. De Eurosonic-deonderdag begint alvast kalmer, maar daar is nieta mis mee.

INDEBANVAN.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

The screenshot shows a news article from INDEBANVAN.NL. At the top, there's a navigation bar with links: DONATE WITH PAYPAL, STORE, NEWS, SPOTIFY PLAYLISTS, BIOGRAPHIES, REVIEWS, RADIO SHOWS, and WE ZIJN WU. Below the navigation is the title "EUROSONIC NOORDERSLAG 2018". The main content includes a quote from Jon Turtur Amsterdam CS, a link to "South By Southwest – SXSW 2017", and a paragraph about the event. It also features a video player for Alice Merton's "No Roots". The date "17 JAN 2018" is prominently displayed. At the bottom, there's a section titled "FOCUSLAND DENEMARKEN" with a list of names.

+ Jon Turtur Amsterdam CS  
South By Southwest – SXSW 2017  
De eerste sets van Eurosonic Noorderslag 2018 zijn bekend! Eurosonic Noorderslag 2018 vindt 17 tot en met 20 januari 2018 plaats. Op diverse locaties door de binnenstad van Groningen treinden een groot aantal veelbelovende Europese acts op. 26 oktober 2017 start de kaartverkoop.  
Bekijk via onderstaande playlist de video's van Eurosonic Noorderslag 2018, inclusief uitlegvideo's van de artiesten.

**17 JAN 2018**

**CITY:** Eurosonic Noorderslag 2018  
**Venue:** Groningen

**FOCUSLAND DENEMARKEN**

De focus ligt voor Eurosonic Noorderslag 2018 dit jaar op Denemarken. Phønix is de eerste Deense act die bekend wordt. Phønix maakt onderdeel uit van de 31 acts uit 25 landen die zijn geselecteerd door een aantal Europese radiostations waar de organisatie nuw mee samenwerkt.

Alice Merton (de) – ARD  
Ana Corvin (ro) – RTS/Radio Belgrade One  
Drops & Points by Prescol Schonacher feat. Maxime Delajere (lu) – LUERBLU90.7  
Görgie Pol (it) – RAI/Radio 2  
Housewives (gb) – BBC Music  
Mac (BR) (br) – VivaX  
Janice (ie) – 98FM  
Jettler (se) – RTV Vlaai 202  
KOPNOGA & PLO (se) – RTBF/Pure FM  
KYTIES (ie) – ARD  
L.A. (ie) – Los 40 Principales

INDEBANVAN.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

## UPDATE 3 OKTOBER: NIEUWE NAMEN UIT DENEMARKEN

In aanloop naar Eurosonic Noorderslag 2018 heeft YONAKA op 6 oktober EP "Heavy" uitgebracht. Een paar dagen daarvoor, op 3 oktober, maakte de organisatie de volgende acts uit themaland Denemarken bekend:

- August Rosenbaum
- BAEST
- Off Bloom
- School of X
- Soleima
- Velvet Volume
- We like We

## LINE-UP 3VOOR12

Ook 3voor12 heeft haar line-up bekend gemaakt. Zij zijn op de woensdag te vinden in de Sint Janstraat waar ze maar liefst twee zalen tot hun beschikking hebben. De volgende artiesten zijn aangekondigd:

- Blackwave (be) (was 7 november al bekend)
- Equal Idiots (se)
- Nikita Yanya (gb) (was 7 november al bekend)
- Scarlett Pleasure (dk) (was 24 oktober al bekend)
- Roe (ie)
- The Homiesick (n)
- Xinobi (pt) (was 7 november al bekend)

## ZES EBBA AWARD WINNAARS TREDEN OP

Ook is bekend gemaakt dat zes van de tien Ebba Award winnaars op Eurosonic zullen optreden:

- Alma (f) [BBC Sound of 2018 longlist] [Eurosonic 2017]
- Alice Merton (de)
- Off Bloom (dk)
- Sigid (no) [BBC Sound of 2018 longlist] [Best Songs 2017]
- Skott (se) [Eurosonic 2017] [SXSW 2017] [RIFFA 2017]
- Younger (gb) [Eurosonic 2017]

INDEBANVAN.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

## UPDATE 24 OKTOBER: NIEUWE NAMEN

24 oktober zijn de volgende acts bevestigd aan line up van Eurosonic Noorderslag 2018:

- Arcane Roots (pt) [Best Rock 2015 playlist]
- AuRa (de) [SXSW 2017]
- Auñ (ie)
- Bad Sounds (gb)
- Cannibale (fr)
- Colate (fr)
- Coats (ie)
- Detroit (dk)
- Daniel Brandt & Eternal Something (de)
- Dron Animal (pt)
- Ella May (dk)
- Hater (ie)
- Hrt (ie)
- JAMU (dk)
- Jacob Banks (gb)
- Luanda (fr)
- Mist (gb)
- Pale Honey (se)
- Parlane (dk)
- Pekko Kappi & KNALL (fr)
- Bearfoot Pleasure (dk)
- Schnallertollmeier (ie)
- Seamus Fogarty (ie)
- Surahib (pt)
- Superorganism (gb)
- Vers (dk)
- Vano (ie)
- Yingolud (gb)

INDEBANVAN.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

INDEBANVAN.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

## EBBA AWARDS

Dit jaar zullen ook de European Music Awards For Emerging Artists (EBBA) weer worden uitgereikt. In eenloop hiernaar zullen een aantal vragen worden gesteld die je via onderstaande playlet kunt beantwoorden.



Hier kun je ook zien dat het Zweedse Skort en Deense Off Bloom van EBBA award hebben gewonnen. Skort kreeg voor haar eerste single al moeite kritieken van Lordes en Katy Perry. Ze werd nu aan haar debuutalbum dat in 2018 zal verschijnen.

## UPDATE 31 OKTOBER: NIEUWE NAMEN

31 oktober werd in DWOD tevens bekend gemaakt dat het bij Excelsior Recordings geheten MOON op Noorderdag 2018 zal staan. 3 november werd bekend gemaakt dat Eut, Cartier en The Overstept ook op Noorderdag zullen staan.

7 november zijn voor Eurosonic Noorderdag 2018 de volgende artiesten bevestigd:

## UPDATE 31 OKTOBER: NIEUWE NAMEN

31 oktober werd in DWOD tevens bekend gemaakt dat het bij Excelsior Recordings geheten MOON op Noorderdag 2018 zal staan. 3 november werd bekend gemaakt dat Eut, Cartier en The Overstept ook op Noorderdag zullen staan.

7 november zijn voor Eurosonic Noorderdag 2018 de volgende artiesten bevestigd:

Agar Agar (v)  
Andrea Bett (de)  
AV AV AV (de)  
Blackware (de)  
Canshaker Pi (n) [Best Indie 2016]  
Céle Vincent (fr)  
David Keenan (ie)  
Dillon (de)  
Evi Klinckaert : Etterglow (de)  
Folk (f)  
Freya Ridings (gb)  
Goss (de)  
Hannah Williams & The Affirmations (pt)  
Hearts Hearts (pt)  
Hor Chronik (gr)  
Jade Bird (gb)  
Jelena (n)  
Loïc Notet (be) [Podcast] [Best songs of 2015]

Luca D'Alberto (f)  
Lydmor (dk)  
Maximilian (dk)  
Melissa Kassebo (de)  
MEUTE (de)  
Milan Bryant (es)  
Muenvokoline (es)  
Nathy Peláez (es)  
Miller Yanya (pt)  
Nördmann (de)  
Odina (es)  
Omiri (pt)  
Popoz (fr)  
Rohney (no)  
RONE (fr)  
Rosieborough (ie)  
Ruby Empress (es)  
Ryan McMullan (es)  
Pyramikkobben (no)  
Sam Fender (gb)  
Shiva (dk)  
Steffie Don (gb)  
Stereo Honey (gb)  
SVN (de)  
Tiheng in (fr)  
Tumband (no)  
Wardha (de)  
Weird Bloom (f)  
Wildwood Kin (gb)  
Xinobi (pt)

## UPDATE 23 NOVEMBER: 121 EXTRA NAMEN

121 extra namen maar liefst maakte de organisatie voor Eurosonic Noorderdag 2018 23 november bekend. Op alfabetische volgorde, dus dat vraagt eigenlijk om een Muzieklabel podcast. Hoewel we de letter A in ons Muzieklabel eigenlijk of hebben gehad, maar dat hoeft natuurlijk helemaal geen bewezen te zijn!

Ace Tee & Kwesi E (de)  
Afropartees (n)  
Alfa Mist (gr)  
Altin Gün (n) (15 november al bekendgemaakt)  
Amanda Delas (ne)  
Anrod Boys (gb)  
Austin (n)  
AVEC (de)  
aYie (de)  
Bekus (hu)  
Benglis (de)  
Blinkbeats (n)  
Black Snake Moon (f)  
Blackberries (de)  
Blind Butcher (ch)  
Boomin (n)  
Breen (n)  
Shrino Massimo (f)  
Calum Reants (gr)  
Carl Carl (de)  
Chapeller Fou (f)  
Chelou (gh)  
Colin Benders (n) (15 november al bekendgemaakt)  
Curis Alto (be)  
Deekota (n) (10 oktober al bekendgemaakt)  
Darling West (de)  
Death Alley (n)  
Deswift (n)  
Diablo Blvd (n)  
Dimanence (se)  
Dope Calypso (hu)  
Echo Collective (be)  
Elisabete Balduz (n)  
Emma Bile (be)  
Equal Idols (be) (15 november al bekendgemaakt)  
Erotic Market (n)  
Faces on TV (be)  
Fenne Lily (gt)  
Fred Wall (de)  
George FitzGerald (gb)  
Gizmo Vellies (es)  
Great News (es)  
Gruppo Di Pastorelli (be)  
HAENVN (n) (24 oktober al bekendgemaakt)  
Hak Baker (gb)  
HAN (n)  
Hey Elbow (se)  
I-M LTD (pt)  
Hogni (n)  
Höy (n)  
Hope (de)  
Husky Loops (n)  
iMCDB (gr)  
IceAge (dk)  
IDER (gb)  
iguana Death Cult (n) (10 oktober al bekendgemaakt)  
Isaac Oracle (de) [New Indie Playlist]

MAXAZINE.NL (ONLINE - CIRKULATION: 2.958) - HOLLAND

[LAATSTE NIEUWS](#) | [Op primeur Masters Wimmele - Al heel dag...](#)

**MAXAZINE** Noord

HOME MUZIEKNIEWS CONCERTVERSLAGEN INTERVIEWS CD RECENSIES PROVRAAGEN EXTRA

By PHASE KRUUTER op 21 JANUARI 2018 | 0 COMMENTS

## Final day van Eurosonic 2018

Door Jeroen Kruiter, uit het voor dit jaar gekozen faculteit Denemarken, Lydmor genoemd was de start van de laatste dag van Eurosonic 2018. Een vrij exclusief concert in Het Biegel, maar prachtig waarvan er steeds meer bekendheid binnen om dit mooie festival te horen. "Launched light" ging over een spectrum tot super verfijnd zijn, en het klonk ook zo. "What are friends?" wist he best in the deep show, "will you find me". Gevolgd door een inzagbare uitschotjes stem die lieflijk overtuigend en je ingaat. In de zonsondergang achter ughmen een nieuwe single, "Froben" sticht je, die was te interessant om gewist te weten op plaats te spelen. Normaal bespioneer je niet de platen, maar nog daarentegen ook even niet. Dat gaf niet, met een actief verstandige af het nummer gewoest. Ze was erg prachtig verfrist, een beetje hangover gaf ze een, daarbij werd het weer een persoonlijke optreden. Tweeënhalve of meer, heel lekkere nummer ging over 7 sigaretten en 4 glasses van wijn.



En vender... Tijdens deze dag(en)-loop je van het naar heel een weet terug. Komt nog met de laudie Klaarom van Krista Tornqvist oppassen. De machine enige mocht om weer wat energie bij te tanken onder de tent van de dag, had er graag meer van gehoorde, een onderdak voor Eurosonic!

MAXAZINE.NL (ONLINE - CIRKULATION: 2.958) - HOLLAND

[LAATSTE NIEUWS](#) | [Milow en Susanne Vega op Night of the Proms 2018](#)

**MAXAZINE**

HOME MUZIEKNIEWS CONCERTVERSLAGEN INTERVIEWS CD RECENSIES PROVRAAGEN EXTRA

By PHASE KRUUTER op 20 JANUARI 2018 | 0 COMMENTS

## HIT THE NORTH BROWERIJ MARTINUS

WEDNESDAY 17 JANUARY  
21.00 - 21.30 The Penta City  
21.45 - 22.15 Edith De Jonge CHC  
22.00 - 22.45 Hellfire Man  
23.00 - 23.45 Barry John HLD

FRIDAY 19 JANUARY  
22.45 - 23.30 The Penta City  
23.45 - 24.30 Pauwels

Eurosonic donderdag; Ook een vol gratis programma

By PHASE KRUUTER op 20 JANUARI 2018 | 0 COMMENTS

Het heerlijk wachten worden bij de Makenen van de Britse Penny Lly. Met een kraschelende stem op een heerlijk gefluisterdskauw kregen iedereen er onder het genot van een warme akkoordig drankje klapvervel van.

De bel van Venezuela  Why go 



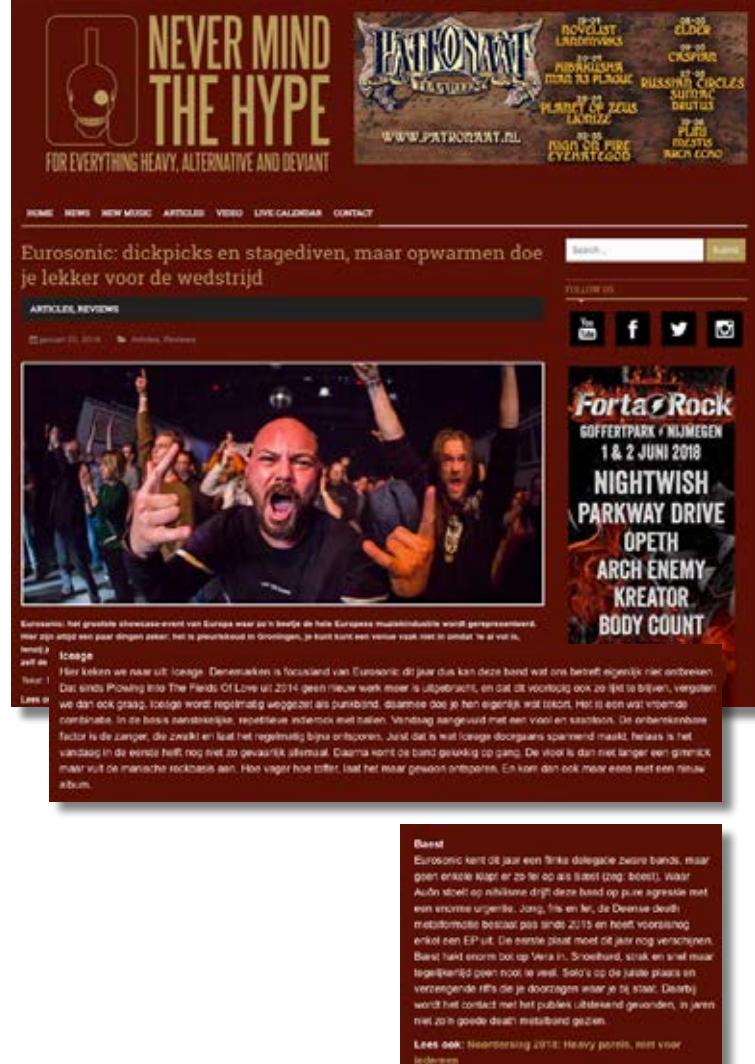
Dit Eurosonic, herken wie dat nu? Eurosonic en nu wat? Scandiaavie met de Zweedse band School of it, aan de beurt. Sterker gezegd die Amerikaan Bill Astoroid Galaxy Tour en ook als drummer bij hem. Nu waardeert. Een nieuw instrument wat te bespelen. Een waardeel stem moet veel gaan samen met een goed toetsenwerk wat het resultaat is. Het begin aanzienlijk en kwam gaafdeleeg batter op gang, met zijn eerste kloppen die tegen het einde van de set felles toch een beetje saai werden. Bij het laatste nummer 'Wedell' werd de toonhoogte ingezet waarbij het nummer wel te spannen werd.

NEVER MIND THE HYPE (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND



The screenshot shows the homepage of the Never Mind the Hype website. At the top, there's a navigation bar with links for HOME, NEWS, NEW MUSIC, ARTICLES, VIDEO, LIVE CALENDAR, and CONTACT. Below the navigation is a large banner for the Eurosonic festival, featuring logos for various bands like Entombed, Enochian, and Death Angel, along with a schedule of performances. The main content area features a large image of a band performing on stage, with a smaller image of a person in a snowy forest below it. On the left, there's a sidebar with a video player showing a clip of a band, a list of recent articles (e.g., "So How's About Billy?", "How Many", "Fire", "Let Darkness Descend", "Crosswires (Single)", "Fangen Ellen"), and a sidebar for "LIVE MUSIC".

NEVER MIND THE HYPE (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND



This screenshot shows a review article from the Never Mind the Hype website. The title of the article is "Eurosonic: dickpicks en stagediven, maar opwarmen doe je lekker voor de wedstrijd". The article is dated January 20, 2018, and is written by Adelien. It includes a large image of a band performing at the FortaRock festival. The review discusses the highlights of the Eurosonic festival, mentioning bands like Iron Maiden and Motörhead, and concludes with a recommendation to warm up before the main event. There's also a sidebar for "ARTICLES, REVIEWS" and a "FOLLOW US" section with social media links.

NOISEY.VICE.COM (ONLINE - CIRKULATION: 38.289) - HOLLAND

**Dinamarca**

Ik ben gewoon enorm blij dat er iemand is die de moeite heeft genomen om al mijn favoriete tranceliedjes te voorzien van Braziliaans drums en ze op ze'n manier achter elkaar draait dat je mond steeds verder open gaat staan van verbazing totdat er niet een maar wel vier lachgasballonnetjes tegelijk in passen. Dinamarca is trouwens Spaans voor Denemarken, maar deze guy komt uit Zweden volgens mij.

**Het grote Noisey-is-op-Eurosonic-verslag deel 592**



NP03FM.NL (ONLINE + RADIO - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**SOLEIMA LEERDE IN TANZANIA PAS WAT ÉCHT SAMENSPelen IS**

**vpro**

**JVODER12 RADIO**  
donderdag 18 januari 2016  
22:23

**PROGRAMMAPAGINA**

**FRAGMENTEN**  
**MEER FRAGMENTEN**

**INTRODUCING ZZ: PORTUGAL THE MAN - LIVE IN THE MOMENT / KATY PERRY - I...**  
12 APRIL 2016

**PSV TOONDE ZICH TEGEN AJAKS ALS TERECHTE KAMPIOEN**  
14 APRIL 2016

**VANAF ZIJN ZEVENDE IS NIJ AL BEZIG MET RADIO MAKEN, DIE ERVARING HOOR JE...**  
14 APRIL 2016

NRC.NL (ONLINE - CIRKULATION: 668.000) - HOLLAND

■ Menu nrc.nl ▾ Abonnementen

## Negen keer festivaltips voor Eurosonic

Showcasefestival Eurosonic heeft dit jaar Denemarken als focusland. Een beetje saai op papier, maar de line-up heeft daar geen last van.

■ Peter van der Ploeg ◎ 16 januari 2018



Velvet Volume



Was het Europees showcasefestival Eurosonic in 2016 nog vooral het toneel voor softe, Oost-Europese dreampop, vorig jaar weet het festival met focusland Portugal al weer wat pittiger. Eurosonic is een etalage voor Europese popmuziek voor zowel fans als de industrie. Op verschillende locaties in de stad Groningen zijn overdag lezingen en debatten, en spelen in de avond acts die in hun thuisland al voet aan de grond hebben, maar in Europa vaak nog moeten doorbreken.

Het programma van Eurosonic is dit jaar gepeperd met artiesten die op de een of andere manier hun spieren laten rollen: krachtige zangeressen, energieke bands en kloeke, doortastende do-it-yourselfers. En dat terwijl het focusland voor de editie van 2018 het op het oog weinig exotische Denemarken is. Een vlak en misschien zo saai land als het ozer, is het vooroordeel. Maar dan nog louter. Wie naar de line-up van het festival kijkt, ontdekt snel,

1



MYRKUR - Ulvinde (Official Music Video)



4:25

Hoewel, niet als het aan **Myrkur** ligt, de eenvrouw black metalband van Amalie Bruun (33) uit Kopenhagen. Ze wisselt ijzelijke krijszang en door toendra's snijdende gitarriffs a la Mayhem af met ingetogen, pastorale folk. De nadruk in Groningen zal op dat laatste deel liggen, en dat is goed nieuws: juist met alleen piano, haar zang en misschien een brommende draailier is ze op haar sterkst.

Vrijdag 19 januari, Lutherse Kerk, 21:20

2



Velveteen Honey | P6 BEAT Rocker Koncerthuset | DR



Een rockster vol geschreven, **Velveteen Honey** (Denemarken), die gisteravond gevuld was met rock-harmonica's en een paar vette bluesnummers. Haar stem was een beetje verstoord en dat maakte haar stemmerig. Ze had een beetje last van haar mond, maar dat was niet te merken. Tijdens de nummers was er veel plezier te beleven. Tijdens de laatste nummers was er een beetje meer spanning te merken.

Wijziging 19 januari, Melkweg, 22:00

5



Elise May | Father | FA ► iER

**Elise May**, achternaam van Sophie Mac (uit Kopenhagen (Groot-Brittannië)), maakt dromerige, heldere en melancholische muziek. In haar gaan er soms een vreselijk traag, in de andere kloppend tempo. De drie nummers *West*, *Number one* en *Latitude* uit *Number one* waren het voor mij de besten. *White* en *Gold* is wat ik wou, maar dan ging er niet lekker voor voor. Tot slot was er schitterende *White*, de blappende ritmes van *Queen of the Stone Age* en een schitterende live reputatie bij op.

Wijziging 19 januari, Groot Theater, 22:15

NRC.NL (ONLINE - CIRKULATION: 668.000) - HOLLAND

[Menu](#) **nrc.nl** [abonnementen](#)

## Vooral de vrouwen maken indruk op eerste dag Eurosonic

### Festival

Op de eerste dag van festival Eurosonic, de etalage waar de Europese muziekindustrie komt kijken naar nieuw talent, zijn het veel vrouwen die beklijven. Een aantal hoogtepunten.

 Peter van der Ploeg © 30 januari 2018



Concert van de Noorse Sig



Groep Deneve zussen van Vlaamse Volume Systems Eurosonic.  
Foto: Andreas Terlaak

### Spichtige tussen

Ook het trio Velvet Volume verdient het de verlanglijstjes van festivals te halen. De drie spichtige zusjes uit het Denemarkein - focusland van deze editie van het festival - speelden in Huize Maas aan de Vismarkt tussen en lekker vet aangezette punkrock in de stijl van Queens of the Stone Age, Hole en White Stripes, maar ook een beetje Alanis Morissette. De slingerende tweeling op de voorgrond, Noa en Naomi Lachau vormen elkaar tegenpool en dat gaf de band knetterende spanning. Als de ook zeer sterk bassende Noa met haar grote aangelegte en engelishaar het publiek innenend en beleefd verwelkomeerde, schreeuwde de koungkapte, schmervende gitariste Noa om meer respons: „Zeg zijn jullie er wel?“

OOR (PRINT - CIRKULATION: 30.000) - HOLLAND



OOR (PRINT - CIRKULATION: 30.000) - HOLLAND

**OOR UIT****DEENSE INVASIE OP  
EUROSONIC**

**O**nder de vlag van 'Denmark blooms' vaart het bescheiden, maar ook trots Denemarken deze maand Groningen binnen als Official Focus Country at Eurosonic 2011. Geen land - op België na - heeft zoveel gemeen met Nederland. Klein, rijk, vlak, zeevlak, uitermate goed georganiseerde, verwante taal. De bevolking van beide nationes lijkt zich echter nauwelijks bewust van de overeenkomsten.

Foto: TOM ENGELSCHOVEN

In NEDERLAND kunnen we zoover Denemarken als haar populairste doorgaans voor grond. Denemarken staat op ons voorbeeld om de nasleep van interne vredelaars, (oude) schrijfing, Schone, Jergensens, Dethlefs, een langdurige serie (The Killing, The Bridge, Borgens, Rita) en een paar Deense begrippen als 'fuggr' (vlucht) en 'jordstør' (die niet van de grond komt). In de Nederlandse pers wordt dat wel gezien als een teken dat Denemarken een beetje achterstand heeft. Het lijkt erop dat Denemarken een beetje uitgedoofd is door de Vlaamse hoolies. Het breukt dat daar een populairheid bij hoort in dat blonde, vriendelijke huiskamertje pluisende mensen op Roskilde, van M&M, Transmetaler, Metallica-drummer Lars Ulrich, Aqua (Barbie Girl) en Agnes Obel. De Denense muziekwereld is een kasteelruïne van grote creativiteit en hoogstaande kwaliteit, maar niet meer voor tillt de verbreding aangekondigde persoonlijkheden. Denemarken zuikt in zijn vaste beschaving en neigt tot nonchalantheid (we doen ongelooflijk ons best om het woord base te vergeten). Denemarken is kennelijk te klein voor een kapel tussen sterren en gevallen mensen. "We zijn een land van toekomstens,"



August Rosenbaum

Denen weer zijn uitgaanspolen tot het gedukte volk op wielekeur op zichzelf ziet en leeft. Inzag, plezier, gezelligheid. Veel Denense populaircultuur is doornveld van muziektheater en heeft een duistere onderlaag, een typisch Scandinavische pop. Zelfs de vrijglutte Denese muziek is nou, feestelijk en vrolijk: Team M8, de grootste Denense poppodium van dit moment. Ze mag niet weten op een van de meest geslaagde dansfeesten ter wereld: Lulu On-van-Mari-Lasse. Daar is soms eigenlijk uit de grond. Of Lukas Graham. De grote Denense beweging is een mengeling van klassieke en folk-muziek die uit de duistere kant van den land. De soort lucht-kwelling-dansen dat kan voor veel meer in de Denense cultuur, daarom gehecht zou de eigenaardige Denense cinema (Lars Von Trier, Thomas Vinterberg).

**Verliefd aanbod op Eurosonic**  
De Denense lire op Eurosonic gaat van luister poppy till luister metallica. Vanaf de eerste, een grote dansavond en Marlon Jenkens komt hier Groningen, maar wat grote jongens uit de pop als School Of Fish tot de M8's drummer Rasmus Lillekær im Braks, een Deense trouw-artiest die bij Spømøn Records bekende en na de



92



Sven

**OOR UIT**

ten won, wemelt als M2, gezet als ze is, kan je gewoon aantreffen in kleine shows van collegaartsen. Sympathisch, zo getrouw beeldend uit het artwork van een bond als 'zegge in haer valoir'. In Denemarken wint iemand op een soortstuk gezet. Denen doen eigenlijk niet een stemmetje. Uniek elke muzikant in een groep of scene met collega's. Uitgevoerd heel verschillend Myrra, die net iets anders in elkaar stond omdat zij in New York heeft geleerd. Van deze scènes maken zowel televisie als de pers en de media gebruik dat. Of, hoe dan ook, Vesa, ook te zien op Eurosonic. Hij is een jonge dj en maker van elektronische pop, maar producent ook weer muziek voor OP Bloem (electropop), spelen ook op Eurosonic) en wondre meer aan de latente EP van MØ. El is juist grotendeels gekozen geworden voor een bekende internationale. Daar is Denemarken gewoon te klein voor.

Ook gids door de achtergronden van de Denense populaircultuur is Jan Smeets, de catastrofale en sombere grime van de Denense populaircultuur, maar achter Denense muziekgenoot als Peder Svendsen (Sætre Rock), Janne Finsen, en de groene Jan Smeets samen met Peter Smidt van Noordmering een van de founders Frontiers of Eurosonic. Ook was hij jarenlang voorzitter van de Eurosonic Group van de European Broadcasting Union. IJt zijn worden SMT twintig jaar ouder Denemarken zich vooral alleen speelde aan de andere Scandinavische landen.

Roepen dat je de beste hand is niet echt een Denese attitude, want Jan Smeets denkt dat we een klein land zijn en dat we alles goed moeten doen. In vergelijking met zijn landsgenoten is Jan Smeets meer voorstander van de internationale muziek en heeft dat altijd beweerd. Denemarken moet de wereld verkennen. Die zwevende



Lydmor

omt. Maar ook de groep WIA Like Us, bestaande uit vier klassies geschiedenisvrouwen die net een prachtige robothaanpopcultuur hebben gehad, maar moediger en moediger maken die zowat als klassiek absurde wordt te onthouden. De Denense popzangerin Jan Smeets niet. Ze heeft de laatste vijf jaar de Denense muziekmaatschappij naar haar hand zette en introduceert op de covers van vele grote internationale metalbands heeft gedaan.

En dan is er nog de Denese reus van 'Wiseone girl' neemmen. Ova daanvan zijn twee verheugende regenboogtje afgehandeld. De jonge August Rosenbaum, een kleine prins die al werkte met Kim Gordon van Sonic Youth, Shye en Kig Praten en in 2010 met IAP in Glastonbury optrad.



2 | JANUARY 2012



95



ORLANDO RUIZ DE FEZ MEDIA (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

DANISH DYNAMITE, 5 HARDE DEENSE ACTS OP  
EUROSONIC 2017

## EUROSONIC NOORDERSLAG

### Danish Dynamite: 5 harde Deense acts op Eurosonic 2017

orlandoruizdefezmedia / 13 november 2017 /  
muziekrecensie, Webtekst (SEO)

De verliezers worden vergeten, zeggen ze weleens, het gaat om winnen. Maar dit is onzin. Nog steeds denken we namelijk aan het Oranje van 1974 of aan het Denemarken van de jaren '80, onder leiding van klasbakkens als Laudrup, Lerby en Olsen, dat door hun dynamische en aanvallende voetbal spel bekend zou komen te staan als Danish Dynamite. En dat Denen nog steeds doen waar ze zin in hebben, bewijzen de volgende vijf artiesten die dit jaar op Eurosonic staan. Rondspuitend danssweat gegarandeerd.

1.

AV AV AV zijn drie Denen die samen zorgen voor uitermate smakvolle, opgewekte en dansbare techno zonder de melodie en de soul te vergeten. Ga ze nu zien in een kleine setting als Eurosonic voordat ze zo groot zijn dat ze de ene wereldtournee na de andere zullen doen. Dan kan je aan je kleinkinderen vertellen dat je er bij was, in Groningen, bij het begin van het begin en dat je hun synthesizer nog hebt aangeraakt met je schaambeen.

2.

Het Deense Scarlet Pleasure vult het gut lekker op waar Jai Paul vandaag niet niets imponeert daarna weer uit de spotlights de verdwijnen. Ja, de R&B sfeer is zoet en het kapot van de zanger zou niet misstaan bij een van de Backstreet Boys uit de jaren '90, maar laat dat de feeststemming niet bederven, want dit is funky Major Lazer pop gedragen door een charismatische frontman met de naam Emil Goll.

3.

DJ Snayv, tevens producer, is ook een Deen die we in de gaten moeten houden. Luister alleen al naar zijn single Exhale en je voelt direct dat we hier te maken hebben met een internationale ster in de dop. De energie druipt als een moddervetje paling kronkelend rond de trompetten in de beat. En bij het horen van het nummer Arena snappen we direct dat DJ Snake fan is.

4.

Off Bloom drijft in dezelfde Deense vijver als de inmiddels internationaal doorgebroken Mo, dus verwacht electropopnummers met een aantrekkelijke hook, wereldmuziekinvloeden, allemaal met een excentriek, nonchalante millennial attitude gespeeld. Globalisme in een dansbaar Deense popjasje dus.

5.

De blonde schone Soleima is ook verplichte kost op Eurosonic dit jaar. Haar stem klinkt qua hoogte en intonatie als een meisje van 7, maar haar muziek is zelfverzekerde, gruwige en sexy electronica met een R&B saus zo lobbig als volle yoghurt. Aantrekkelijkheid en Deense hygge gegarandeerd.

**RED BULL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND**



**Welke bands dit jaar doorbreken?**

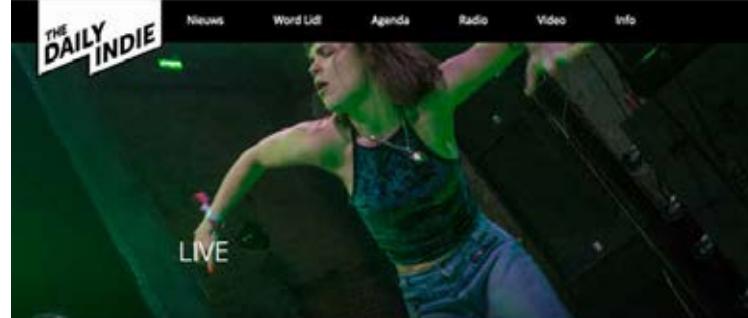
(C) Eurosonic Noorderslag Groningen

**Roel Vergauwen zoekt het voor ons uit op Eurosonic Noorderslag in Groningen. Een voorbeschouwing!**

Het startschot van het internationale concertseizoen wordt traditioneel in Groningen gegeven, op het showcasesfestival **Eurosonic Noorderslag**. One dag(en) lang, en op meer dan 20 podia, dingen plus 300 bands naar de grond van cultuur-festivalbezoekers. Het is op dit moment dat acts als Jamie xx, Editors, Adele, Hozier of Oscar & The Wolf (en een heleboel) hun Europese doortocht voorbereiden.

In deze streamingbijeenkomst – waar de muziekbereiding steeds vluchiger is en samenvattingen korter worden – lukt iedereen steeds meer op zoek naar de next big thing. Op voorhand kopen agents, labels en media dus vaak al een hoop namen. Naast **Off Boom** (Zweedse electropop), de Nederlandse **Neesa** en singer-songwriter **Tom Walker** zijn dit momenteel de acts die vooraf al het meest over de tongen gaan.

**THE DAILY INDIE.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND**



**LIVE**

## De donderdag van Eurosonic: zoeken naar nieuwe hits in grote zalen, kleine zaaltjes, een kerk en een stinkend studentenhof

19 januari 2018

The Daily Indie is, hoe kan het ook anders, op Eurosonic Noorderslag dit (lange) weekend! Terwijl je in de rest van muzikale Nederland deze dagen een bom kan laten afvallen, is Groningen *the place to be* voor het checken van de muzikale trends. De brandende vragen over de indie-annonsen, waar dit de vernieuwing, zijn de harde en ene dagelijkse reportage vanuit het Hege



Wk. Like Wk - © Oscar Arjewerdien

**Wk. Like Wk** in de prachtige Der AA-kerk vandaag ook al heel al over behoorlijk wat aanvank en training beschikt. Met lekkere gezangsstijl is volledig in combinatie met hun instrumenten en dansgroep. Voor de zang van Katarina Virgin Prinzen is daar indrukwekkend. Muurde ze in het begin de gevoerde beweging? De neoclassische componisties met viool, violoncel en hoboënen zijn erg herkenbaar en goed te volgen. Voor een paar minuten klassieke schooling dat Almås haar nu een waarschijnlijke optreden. De 21-jarige Anna wil helaas en wel nu. Dat straalt ze uit, met haar geert geertje maar en stevige podiumpresentatie. Het zit er zeker ook wel van komt: ze werkt samen met Charlie XCX en haar studieën electropop heeft de mollige hiphopster. Maar in tegenstelling tot Sigrid gisteren dat Almås er hard voor moet werken. Haar stem is dun en zonder de nodige gave en back-upping van haar collega niet zo het niet. Daarbij zijn de ledjes wel heel erg gewoontjes en denken-in-dagen.



Off Boom - © Oscar Arjewerdien

THEDAILYINDIE.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND



## De vrijdag van Eurosonic: over galmgitaren, crowdpleasers, wachtrijen en een podiumklok

20 januari 2018

The Daily Indie is, hoe kan het ook anders, op Eurosonic Noorderslag dit (lange) weekend! Terwijl je in de rest van muzikaal Nederland deze dagen een bom kan laten afgaan, is Groningen de plek te zijn voor het checken van de muzikale befeites van 2018. We hopen dan ook je brandende vragen over de indie-anno-2018 te beantwoorden. Wat zijn de trends, waar zit de vernieuwing, zijn de harde gitairbands dood? Je leest het hier in onze dagelijkse reportage vanuit het Hoge Noorden.

Tekst Bart Bremmer & Robin van Essel  
Foto's Oscar Anjewierden



Op de vrijdag van Eurosonic gaat het langs de randen van de gitarmuziek. Die randen zijn vaak opvallend gladgestreken, waarbij de grens tussen indie en mainstream nagenoeg is. Tal van acts doen alles om een zo groot mogelijke publiek te bereiken. Liedjes - of het nu indierock of pure pop is - worden uitvergroot gebracht. Vaak hoor je opvallend zwar geproduceerde muziek, die bol staat van de galm en dramatische effecten. Maar scherpe randjes zijn er ook in overvloed. Je vindt ze bij de bands die al dan niet bewust buiten mainstream zitten; er wat tegenstaan schurken of bands die genre op zich zijn.

Nieuws

Word lid!

Agenda

Radio

Video

Info

Als er één genre is dat was is van hypotheses of crowdpleasers, is het wel metal. Metal heeft zijn eigen regels. Veel in het genre is er in de laatste decennia niet veranderd en daarmee is het vaak behoorlijk conservatief. In Vera doet **Baest** uit Denemarken ook niets nieuws, maar met hun behoorlijk brute death metal zijn ze wel de meest extreme band op het festival. Technisch is de band uiterst bekwaam en strak. Je krijgt roffelende bassdrums, razend gitarwerk en een grunzende zanger die klinkt als een verstopt rrool. Dat werd in de jaren tachtig ook al gedaan, maar het knappe spel en het volledige gebrek aan pretentie zijn echter bijzonder aangenaam.



Hetzelfde gebeurt bij **Pardans**, maar dan ontrect. De postpunkband uit Kopenhagen doet links en rechts denken aan Iggy or Hologram, met name door het uiterlijk en de croonende zangstijl van frontman Gustav Berntsen. Is dat iets Deens, ofzo? Verder beschikt Pardans over een viool en saxofonist, wat de duistere postpunk een jazz-laag geeft, maar ook wel bij vlezen onnavolgbare moeite maakt. Interessant is het zeker, maar het publiek zoekt zo laat op de vrijdagavond schijnbaar naar iets makkelijker.



THEDAILYINDIE.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**TDI TIPT: al onze aanraders voor Eurosonic Noorderslag, met onder meer Coals, Agar Agar, Hater en IAMDDB**

15 januari 2018

**ESNS**  
Woensdag 17 januari t/m zaterdag 20 januari

**ESNS**

Het muzikale jaar wordt al sinds mensenheugenis afgetrapt in Groningen. Vanaf Eurosonic Noorderslag [Velvet Volume](#) van het jaar en verlaten [Wiemersdag](#), Hulusi Moss Main om 22:15 - 23:00 festival van december afg [Velvet Volume](#) klinkt misschien als iets wat je niet staat op het wietlabel van een pas houden die je deze winter gekocht kleedstuk, maar is een verrassing rocktono bestaande uit drie Drenthe zussen, op een rijtje gezet met een Debutsatbaam [Look Look Look!](#) verschijnend vorig jaar en laat een band horen die goed naar acts als Sleater-Kimsey en Royal Blood gehuisvest heeft, maar ook een.

Uiteraard zijn wij ook aanwezig, uitgezakt voor de popmoeilijkheid best. Neem bijvoorbeeld prijzennummer [Fire](#), dat hoofdredacteur gaat met meest impulsen van snoevelende riffs naar harmonieuze complementen verschuift. Wat op plaats [Harmonic Eyes](#), volg ons op zijn klinkt, gaat live vast nog veel fijner (en handiger) zijn. Misschien een van de allereerste shows buiten de eigen landsgrenzen van deze zusters dus niet. (Plezier van der Zouw)

[Velvet Volume - Look Look Look!](#)

THENEXTGIG.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**Sterven in schoonheid met Lydmor**

15 januari 2018

**The Next Gig**

**GROENHOUDEN** - De mensen die vroeg schrijfing gingen op de been voor de eerste dag 2 Meeserven tijdens Eurosonic hadden geluk. Ter voor verwaring naar de Deense opvoeringstoog naar Eurosonic Lydmor al achter de piano staan op het podium. Na de introductie leeft ze intussen gewoon spelen op de piano, een vriendelijk woord naar de binnenvoorraad en moeite daarlangs uit produceren. In haar officiële uitsluiting van genre staat emosionele elektrische pop. Dat had je achter gelaten op het Eurosonic podium, nu pa er een heel andere arena die zich in haar handen open stond voor het proberen en het erg misschien super interessante moedige. Zoals dit de ware Lydmor zijn, weggepersteën van achter de act, zonder make-up en gekleed in een knappe kousen? Waar ze in het horen deze moedig was meer dan fantastisch en erg spraakzaam. De jongens speelden met Sirk Island, een ruige fine klemmering met haar om met haar weer in dit rustige piano nummer. Een aantal er voor spelen had thuisoveral had ze nog op het podium geslagen met haar eigen keyboard, een leuk en modulair instrument, en een hele performance inclusief fluitende bodypainting. Daarbij vergaand was ze nu hard en in haar reductie om memorische schouder die anders verspreidt al zijn, maar dat was het er diepgrondige 'Sunbeam Light' waarin ze ruimte overbouwde op de opening, maar daarna het remissie langswezen overvallen. Huaching, Jenny Lydmor zat op haar plekken en dat moesten ze eerlijk, dat soe moeke ze ophielden aan herinnering dat ze heeft, aan het doorgaan was, waar ze al een beetje een beetje moest spelen. Gelykko keekmen die in ruime mate. Haar intieme en weetbare nieuwe single 'Velvet High', zusammen ze haar volle werk nu een aantal jaar andere dragen te hebben gedragen, weer zo gang treden. Een geestige avond, maar het hoogtepunt tussen de hoogpunten was 'Bridge'. Hoe erg is het dat een artikel 'Fucked up' in de kleding dat ze misschien, trend en gewoog was en met zichzelf ander ergens prachtig goed was, staan en schoonheid. De domineerde die in hoger gelegenheid die autoot tot het nicht moet zijn, maar bij deze gelegenheid de jongens overtuigden. Een missie opdraai naar het absoluut 'Bevrijd en Fair' waarin de hoofdpersoon ook langzaam verdriest in haar vlecht, tegenoverstaan en legt glimmen. In werkelijkheid verdriest de artiest naar de trein een indruk achterlatende dat de aankondigen een heel bijzonder klapje in de ware Jenny Lydmor hadden gehad.

THENEXTGIG.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**Off Bloom - Mijn moeder is een bloombiñet met Off Bloom**

Op deze site staan we met u tegenover de bloemindustrie en ons voor hetzelfde doel: een meer respectvolle en eerlijke wereld. We maken van de bloemindustrie duurzamer, meer inclusiever en diverser. Wij creëren een andere interactie met de lokale en internationale samenleving en cultuur. Onze Off Bloomers zijn geboren om voor iedereen toegankelijk te zijn. Ze zijn niet alleen maar voor iedereen: ze zijn ook voor iedereen. Deel jij ons ideeën? Meld je aan voor ons nieuwe programma: "Off Bloom".

*"Als een goed ondernemer voor een feest,"* gaf Fleckhart verder, *"zo lang je er een gevoel bij hebt en het opgaat in je voor dat moment dat het schijnt. Wie gaat met elkaar in een kant en kluit en zijn eigen tegenover het gevoel dat we hebben op dat moment, het is gewoonlijk dat de inspiratie heft. Met je moet want laten om die inspiratie om te zetten in een feestje. Daarmast is het gewoon ook werk, als je er altijd naar voor bent om altijd ook het achtjeffende, bent, ben je ten plekke als de inspiratie langs komt. Wat we schrijven is echt niet altijd briljant of zo, maar wie schrijven wel en daar komen ook mooie dingen uit daar wonen."*

Als foto dat veel voor anderen werkt om samen een soort van feestelijke cultuur. Met tegemoet kunnen en het samenwerken met andere artiesten wordt graag gezien door het trio. *"Als je niet samen anders werkt is dat erg een vernieuwendende ervaring waar je weer van leert. Althans dat zou het moeten zijn, want het leren van iemand die toch met een ander perspectief naar zaken kijkt is gewoon waardevol. Het kan je helpen ook op je eigen werk veranderen of een nieuwe esthetiek oproepen of nieuwe instellingen scheppen. Dat is zo inspirerend. We houden voor de nabije toekomst een aantal afspraken staan voor samenhangen en dat huis is dan het gaan om hele andere punten dan muziek, bijvoorbeeld dat we samen gaan ontwikkelen met de verlengdestaartende mode ontwerper Liem Hoedjes en met grafisch designer Kate Morris gaan we iets doen waar ik nog niet over mag vertellen, maar wat zo spannend en leuk is."*

*"De naam van de band is mode te delen aan de beide EP's 'Love is Love' en 'I'm a Lovin' Lover Like Me'.* *"Love is Love' is, was onze introductie. Met die EP stonden we ons voor de wereld. We hadden een aantal andere liedjes en was nieuw werk. We wilden laten zien waar we verschillend waren in onszelf beginnen hoe we ons daarbij hadden ontwikkeld. 'I'm a Lovin' Lover Like Me' is veel meer de stand van zaken hoe we er op dat moment voorstaan in ons leven. Wie hebben veel meegenomen sinds de tijd dat we voor het eerst onthielden tot onze tweede EP en het was echt een heusjejaar. (de lezingen wilden we delen), omdat wijt zijn. Graag succes en wat we vergrachten. De liefde en het verlies."*

De passie voor muziek wordt gespeeld uit Off Bloom en brengt Sylvie Sursees. *"Het blijft te trappelen om naar dingen te tekenen, heel publiek kan van ons kunde passen en energie verwachten op het podium. Zoals je een Off Bloom concert bezichtige, word je één van de bloombiñets of je dat nu niet. Een sprekende en heel enthousiaste manier om met elkaar in contact te komen. Daar gaft het om de muziek, contact leggen en samen komen. Als we hulp problemen we altijd de klassieke dynamiek van de passieve toeschouwer en de opbrekende artiest te doorsnijden. Wie problemen een interactieve ruimte te scheppen, waar we ons allemaal als één unieke, hoogstaande muzikant in het algemeen en iedere muzikant in het bijzonder is en om met elkaar in contact te kunnen en het voelt alsof we een gesprek hebben." Dat gesprek begint Off Bloom groeiig aan op 18 januari in het Grand Theatre in Groningen.*

THENEXTGIG.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**Soleima: "Mijn moeder is geweldig"**

*"Welkom op The Next Gig. De site met een vinger aan de pols in muzikale Noord-Holland.*

**Zoek je nieuws over een specifieke artiest, dan helpt onze zoekfunctie je graag verder.**

*"Soleima heeft ons een interview gegeven over haar moeder. We vroegen haar om een aantal vragen en zij heeft gehoorbaar antwoord gegeven. We hopen dat u dit interessante interview goed vindt en belangrijk zal vinden.*

*"Soleima, hoe ontmoette je jouw moeder voor het eerst?*

*"Dat is een grote ondervraag voor een feest,* gaf Soleima terug, *"Want je bent een gevoel bij hetzelf en het opgaat in je voor dat moment dat het schijnt. Wie gaat met elkaar in een kant en kluit en zijn eigen tegenover het gevoel dat we hebben op dat moment, het is gewoonlijk dat de inspiratie heft. Met je moet want laten om die inspiratie om te zetten in een feestje. Daarmast is het gewoon ook werk, als je er altijd naar voor bent om altijd ook het achtjeffende, bent, ben je ten plekke als de inspiratie langs komt. Wat we schrijven is echt niet altijd briljant of zo, maar wie schrijven wel en daar komen ook mooie dingen uit daar wonen."*

*"Als foto dat veel voor anderen werkt om samen een soort van feestelijke cultuur. Met tegemoet kunnen en het samenwerken met andere artiesten wordt graag gezien door het trio. 'Als je niet samen anders werkt is dat erg een vernieuwendende ervaring waar je weer van leert. Althans dat zou het moeten zijn, want het leren van iemand die toch met een ander perspectief naar zaken kijkt is gewoon waardevol. Het kan je helpen ook op je eigen werk veranderen of een nieuwe esthetiek oproepen of nieuwe instellingen scheppen. Dat is zo inspirerend. We houden voor de nabije toekomst een aantal afspraken staan voor samenhangen en dat huis is dan het gaan om hele andere punten dan muziek, bijvoorbeeld dat we samen gaan ontwikkelen met de verlengdestaartende mode ontwerper Liem Hoedjes en met grafisch designer Kate Morris gaan we iets doen waar ik nog niet over mag vertellen, maar wat zo spannend en leuk is."*

*"De naam van de band is mode te delen aan de beide EP's 'Love is Love' en 'I'm a Lovin' Lover Like Me'.* *"Love is Love' is, was onze introductie. Met die EP stonden we ons voor de wereld. We hadden een aantal andere liedjes en was nieuw werk. We wilden laten zien waar we verschillend waren in onszelf beginnen hoe we ons daarbij hadden ontwikkeld. 'I'm a Lovin' Lover Like Me' is veel meer de stand van zaken hoe we er op dat moment voorstaan in ons leven. Wie hebben veel meegenomen sinds de tijd dat we voor het eerst onthielden tot onze tweede EP en het was echt een heusjejaar. (de lezingen wilden we delen), omdat wijt zijn. Graag succes en wat we vergrachten. De liefde en het verlies."*

*"Die passie voor muziek wordt gespeeld uit Off Bloom en brengt Sylvie Sursees. 'Het blijft te trappelen om naar dingen te tekenen, heel publiek kan van ons kunde passen en energie verwachten op het podium. Zoals je een Off Bloom concert bezichtige, word je één van de bloombiñets of je dat nu niet. Een sprekende en heel enthousiaste manier om met elkaar in contact te komen. Daar gaft het om de muziek, contact leggen en samen komen. Als we hulp problemen we altijd de klassieke dynamiek van de passieve toeschouwer en de opbrekende artiest te doorsnijden. Wie problemen een interactieve ruimte te scheppen, waar we ons allemaal als één unieke, hoogstaande muzikant in het algemeen en iedere muzikant in het bijzonder is en om met elkaar in contact te kunnen en het voelt alsof we een gesprek hebben." Dat gesprek begint Off Bloom groeiig aan op 18 januari in het Grand Theatre in Groningen.*

THENEXTGIG.NL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - HOLLAND

**Opredens, Festivals en Podia in het Noorden**

**THE NEXT GIG**

[HOME](#) [ARCHIVE](#) [CONTACT](#)

**DECEMBER 2018**

**Volop passie bij Velvet Volume**

alinea • januari 18, 2018

GROENINGEN – Als er Eurosonic projecten werden uitgevoerd voor de meer passieve act, dan zouden de jongens Ness, Naomi en Natasa Lachini heel hoge ogen gooien. Op het podium van Platasonic in Groningen gaven ze al die passie er uit, in muziek vol vuur. Met zijn drieën zetten de gezusters Velvet Volume, één van de meest gezette formaties die in Groningen recentelijk Denemarken mag vergetensoorten. Dat gekende met succes, want een optreden op Passpop kan worden aangemerkt, tenzij ter plekke het management van de media een Duitse organisator die erg enthousiast was met de dames te stellen had kunnen beweerd te vinden. Dat mag geen verwondering wekken. Velvet Volume is behoorlijk een super-passieve band, ook een niet erg goede formule. De zussen waren met prima liedjes te overvallen en tegen ze hadden dat op het Eurosonic Festival af met 'I Think I Need You' op Platasonic waar dat het eerste nummer op de tip, een erg lekkere nummer met een plottige sound, waarin de band direct de kroon vertrekt. In dat nummer was het Natasa Lachini die qua zang het voorstouwe had, maar ze is niet de enige van de drieën die zingt, want ook Naomi Lachini zingt een aantal nummers en uiteraard veel samenhang met Natasa Lachini op drums. Na deze kleine spanning werd 'Look Like Love' gespeeld dat meer zich hiefde in waarin Ness en Naomi samen de zang verzorgden, maar het is ook het slotnummer van het aantal verschillende albums van het trio, waar ze een leuke reacties op ontvingen. Voor 'Sleeping to Meekew' was het Naomi Lachini met de leadzang, maar in een erg fel nummer, gegeven met de mollige grammafreiheit. Het geft, het nummer een soort en een steiger sound. Die dames mochten nog een stappe maken in de avondbegrotingen. Ongeluk was met de taal die hun sprekerder erg eenmooiig uitgaat, maar op pas hun tweede optreden hadden Denemarken, moet zich dit ook nog gaan herinneren en dat gaat vast gebeuren als er meer internationaal een bericht op Velvet Volume gedaan gaat worden. De afsluiting van het optreden bij Platasonic was 'Till' dat het moeite nummer wat dat de dames daar een speelten, maar net iets meer rust. Velvet Volume is een naam om te onthouden.

Trouw.nl (online - cirkulation: 72.000) - Holland

**Trouw** advertorial

[HOME](#) [RELIGIE EN FILOSOFIE](#) [GROEN](#) [DEMOCRATIE](#) [SAMENLEVING](#) [CULTUUR](#) [OPINIE](#)

## Keuzestress op dag twee van Eurosonic

Joris Belgers • 10:47, 19 januari 2018

School of X en Skult

Dat verviel de avond nog zo verbluffend begon, bij School of X in de Simplon. Denemarken is 'Focusland', deze editie van Eurosonic, dus we moesten toch tenminste één band uit dat land meepratten. En dan blijkt School of X geen slechte keus. Niet verwonderlijk, want het brein achter de vierkoppige electro-acust heeft met MØ en The Asteroids Galaxy Tour al de nodige ervaring in de koffer. Met die hoge zang heeft het wel wat weg van Oscar & The Wolf, maar dit is harder, scherper en het swingt bovenwind behoorlijk. Komt door die lekker schijnbaar saafoon die er soms doorheen schalt, wat het ook nog eens een prestige eighties-vibe geeft.

[School of X - Words \(Official Audio\)](#)

VOLSKRANT.NL (ONLINE - CIRKULATION: 1.300.000) - HOLLAND

BANNER TOPICS DIGITALE KRANT SERVICE WINKEL INCLUSIEF ABOONNEER

Nieuws Cultuur & Leven Q. ZOEKEN INLOGGEN

# deVolkskrant

Muziek



**Deze acts mag u niet missen op Eurosonic/Noorderslag**

ESNS 2018

Het popjaar begint, zoals elk jaar, feestelijk met de aansluitende festivals Eurosonic en Noorderslag in Groningen, van 17 t/m 20 januari. De eerste drie dagen biedt Groningen op ruim dertig locaties een podium aan aanstormend Europees poptalent, voor een publiek van popliefhebbers tot internationale boekers en programmeurs. We zetten de acts die u niet mag missen op een rij.

Door Robert van Gijzel | 17 januari 2018, 14:18

**MYRKUR**

Er al als vandaag een flinke stoot harde muziek in het Eurosonic-programma. Maar laat de op papier banale act, de Deense blackmetalband Myrkur, nu niet kleuren voor een schietend optreden zonder losvende versterkers, maar met actieve Scandinavische volksinstrumenten en zelfs een engelenkoor op sleepwoer. Zanger Amalír Brünir verklinkt akostische versies van haar op plateau liggende harde en opheldelende muziek. Dat kan natuurlijk prachtig worden - of hopeloos kitscherig. En daarom moeten we Myrkur even checken.

mf, Ivarna Kerk

**THE DAWN BROTHERS**

Eurosonic trapt woensdag vroeg af met al direct o haogtempje. De Ierse band The Dawn Brothers is mocht enigszijnde southern rock, in vocale hoogsta kunnen ze ook luister maar eens naar de vorig jaar uitgebrachte heerlijke reverberatoren en scherpe meestremmig geweldige gecammeerde videoclip, die leden even geslaan rase Huile Mass wordt ingesloten. Let op, het kan druk won best een bange rend deze hand.

**ESNS 2018: een nieuwe gouden eeuw voor de Nederlandse pop?**

Een nieuwe gouden eeuw lijkt aangebroken voor de Nederlandse pop, en dat is niet dankzij de platenlabels. Waaronder Bettie leveert goed in de VS en blijft het geluid van Kensington, hier toch mateloos populair, beperkt tot binnenlands gebruik? Nou, dat gruid dat. Leon Denu in de USA.

Trentemøller, Ma en Agnes Obel maak plaats: dit zijn de nieuwe Deense rijzende sterren

2018 begint pas echt met Eurosonic Noorderslag. Met dit jaar Deense pop in de hoofdrol. Want de Deense pop staat in bloei. Hoe komt dat? Robert van Gijzel vraagt het nu bij drie rijzende sterren in Kopenhagen.

VOLSKRANT.NL (PRINT - CIRKULATION: 240.000) - HOLLAND

HOENSDAG 17 JANUARI 2018 Kunst Media Film Leven Mode Fotografie Theater Televisie deVolkskrant

in wie meer dan 100.000 mensen op de straat waren, over de muziek, cultuur en mensen die erbij waren. Ze waren ontzettend, allemaal gezellig en overal zijn kinderen. Daarom: Eerst de nacht ik nog wat meer, maar nu

# De Noorderlingen!

DENEMARKEN IS HET OPWINDENDE POPLAND OP 'EUROSONIC/NOORDERSLAG' (PLUS HOE OOK NEDERLANDSE BANDS INLETS VIEL SUCCES IN HET BUITENLAND HEVEN) SPECIAL VANAF PAG. 8



Gregg, Kopenhagen - Denemarken  
Januari 2018

Pierre Audi's koortsdroom

OPERA TRYSTAN EN ISOLDE KOMT NAAR AMSTERDAM **PAG. 3**

Het einde van doping

EN HOE WE DAAR KOMEN VOLGEHS BIERT WAGENDORP **PAG. 4**

Irritante piep in nieuwe Kia

HEEL VEEL LUXE VOOR EEN KOUPJE, EN DAT HOOI JE... **PAG. 14**

VOLSKRANT.NL (PRINT - CIRKULATIE: 240.000) - HOLLAND

V8



## Eurosonic Noorderslag

REPORTAGE DEENSE POPSCENE

2018 begint pas echt met Eurosonic Noorderslag. Vandaag dus. Met dit jaar Deense pop in de hoofdrol. Want de Deense pop staat in bloei. Hoe komt dat? Robert van Gijssel vraagt het na bij drie rijzende sterren in Kopenhagen.

Foto: Latoya van der Heeren

# Morgen frisk



**V**rouwelijke gezelligheid, handelende pop, gitaristische harten, geweldige stemmen en een geweldige show. De Deense popscene is niet alleen een cultuur, maar een beweging. De laatste jaren is de Deense popsterke aanwezigheid in de wereldwijde muziekmarkt een voorbeeld voor andere landen. De belangrijkste reden daarvoor is dat de Deense muziek een grote hoeveelheid verschillende stijlen en genres omvat. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

### Elias Sammelslott (Ola)

De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

**V9**

## Eurosonic Noorderslag 2018

1000 bands, 2000 artiesten, 100000 bezoekers. Eurosonic Noorderslag is een van de grootste en belangrijkste muziekfestivals in Europa. Het festival vindt plaats in de stad Groningen, waar de Deense popscene een grote rol speelt. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

Elias Sammelslott (Ola)  
Kopenhagen

**Ola's publiek sloeg de vingers tegen elkaar. Alleen op een vaste plek. Afstand was een luxe optie. Ons muziek was voor iedereen te begrijpen!**

**Elias Sammelslott (Ola)**  
The Library Bar, 14.00 uur  
Bijna de hele Deense popscene was hier te vinden. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

**Andreas Holst (Mozart)**  
Dunk and Cover, 18.30 uur  
Mozart is een van de grootste Deense bands. Ze spelen een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

**V10**

## Het beste van ESNS 1: Zeal & Ardor

De Eurosonic Noorderslag (ESNS) is een van de grootste en belangrijkste muziekfestivals in Europa. Het festival vindt plaats in de stad Groningen, waar de Deense popscene een grote rol speelt. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

Zeal & Ardor (Ola)  
Kopenhagen

**Zeal & Ardor (Ola)**  
The Library Bar, 14.00 uur  
Bijna de hele Deense popscene was hier te vinden. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

**NET SUCCES VAN PAB**  
Sjoukje Maaike 2010  
De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.

**'Wie heeft lasten die dat je vanuit het kleine de wereld aan je voorhoede kunt brengen?**

**Dit is een gedicht dat ik schreef voor de Eurosonic Noorderslag (ESNS) in 2010. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.**

**Dit is een gedicht dat ik schreef voor de Eurosonic Noorderslag (ESNS) in 2010. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.**

**Dit is een gedicht dat ik schreef voor de Eurosonic Noorderslag (ESNS) in 2010. De Deense popscene is een mix van traditionele folk, indie rock, elektronica en zelfs metal. De Deense popscene heeft een grote invloed op de wereldwijde muziekmarkt en dat zal nog lang duuren.**

DAMUSIC.BE (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - BELGIEN

TELEX CD LIVE INTERVIEW EXIT POLL ACHTERGROND

## De vikingen komen naar Eurosonic/ Noorderslag

Op zijn tweehonderdste editie focust Eurosonic/ Noorderslag op het muzikale talent van Denemarken, een land dat met minder dan zes miljoen zielen toch opmerkelijk veel muziekgroepen voortbracht. Van de vijftien vandaag bekend gemaakte acts komen er zeven uit Denemarken.

Die Denen zijn: pianist **August Rosenbaum** die olangs nog met Kim Gordon (Sonic Youth) samenwerkte, de death metal band **BAEST**, het bijna ongrijpbare **Off Bloom** (denk Hudson Mohawke, Bauer, Major Lazer en AlunaGeorge), de zoetgevoerde **Soleima**, de extravagante, uit drie zusters bestaande rockband **Velvet Volume**, het solo-project van drummer Rasmus Utzauer (**MØ** en **The Asteroids Galaxy Tour**) **School of X** en de neoklassieke, experimentele bandje van **We Like We**. Later zullen er nog vikingen volgen.

Maar behalve de Denen vaardigen ook Ierland (**Bitch Falcon**, **Dermot Kennedy**), Frankrijk (**KILLASen**), Italië (**Lorenzo Senni**), Slovenië (**Sirom**), Tsjechië (**Zagami Jericho**), Zwitserland (**Zeal & Ardor**) en Hongarije (**ŽEN**) landgenoten af.

3 oktober 2017

Marc Alenus

ENOLA.BE (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - BELGIEN

Home Muziek Film Meed Overzicht Albums Artikels Live Foto's Interview Debespot Hoofdtaal DVD enola play Festivalmuziek Colomex

Eurosonic 2018  
Elke dag 1982 - Pagina 3

18.00 en 00.00 - Review: Levente Hordártók Dódiárok - 19 januari 2018

Pagina 2 van 2

Vrijdag 19 januari

09.00, Place - The Zephyr Bones stonden immers niet stil in ons lopende te checken bands, maar hadden ons in Place een half uur in spanning of dat er wel of niet toerecht was. In een openingsnummer negtig minuten aangelegde junglepop, dat schakelde de Chinese spiraalzang in al snel twee variaties lager met leuke songs slanke psychoblast die al te gezellig begin gaf. Het is pas met het einde van de set in zicht dat de angst dat noch teoverzichtige komt. Met heel fijne popnummers 'Tugger Child' of 'The Caravan' dat new wavegevoel in een herstelt, keggen we vredelijker weer intussen een tempo in een toepasselijke melodie, die band gaf u er nog een achter aan. Vind ik leuk, zeigt een leuke fotobewerking.

19.00, Stadsfeestzaal - Van nieuwe elektronische persoonheid, die gisteren van de juist werden verkondigd, als vleeskarist Pascal Schumacher de jazz voorbereidt voor een nieuw project, worden in de biografie grote voor den boven gehaald. Tenejd het heel simpeler kan samengevat worden: Hij is gewoon gestopt aan maken. Daar valt niet over te klagen, want dat Dross & Pelets dat hij somer met gitarist Maxime Delgaire uitwerkte, heeft zijn verdienste. Het is subtiele instrumentatie, dat soms een elektronisch lange meeslaag, maar vaak meer koffie om een lekkende sparrowkopbos op te bouwen en zo wit en uitblijvendheid brengt.

22.45, Huis De Beurs - Van eigenaardige Britse indierock naar Pandem's ingreepachtige punkpunk met steeds de viool. Viper (R) is in het over wezen op de synthpop. Dit voorstuurbaar assortiment is een nieuwkomer in de Denense postpunkcene die een hand als Holocene, Lower, Vér en Marching Church in navolging van issige ook internationaal bekendheid geniet. Dat die latere band ons respectueit te binnentrekken, in dan ook geen wonder. Ook bij Pandem is een grote pleintje voor subtiliteit, bij recentere kan het wel wat gebulder en missen we echte nummers, zeker wanneer de synthpop letterlijk de bewerken voert. Maar ach, zo zijn nog jong. Vooral erg grappig Pandem in arkestrad rondjes, we zijn benieuwd wat de toekomst brengt.

23u45, Vera - Tijd voor een stevig potje onvervalste death metal! Het orkest luistert naar de naam Baest. Ingrediënten? Razendsnelle kettingzaaggitaren, donderende drums en een waanzinnig krachtige brulstem, samengebalst tot een alles vermorzelende sound die non-stop door de zaal buldert. De voorste regionen gaan gewillig headbangen en al snel is het aantal devil horns niet op twee handen te tellen. Entombed is het grootste voorbeeld voor deze jonge metalheads, maar ook Amerikaanse voorbeelden als Morbid Angel en Obituary zullen in hun platenkast te vinden zijn. En met titels als "Wormlord", "Marks Of The Undead" en "Rape The Blessed" klopt het plaatje volledig. Zo kan (lh) met een brede glimlach en fors getrainde nekspieren (mvs) en (lt) opzoeken.

**FOCUS KNARK (ONLINE - CIRKULATION: 109.000) - BELGIEN**

**FOCUS** Rubrieken • Het magazine Voordelen voor abonnees **Abonneer**  Helge Q Onze magazines

## + Het geheim van de smørrebrødpop: waarom de Deense popmuziek het zo goed doet

Sina Sheehan 16/01/18 om 11:13 - Bijgewerkt om 17:32

Dit week zijn tijdens het showcasefestival Eurosonic alle schijnwerpers op Denemarken gericht. Wat is het geheim van acts als Trentemøller, The Ravonettes, Efterklang of Agnes Obel? En wie worden binnenkort hun opvolgers?

30 Kort gedekt  



**Wij staan al langer te kijken van het niveau en de diversiteit van de Deense artiesten die Eurosonic hebben aangedaan!**, zegt Robert Meijerinck, programmeur van Eurosonic, de jaarlijks terugkerende driedaagse in Groningen. 'De Noord-Europese muziekscene boort als nooit tevoren. Deense bands maken niet alleen geweldige muziek, ze scoren er ook wereldwijd succes mee. Toen we, met het oog op de 32<sup>de</sup> editie op zoek moesten naar een land om in de kijker te zetten, was de keuze dus gauw gemaakt.'

[Lees ook: 10 artiesten op Eurosonic Noorderslag die u best in de gaten houdt](#)

Cok in de Angelsaksische pera niets dan lovende geluiden. 'Denmark has become a reliable force in Europe when it comes to quality music', lezen we ergens. Het land is een vruchtbare bron voor avontuurlijke geluiden in de meest diverse genres, van pop (Lucas Graham) tot alternatief (SVIN), van metal (Volbeat) tot hiphop (Sekuoia), van organische singer-songwritermuziek (Marie Fisker) tot elektronica (Kasper Bjerke).

**Marie Fisker - Mirror Mirror.**

**Wat Deense popmuziek dan zo uniek maakt?** 'Twee woorden komen altijd terug', zegt Thomas Rohde van MXP (Music Export Denmark): 'Authenticiteit en geloofwaardigheid. En vaak vertonen de songs een melancholisch randje.' Hoe noordelijker je gaat, hoe langer de donkere winterdagen er duren. Zolets laat sporen na.

Maar hoe slagen de Denen er precies in de aandacht van de wereld te trekken? Via een samenspel van veel factoren, zo blijkt. Denemarken spreekt als land minder tot de verbeelding dan Noord-Europese regio's als Noorwegen of IJsland, die toeristen lokken met de exotiek van hun fjorden, gletsjers, watervallen, lavavelden, vulkanen of geisers. Het doet, net als België, een beetje kleurloos aan. Maar de culturele productie is er wél al jaren van internationaal niveau.

**Barbie Girl**

Iedereen is vertrouwd met de sprookjes van Hans Christian Andersen. En iedere filosoof kent de negentiende eeuwse existentialistische denker Søren Kierkegaard, een belangrijke inspiratiebron voor de cd *Ether/Or* van Elliott Smith. Schrijfster Karen Blixen (destijds ook actief onder het pseudoniem Isak Dinesen) verwierf postuum wereldfaam dank zij verfilmden werken als *Out of Africa* en *Babette's Feast*, terwijl Peter Hæg in 1992 een begrip werd met zijn roman *Smilla's gevoel voor sneeuw*.

In de filmsector wordt met respect gesproken over de cineast Thomas Vinterberg (zie *Festen* en *Jagten*), die in 1995, samen met collega Lars von Trier, de Dogma 95-beweging in het leven riep. Von Trier zelf maakte naam met *Breaking the Waves* en kwam daarna regelmatig in het brandpunt van de controversie terecht, met *Melancholia*, *Antichrist* en *Nymphomaniac*. Suzanne Bier kreeg een Oscar voor haar film *A Better World* en Nicolas Winding Refn wist voor *Drive* zelfs een beroemde acteur als Ryan Gosling te strikken.

Sinds de eeuwwisseling gingen bovenindien allerlei hoogwaardige Deense televisiereeksen de wereld rond. *The Killing*, *Dicte*, *Borgen*, *The Legacy* en *Follow the Money* zijn slechts enkele van de series die ook bij ons ongemeen populair werden.

De buitenlandse aandacht voor al die cultuuruitingen komt ook de Deense popmuziek ten goede. De beginline van *The Bridge* - het bezwerende *Hollow Talk* van *Choir of Young Believers* - deed bijvoorbeeld menige Canvaaskijker de oren splitsen.

Maar de opmars van de smørrebrødpop is natuurlijk al langer aan de gang. Tijdens de eighties waren de zwartgallige, aan Nick Cave verwante rock van Søn Sol en de cowpunk van Disneyland After Dark regelmatig op Europese festivalpodia te zien.

**DELEN** f v De Deense radio besteedt gerniddeld 43 procent van zijn zendtijd aan inheemse muziek. De wetgever heeft dat zo beslist.

En in de loop van de jaren negentig kwamen nog meer Deense indiebands aan onze oren knagen: het powerpopgezelschap Dizzy Miss Lizzy (zanger Tim Christensen wordt sindsdien hoog aangeslagen als solo-artist), Kashmir (een groep die later zou samenwerken met grote namen als Lou Reed en David Bowie), de experimentele gitaristengroep Speaker Bite Me, het droompopkwintet Saybia...



Hét sleutelmoment was echter de doorbraak van Aqua in 1997, met de pophit *Barbie Girl*. Net zoals het succes van ABBA Zweden ooit tot een ernstig te nemen muziekland had gebombardeerd, zette het trio uit Kopenhagen, dat zo'n 33 miljoen langspelers verkocht, Denemarken definitief op de wereldkaart.

#### De vikingen achterna

DELEN

Tussen 2012 en 2016 nam het belang van de Deense muziekexport toe met 56 procent, een record dat in 2017 alweer werd verpulverd.

Dat de aandacht voor hun muziek sindsdien niet meer is verslapta, is vooral te denken aan de daadkracht van de Denen. Niet toevallig zijn ze nazaten van de vikingen: veroveren zit hen in het bloed, ze weten van aanpakken en zijn niet te beroerd om de handen uit de mouwen te steken. Deense artiesten beseffen maar al te goed dat je in een klein land, dat amper 5,7 miljoen inwoners telt, onmogelijk van je kunst kunt overleven, tenzij je de grenzen oversteekt en op zoek gaat naar nieuwe afzetmarkten. Dat doen ze gelukkig niet langer te vuur en te zwaard, wel door goodwill te creëren, netwerken te smeden en zichtbaarheid na te streven.

Roskilde, sinds 1972 een groot muziekfestival met een internationale uitstraling (vergelijk het met Rock Werchter, maar met meer podia), presenteert, naast grote namen uit het buitenland, ook altijd talent van eigen bodem. Nog belangrijker is SPOT, een jaarlijks terugkerend showcase-evenement in de universiteitsstad Aarhus, naast Kopenhagen het belangrijkste centrum voor Deense pop- en rock.

Zijn muziek klonk veelkleurig en excentrieek, zijn teksten waren in het Deens en Henrietta Sennenvadlt was een zangeres die, in plaats van haar sexappeal uit te buiten, liever de achterste linies van het podium opzocht. Nadat Fricke het gezelschap aan het werk zag, sprak hij onomwonden van 'the best band in the world'.

Een commercieel succes is Under Byen nooit geworden. Toch verwierf ze, tussen 1995 en 2013, een aanhang aan beide kanten van de Atlantische oceaan en bewees ze dat je, zonder compromissen te sluiten, ook in uitheemse poelen rimpels kunt veroorzaken.

Vandaag wordt de naam van de groep nog steeds met respect uitgesproken. Violist Nils Gröndahl (ook 'de Jimi Hendrix van de zingende zaag' genoemd) was na het verscheiden van Under Byen te horen op cd's van Broken Twin, Jakob Bellens en Efterklang.



Ulterdaar hebben talloze andere groepen via SPOT een publiek buiten de Deense grenzen gevonden, van MEW tot Alphabeat en van Shiny Darkly tot Go Go Berlin. Dat komt omdat ROSA erin geslaagd is van Deense muziek een 'merknaam' te maken. Zo werden jaren aan een stuk buitenlandse delegaties van journalisten en concertorganisatoren uit diverse Europese territoria uitgenodigd om tijdens SPOT acts te komen kiezen die vervolgens hun opwachting zouden maken tijdens 'Spot on DK'-events. Deze offshoots van het eigenlijke moederfestival hebben jarenlang ook in de Brusselse AB plek gevonden. Dank zij die formule wist zelfs Nephew, een groep die in haar moedertaal zingt en te omschrijven valt als het Deense Clouseau, de lucratieve Duitse markt te veroveren.

### Export breekt records

Een andere manier waarop Deense artiesten zich van extra exposure verzekeren, was door samen te werken met collega's uit een ander land. Zo was zangeres Lydmor te horen aan de zijde van Arsenal; sloot het folk noirduo Murder een alliantie met DAAU en ging Efterklang onlangs nog aan de slag met het Antwerpse barokensemble B.O.X.

Zangeres Majke Voss Romme van Broken Twin kreeg een gastrol tijdens het MTV Unplugged-concert van Placebo. Tina Dico schopte het tot gastchanteuse bij de Britse triphoppers van Zero 7 en pedalsteelgitariste Maggie Björklund ging in zee met Jack White, Mark Lanegan en Calexico. R&B-artieste MØ scoorde dan weer een hit in de Benelux, door haar lot te verbinden aan dat van Major Lazer en Justin Bieber.

Tussen 2012 en 2016 nam het belang van de Deense muziekexport toe met 56 procent, een record dat in 2017 alweer werd verpulverd. Want ook al nam het aandeel van de Deense muziekverkoop, vergeleken bij de internationale, het voorbije jaar af met 33,3 procent, festivalorganisatoren programmeren, op vraag van het publiek, meer dan ooit groepen uit hun eigen achtertuin. *'Support your local heroes'* is in Denemarken geen loze kreet. De Deense radio besteedt gemiddeld 43 procent van zijn zendtijd aan inheemse muziek. De wetgever heeft dat zo beslist.

Vandaag zijn Deense artiesten met een internationale platendeal dan ook geen uitzondering meer. Britse labels als Bella Union (Lowly, The Kissaway Trail, Our Broken Garden, Chimes & Bells), 4AD (Efterklang, Lilma, Søren Juul) en Full Time Hobby (Pinkonoizu) vissen almaar vaker in de Deense vijver. Maar ook de Amerikanen laten zich niet onbetuigd. De punkbands Iceage en Lower vonden onderdak bij Matador, terwijl Yung en Communions bij Fat Possum een thuishaven vonden. Wie erin slaagt zijn werk internationaal verdeeld te krijgen, vindt makkelijker een publiek, zo eenvoudig is het.

Eurosonic stelt deze week 22 nieuwe Deense bands voor. Van de meeste hebt u wellicht nog nooit gehoord, maar als u uit het bovenstaande één ding kunt afleiden, is het wel dit: het is slechts een kwestie van tijd.

Ontdek de Deense bands op Eurosonic in onderstaande playlist:

[OPEN](#)

Wie erin slaagt zijn werk internationaal verdeeld te krijgen, vindt makkelijker een publiek, zo eenvoudig is het.



### Eurosonic Noorderslag 2018

- » Bulleense Belgen en le nouveau Alex Turner: dit was de slotdag van Eurosonic
- » Eurosonic 2018, dag 2: trechterige hulsvrijzingers en een verrassende hang
- » Eurosonic 2018, dag 1: de renaissance van de instrumentale muziek
- » 10 artiesten op Eurosonic Noorderslag die u bent in de gaten houdt
- » Het geheim van de smarandapp: waarom de Deense popmuziek het zo goed doet
- » Lees alle artikels over Eurosonic Noorderslag 2018

Lees meer over:  
MUZEKOENEN | DENEMARKEN | KOPENHAGEN

HUMO.BE (ONLINE - CIRKULATION: 39.000) - BELGIEN

**VİDEO** HUMO-SAPIENS FOTOS ZOEKTITELS ABO-NIEUWEN NU IN HUMO LOGIN REGISTRER

**HUMO** HOME ACTUA HUMOR TV/FILM MUZIEK BOEKEN Q

CONCERTREVIEWS CD-REVIEWS HUMO'S ROCK RALLY FESTIVALIJS PUKKELPOP

Door de week digitaal en op papier in het weekend. DeMorgen.

**Concertreviews**

## Concertreview: Eurosonic in Groningen

Zondag 21 januari 2018 - 11:25, door ds

In Groningen stond de voorbije dagen een denkbeeldige kristallen bol opgesteld. Wie over zienerskwaliteiten beschikte, kon dus in één oogopslag bepalen wie de pop- en rockhelden van morgen zouden worden. Tijdens het showcasefestival EuroSonic probeerden zo'n driehonderd jonge bands uit heel Europa zich, voor een publiek van mediemensen en muziekprofessionals, in de kijker te spelen. Op hun verlanglijstje: respect, roem en een goedgevulde bankrekening.

Na de openingsavond van EuroSonic werd alvast met ontzag gesproken over **Lysistrata**, een Frans driespan dat je, met zijn epische instrumentale composities, steunend op een strakke combinatie van postrock, mathrock en metal, een hemel vol sterretjes deed zien. Of over het Deense **SVIN**, dat je een idee gaf van hoe **Swans** zouden klinken mochten ze kopje onder worden geduwd in een poel van modderige free-jazz.

Van de 22 Deense acts die dit jaar EuroSonic aandedden, behoorde **Ellis May** verreweg tot de interessantste. De zangeres, een protégée van DJ, producer en elektromuzikant **Kasper Bjørke**, kreeg assistentie van een gitarist en een laptopdame die haar dronigerige songs afwisselend van minimalistische techno- en folktronica beats voorzag. Mays warme stem herinnerde afwisselend aan **Beth Gibbons**, **PJ Harvey** en **My Brightest Diamond**, zonder dat er ook maar één moment sprake was van eenzaamheid.

EXPRESS.FR (ONLINE - CIRKULATION: 1.900.000) - FRANKRIJK

**l'express**

15 mai 2018 Céline Lymperie-Pons

Christophe Barbier vous invite aux 1ères RENCONTRES PRÉVENTION SANTÉ

MUSIQUE

Superorganism, Angèle, Tamino... Ces artistes du Eurosonic à écouter en 2018

**TOP** **Concerts** **Music** **Sport** **Culture** **Business** **Mediapart** **Education** **High Tech** **Politics** **Books** **Arts & Culture** **Healthcare** **Travel** **Business**

**Foundation** **Ramsay Générale de Santé**

**l'express**

Superorganism, Angèle, Tamino... Ces artistes du Eurosonic à écouter en 2018

**Participer**

Superorganism, Angèle, Tamino... Ces artistes du Eurosonic à écouter en 2018

**Participer**

Rendez-vous des professionnels en quête de son neuf, le festival hollandais Eurosonic permet de découvrir les artistes qui feront l'actualité dans les prochains mois. Trouvailles et confirmation de ce millésime 2018.

Les artistes ayant obtenu le plus de succès à l'extérieur de leurs frontières

Comme chaque année depuis 2004, la manifestation hollandaise s'ouvre par la cérémonie des **European Border Breakers Awards**. Une récompise pour les artistes ayant débordé de leur territoire avec un premier album. Les vainqueurs de cette édition sont : **Young (Grande-Bretagne)**, **Alice Merton (Allemagne)**, **Salvador Sobral (Portugal)**, **Alma (Pays-Bas)**, **Blanche (Belgique)**, **The Blame (France)**, **Sigríður (Norvège)**, **Slim (Grèce)**, **Kristian Kostov (Bulgarie)** et **Oli Brown (Danemark)**. Cette fois encore, les EBBAs avaient un parfum d'Eurovision avec trois artistes ayant participé au 63e Concours européen de la chanson, dont le vainqueur, le crooner portugais Salvador Sobral. A Groningue, le dauphin de l'Eurovision, le minot bulgare Kristian Kostov a pris sa revanche en recevant le prix du public.

GRAZIA.FR (ONLINE - CIRKULATION: 435.000) - FRANKRIG

# GRAZIA

MODE BEAUTÉ NEWS ET SOCIÉTÉ CULTURE PEOPLE LIFESTYLE FOOD HOMMES MY BEAUTY BOOSTER +

Festival Eurosonic 2018 : nos 5 coups de cœur

Partagez sur Facebook

**Ellis May (Danemark)**

Pour l'instant, seuls trois titres de cette Danosse, ingénierie du son pour le cinéma dans la « vraie » vie, circulent sur Internet. Mais tous respirent du besoin qu'avait Sophia Maj de donner jour à la musique qui l'habite depuis toujours. Du piano voix solennelle de *Father* au trip-hop texturé de *Surrender*, ils raviront les fans de The XX, London Grammar ou Portishead. A suivre.

**ELLIS MAY - SURRENDER (Official Music Video)**

Denmark Blooms

# UDVALGTE PRESSEKLIP

## DIVERSE



FULLMOONZINE.CZ (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - TJEKKIET

**FMZINE**

FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE AKCE SOUTĚŽE     

## ČLÁNKY / SLOUPKY/BLOGY

[REPORTY](#) [ROZHODY](#) [RECENZÍ](#) [SLOUPKY/BLOGY](#) [PROFILY/RETRO](#)



**C poplatky**  V základní nabídce ING Podílových fondů neplatí žádné vstupní on-line výstupní poplatky. [Více informací >](#)

**Jazzcaar Moon 2018**  [Report 2018](#) (10.04.2018) [Audit práva na soukromí, nejrůznějších zákonů a tvrdostí](#)

**Hrasy z Tullinu**  [Report ze slavnostního oslavování vzdělávání v hudebném čele, prvního prodlouženého vzdělávání mezi chudobnými hudebníky, které proběhlo v rámci hudebního festivalu](#)

**Kam na ráj s Terezou Kopelentovou**  [Tereza Kopelentová, moje jediná milenkyně, jmenovitě, Denka měnila hudební horizonty...](#)

**Ellis May**  Nikdy si nemůžete být jisti, co projdě nekompromisním a často náhodným schemem úspěchu v hudebnictví, ale Ellis May k tomu má všechny předpoklady. Její kluky, a přesto výtzený pop na synových těchto linkách má podporu například Drowned in Sound nebo The Salfreys. Výběr jména, velká očekávání.

FULLMOONZINE.CZ (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - TJEKKIET

**FMZINE**

FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE AKCE SOUTĚŽE     

## ZPRÁVY / FESTIVALOVÉ

[POZDÍVKY](#) [NOVÉ DĚSY](#) [PŘEDSTAVÍ](#) [FESTIVALOVÉ](#) [OPAKOVÁ](#)



**od 100 Kč v základní nabídce**  U ING Podílových fondů je výše investice jen na vás. [Chci to zkusit >](#)

**Za kulisy do Berlina: Pop-Kultur**  [Report 2018](#) (10.04.2018) Berlín, hudební festival Pop-Kultur se vrátil po dvou letech na krušnohorské podzemí. Komerci, DJ-ové, rychle i místní...

**Eurosonic Noorderslag cílí na Dánsko**  [Report 2018](#) (09.04.2018) [Když rok přivede Eurosonic Noorderslag](#) (provozený a pojí hudební umělostí) hudební talenty, letos se pozornost festivalu zaměří na Dánsko. Robert Møller a Kristoffer Blawiek: "V minulosti Eurosonic nám byl ohromně pohlednout kvalitou akce a její zahraniční početnost" Møller, zdejší hudební scéně rádce rozhodl se s tím je nějaký dílen, "protože celého poklad na Dánsku." Dánská expatrié koncertál MID pak dodal: "Dánsko podporuje hudební lid od samotné začátku, takže je nám neúrovnějnější poděkovat, že jsme mohli jít na ročník 2018."

**Off Festival plívá Charlotte Gainsbourg**  [Report 2018](#) (09.04.2018) London Off Festival zaplavuje novou berlínskou vlnou do internetu spousty francouzského hudebního a zábavného festivalu z Berlína.

**Ale i na brněnském Urban Rocku**  [Report 2018](#) (11.04.2018) Brněnské Ale i na Urban Rocku (berlínští festivalci Urban Rock), reportažík řekl mimořádnou hostiteli Marlon Hareng firmy:

**PITCHFORK MUSIC FESTIVAL ICEAGE THE LORD'S FAVORITE** 

Dánskou sečmu tak budou reprezentovat art post-punkové **Iceage**, kteří svou poslední řadou Plowing into the Field of Love vydali již v roce 2014, náročný "black metalová módařka" **Myrkur** vyvolávající mnohé látkové kontroverze, jednou z hlavních hvězd hudebního programu bude bezesporu britská mladobohyně **Dillon**, českou soutěž pak zastoupí **Never Set Me Free** nebo **Zagamu Jericha**.

GAFFA.NO (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - NORGE

**GAFFA** | **MENY** | LOGG INN | Q | LOGG INN

**MASSIVE ATTACK™ NINE INCH NAILS™ DAVID BYRNE™ DUA LIPA™ NEPHEW™ + MANY MORE**

ARTIKKEL / 22.01.2018 / 09:10

## Eurosonic 2018: Disse fem er artister for fremtiden

[FØLG](#) [TILBEHØR](#) [+1](#) [LOGG INN FOR Å FOLGE / Eurosonic 2018](#)



Dansk sjølervesker: Ellis May (Danmark)



FOTO: Jørn Baars / Eurosonic.

Ellis May ble frakket fra og anbefalt av Eurosonic Nordenskiftgalas, men han gikk ikke under rostene blant festivalens publikum og bransjens ødelærte. Det kan jeg med sikkertsi si var lett for dem alle sammen.

LES OGSA: [Her er alle vinnere av GAFFA-Prisen](#).

Smidt utroliglig er det også: Ellis May er en jazzartist, men umålig dyp artist, som smyger og klarer seg avver og sofikkert rundt i en nedstrikket popfesta, sættes ikke utd den kritikarusta dansken Agnes Coel. De er begge mestre av høyttrevende harmonier og intelligente åser. Det er ikke lenge til Ellis May kan skilte med like store ord som den nettopp nevnte Agnes Coel.

Artikkelen fortsetter under videoen.

**ELLIS MAY - SURRENDER (Official Music Video)**



Artikkelen fortsetter under videoen.

School of X - Forever (Live at Roskilde Festival ...)



GREEKREBELS.GR (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - GRÆKENLAND

The screenshot shows a news article from Greekrebels.gr. At the top, there is a navigation bar with links like 'Αρχικό', 'ΕΛΛΑΣ', 'ΣΥΓΧΡΟΝΕΙΑ', 'ΚΟΣΤΙΚΕΣ', 'ΑΥΤΟΝΟΜΟΣΙΑ', 'ΙΔΙΟΒΕΤΕΛΕΙΑ', and 'Επικοινωνία'. Below the navigation is a search bar and a sidebar with a 'ΠΡΟΦΑΤΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ' section containing five reviews. The main content features a large image of a woman with long hair, identified as Myrkur, and the text: 'Η Myrkur προτάθηκε για δύο βραβεία GAFFA'. The article continues with details about her success at the 2018 GAFFA awards.

KAZUAR.HU (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - UNGARN

The screenshot shows a news article from Kazuar.hu. At the top, there is a navigation bar with links for 'ΕΙΚΟΝΕΣ', 'ΤΕΧΝΩΝ ΜΕΓΑΛΟΣ', 'ΙΔΙΟΣ - ΕΥΡΩΠΗ', 'ΙΔΙΟΣ - ΑΜΕΡΙΚΑ', 'ΙΔΙΟΣ - ΙΝΔΙΑ', 'ΙΔΙΟΣ - ΑΣΙΑ', 'ΙΔΙΟΣ - ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΕΙ ΔΩΣΑΝΗ', and 'ΕΠΟΙΕΙΣ'. Below the navigation is a sidebar with 'Επεισόδια' and 'Επεισόδια συνέντευξης'. The main content features a large image of a stage with people and the text: 'Eurosonic – Dánia lesz a párlád fókuszában'. The article discusses the Eurosonic event in Groningen, mentioning that it will be held in Denmark in 2018.

MONDOSONORO.COM (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - SPANIEN

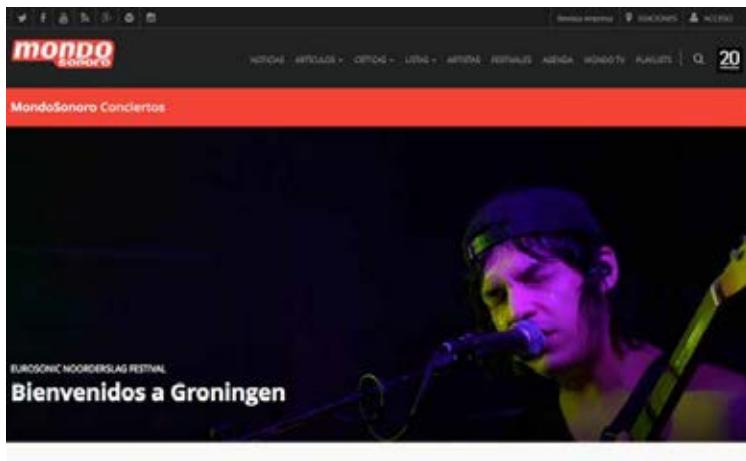


Foto: Ben Duijzer | Foto: Clara Buff | 23 enero, 2016.

★ 8/10

Recom: Universo Itinerante | Groningen | Fecha: 17 enero, 2016 | Promotor: -

Año tras año el **Eurosonic**, de Groningen (Holanda) se ha convertido en un referente para la industria musical europea, sobre todo para todos aquellos países, programadores y manager que desean descubrir nuevos talentos que pueden dar mucho que hablar en el futuro, y que utilizan este evento como plataforma de salida de unas carreras que solo el destino sabe qué senda adaptarán.

En el fondo esta feria no se diferencia mucho, en cuanto al objetivo, de otras como el **Mercat de Música Viva de Vic** o el **Memory West** (Santillana). Sin embargo, la gran cantidad de profesionales acreditados venidos de todo Europa y el buen número de salas que se encuentran ubicadas muy cerca las unas de las otras, confieren a este encuentro de un atractivo al que cabe añadir que Groningen es una ciudad universitaria con un ambiente joven y desenfadado, y que los precios no resultan desorbitados sobre todo para aquellas que vienen de Barcelona. Tan sólo hay que ponerte la paga de un tiempo con una templanza natural hacia la lluvia, la humedad y el frío que en realidad solo parece imponerse a los que venimos de zonas lejanías menos septentrionales.

En ese mismo apartado de artistas a tener en cuenta cabe destacar la intensa actuación de los franceses **Tshegue**, basada en dotar a los ritmos tribales del África subsahariana de una estructura rock sobre la que destaca una intensa vocalista que no tiene ningún reparo en bajar a la placa micro en mano para acabar de animar a la audiencia a mover las caderas y convertir su actuación en toda una fiesta. Todo lo contrario a una celebración es lo que pretende la propuesta de **School Of X**. Lo suyo se basa en crear atmósferas envolventes y en mezclar sin complejos todo lo que se ponga a tiro. Por momentos rayan el post-rock, para luego entrar en una ensöfación dream-pop dando pie a una ensalada en la que cabe hasta un saxo y que logra despertar el interés por su art-pop apuntalado por las percusiones y los pre-grabados.

20

MSN.COM (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - SPANIEN

**Eurosonic, el festival en el que nacen las estrellas**

Casi siete horas de viaje. Un avión, dos trenes y un autobús después llego a Groningen, otra de esas ciudades holandesas que se levantan entre canales. Aquí se celebra desde 1999 el **Eurosonic Noorderslag**, la feria musical más importante de Europa y el primer paso para cualquier artista europeo que quiera conquistar el mundo.

En esta edición del Eurosonic somos unos cuantos. Más de 400 representantes de festivales de todo el mundo que vienen a fichar talento nuevo, casi 500 periodistas de más de 40 países, más de 300 bandas y artistas tocando en 48 escenarios, y en total más de 40.000 asistentes para cuatro días de pura música. LOS40 es la única emisora española con representación en el evento.

**El que gana este premio, triunfa seguro**

La primera parada del Eurosonic fue la entrega de los **EBBA Awards** que reconoce a los artistas emergentes europeos que destacan fuera de sus países de origen. A lo largo de su historia, España ha ganado este premio con artistas de lo más variopintos: Henda -a las que anunciamos como ganadoras en 2017-, Álvaro Soler, Bebe, Juan Zelada, Beatriz Luengo o Los Ketchup. Lamentablemente en 2018 no hemos tenido a ningún ganador.

Fuera de nuestras fronteras el EBBA tiene un gran significado ya que reconoció, antes que ningún otro premio, el talento de artistas que luego se han convertido en super estrellas como Adele, Mumford & Sons, Emily Sandé, Disclosure, Stromae, Lykke Li o el mayor ejemplo del año pasado, la inglesa Dua Lipa.

Estos premios se entregan en base a la popularidad en radio y en streaming de estos artistas emergentes a lo largo de toda Europa. Cada viernes se reúne a esas canciones de mayor éxito en el continente en una lista, el **EBBA Chart**, que se actualiza cada viernes y que también tiene en cuenta las canciones que suenan en LOS40 Trending y en toda la programación de LOS40.

El show de entrega de este año, celebrado en un enorme teatro de Groningen, volvió a estar conducido por el mítico músico y presentador británico Joost Holland. Allí actuaron en directo varios de los ganadores de 2018: La prometedora alemana Alice Merton, la céndida noruega Sigrid, la hijoputera sueca Skott, la delirada belga Blanche, los explosivos daneses Off Bloom, el brillante británico Younger, o la colonia y baloniga finlandesa ALMA.



Christina Aguilera  
irreconocible: así lució la cantante en una sesión...

MÁS EN MÚSICA



MUSICPRESS.SK (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - SLOVAKIET

O Musicpress Kontakt Ponuka pre redaktorov Reklama WORKSHOP

**Zaoštrené na dánsku hudobnú scénu**

KALENDÁR  
April 2018

**ODPORÚČAME**

**INTROIT** - Mesto sústredíme sa z hľadiska k deňšiešom a smerom do budúcej noci, príčinou sú významné hľadiská, ktoré sú v súčasnosti významné pre ľudí, ktorí sú v súčasnosti významné pre ľudí.

**D/Trot - The 45**

**KLEINE** - Normálne sú v súčasnosti významné pre ľudí, ktorí sú v súčasnosti významné pre ľudí.

**Iceage - Forever**

**MYRKUR** - Sú v súčasnosti významné pre ľudí, ktorí sú v súčasnosti významné pre ľudí.

**Perdans - Blow Me**

**AV AV AV** - Kompliment od dubstepového mäga Skrillexa a zo súboj čespeňné vystúpenia na festivaloch Electronic Beats, Sonar, E! Festival, Live Techno Band, ktorí sú v súčasnosti významné pre ľudí.

**AV AV AV** - Kompliment od dubstepového mäga Skrillexa a zo súboj čespeňné vystúpenia na festivaloch Electronic Beats, Sonar, E! Festival, Live Techno Band, ktorí sú v súčasnosti významné pre ľudí.

**AV AV AV - About You**

RTR (ONLINE – CIRKULATION: N/A)

**RTR**

Eurosonic  
Ils highlights dal Eurosonic 2018

Sch'is musicists da damaun s'entaupan cun bookers e schurnalists da musica a Groningen, lura è il temp dal pli grond «Showcase-Festival» da l'Europa. Durant trais dis vegn scuvrì musica, ils programs per ils festivels vegnan amplifitai ed i vegn tratg blers fils entailler la scena da musica.

Berlin-Berlin / Plastic Twin  
Tessera, 25.1.2018, 12:58

Scarlett Pleasure - Deja Vu

Scarlett Pleasure dal Danemarc

• Hipster-Pop modern

• Il chantadur vesa ora in zic sco Nick Carter dals «Backstreet Boys»

• Porscha ina coola show e ha chanzuns cun grond potenzial per radio

Scarlet Pleasure - Deja Vu

RTR (ONLINE – CIRKULATION: N/A)

**Scarlet Pleasure dal Danemarc**

- Hipster-Pop modern
- Il chantadur vesa ora in zic sco Nick Carter dals «Backstreet Boys»
- Porscha ina coola show e ha chanzuns cun grond potenzial per radio

Scarlet Pleasure - Deja Vu

3:43

**IAMJJ dal Danemarc**

- El fa ina maschida ch'ins pudess numnar «Tarantino-psycho-western-sound»
- In um cun ina vusch sco in urs
- Sia musica na sa faschess betig be bain en in film da Tarantino, mabain va era bain en il radio – perquai è el gio d'udir ter rus al Radio Rumantsch!

IAMJJ HOMER

SOUNDRIVE.PL (ONLINE - CIRKULATION: N/A) - POLEN

Soundrive Tribune  
THE MUSIC PUBLISHING

Strona główna Najnowsze Recenzje Relacje Soundrive Stage Wywiady Felietony Wydania »

# 27.04 BATUŠHKA KLUB B90 GDANSK STOCZNIA CENABILETÓW 55/65 PLN



11 LUTY 2016

## School of X: Kraków jest pięknym miastem

School of X to projekt perkusisty MØ - Rasmusa Littauera i choć działa dopiero od roku, to zapowiada się bardzo obiecująco. Wystarczy posuchać EPki 'Faded Dream', by zakochać się w tych dźwiękach.

**B**artosz Skrodko: Przed nami drugi dzień Eurosonic Festival. Wspomnialiś wcześniej, że lubisz Groningen, dlaczego?

Rasmus Littauera: Jest małe i jest wiele rzeczy, które umiem tutaj robić. Dernatkiem w podobnym mieście o nazwie Aarhus, kiedy jest drugim największym miastem w Danii. Groningen przypomina mi Aarhus, zrozumiałem i tym, że możesz wstępnie dojść na piechotą, z jednego konca na drugi maksymalnie w czasie jednej i pół godziny. Myślę, że jest przepraszająco.

**Nam podobało edytować. Wiem, że lubisz też podróże, jakie jest twoje najlepsze wyprawienie?**

Koncertując z innymi zespołami, nie tylko se School of X. W tej chwili gram z duńską wokalistką - MØ, więc często podróżuję. Przez większość roku jesteśmy para Danii. Nie wiem, czy jest jakieś szczególne miejsce, w którym byłem w tym roku. W średnim byłem w Ameryce Południowej, pierwszy raz zobaczyłem Chile i Argentynę, co było bardzo interesujące. Podróżuję są jak dat, jeśli masz możliwość to robić. To jest dla mnie bardzo ważne, rozwija mnie i otwiera umysł.

**Jedzieliś kiedyś autostopem?**

Tak, robilem to, kiedy byłem młodym. Podróżowałem po Stanach Zjednoczonych, po południowej Europie - Portugalię, Włochy, Francję i Hiszpanię. Niestety tam podróżuję, ale już nie stopem.

Denmark Blooms

# UDVALGTE PRESSEKLIP DANMARK





**P6 BEAT**

## Udlandseventyret 1:7

BLØDT KØRSTE-DÅD D. 23. DEC. 2017 KL. 20.00

Interview med Phlake og Velvet Volume. Her alt om Eurosonic Festival og byen Groningen, hvor det hele foregår. Lær også om Ellis May, Iamj!, August Rosenbaum og D/trøt.  
Vært: Carsten Holm og Henrik Aagaard.

**Mere Udlandseventyret**

- Udlandseventyret 1:7**  
22. DEC. 2017 KL. 20.00  
Interview med Phlake og Velvet Volume. Her alt om Eurosonic Festival og byen Groningen, hvor det hele foregår. Lær også om Ellis May, Iamj!, August Rosenbaum og D/trøt.  
Vært: Carsten Holm og Henrik Aagaard.
- Udlandseventyret 2:7**  
29. DEC. 2017 KL. 06.00  
Interview med Soleima og Lydmor. Her om organisationen MXD (Music Export Denmark), der hvert år bækker op om danske bands i udlandet. Lær også om Iceage, Av Av, Svin og Off Bloom.  
Vært: Carsten Holm og Henrik Aagaard.
- Udlandseventyret 3:7**  
4. JAN. 2018 KL. 06.00  
Interview med Scarlet Pleasure og School of X. Her den britiske journalist Si Hawkins giver sit bud på hvorfor dansk musik er i udenlandske mediers overskrifter lige nu.  
Lær også om Pindans, Goss og We Like WI.  
Vært: Carsten Holm og Henrik Aagaard.

**Udlandseventyret 4:7**  
11. JAN. 2018 KL. 06.00 0:34:04

Interview med Snavs og Baist. Her MØ's danske agent fortæller om de koncerter på Eurosonic, der dannede en del af grundlaget for MØ's internationale kære. Lær også om Maximillian, Vera og Myrkur.  
Vært: Carsten Holm og Henrik Aagaard.

**Udlandseventyret 5:7**  
18. JAN. 2018 KL. 06.00 0:30:29

Så er vi landet i Holland og er godt i gang med Eurosonic Festivalen. I denne episode kan du møde Stefan Gejsing, der er musikbooker på Roskilde Festival. Roskilde har igennem mange år, booket bands efter at have oplevet dem på Eurosonic - men arbejder også meget fokusretet med at fortælle andre festivaler om sikkerhed under koncertafslutninger, i højvandet på tragedien på Roskilde for snart 20 år siden.  
Mad også Jesper Tebo Reginal fra pladesselskabet Crunchy Frog, der i år repræsenterer bandet...  
+ LÆS MERE

**Udlandseventyret 6:7**  
25. JAN. 2018 KL. 06.00 0:28:58

Vi er tilbage i Danmark igen og fortæller de mange koncerter Eurosonic Festivalen bed på. Du kan i dette afsnit møde det spanske punkband Pandans lige efter de er gået af scenen. Du kommer på arbejde sammen med agenten Sarah Sahlinsteen fra, under og efter koncerter med School of X, som er et af de navne hun repræsenterer på festivalen. Rosinen i påhvænden hedder Robin Shaw, som signer bands for Sony's tyske afdeling i Berlin. Han har en forkærlighed for dansk musik, men har lige nu ingen navne l...  
+ LÆS MERE

**Udlandseventyret 7:7**  
1. FEB. 2018 KL. 06.00 0:33:52

## Ny krimiserie: Der er kun fem år til, jorden går under!

Hard Sun (1:3)

Tema lørdag: De rødhåredes hævn

Hjemløs på Instagram (2:2)



Ranes Museum (3:6)



Simona overlever (2:3)

P6

## PHLAKE

Følg de danske bands i udlandet

LYT NU OG HENT PODCAST  
**UDLANDS-EVENTYRET**

Eurosonic: Ny musik i Europa

P6 BEAT

## SCHOOL OF X

Følg de danske bands i udlandet

LYT NU OG HENT PODCAST  
**UDLANDS-EVENTYRET**

Eurosonic: Ny musik i Europa

