

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Thomas Rohde den 10. august 2020

Institutionens navn: MXD – Music Export Denmark
Regnskabsår: 2019
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 20. juli 2020
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 20. juli 2020
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 20. juli 2020 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 20. juli 2020 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	x		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis: Ingen ændringer i regnskabspraksis
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	x		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	x		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			

6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	x		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		Statsautoriseret
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset <ul style="list-style-type: none"> at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet? 	x		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		x	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, <ul style="list-style-type: none"> at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende 	x		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		

17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Foreningen Music Export Denmark

CVR-nr. 28 58 70 90

Årsrapport for 2019

Penneo dokumentnøgle: FTUHU-2080V-SYZSV-AEW2E-YHJYO-ZUFFX

Foreningsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 41
Nøgletal	42
Foreningen - resultatopgørelse	43
Projekt "Støtte til Music Export Denmark" - resultatopgørelse	44
Balance	45 - 46
Anvendt regnskabspraksis	47 - 48
Noter til resultatopgørelsen	49 - 53
Noter til balancen	54
Specifikationer	55 - 59

Foreningen

Music Export Denmark
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 86 12 84 44
Hjemmeside: www.mxd.dk
E-mail: info@mxd.dk
CVR-nr.: 28 58 70 90
Stiftet: 25. april 2005
Momsregistrering; 1. januar 2006
Hjemstedskommune: Aarhus
Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Adm. direktør

Thomas Rohde

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson (Ifpi Denmark) (formand)
Gunnar Madsen (Dansk Rock Samråd) (næstformand)
Anders Wahrén (Roskilde Festival)
Martin Folmann (Koda)
Hanne Kirk

Revisor

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 – 31.12.19 for Foreningen Music Export Denmark.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, § 32-34.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 – 31.12.19.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aarhus C, den 20 juli 2020

Adm. direktør

Thomas Rohde

Bestyrelsen

Søren Krogh Thompson, IFPI
Formand

Gunnar Madsen, ROSA
Næstformand

Anders Wahrén, Roskilde Festival

Martin Folmann, KODA

Hanne Kirk

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Til bestyrelsen i Music Export Denmark

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Music Export Denmark for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere i foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 20.juli 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Evaluering af MXD's aktiviteter i 2019**Ledelsesberetning 2019****NB!**

Denne ledelsesberetning er et sammendrag af **“Evaluering af Music Export Denmark's aktiviteter i 2019”**. Mange resultater, beskrivelser, pointer, argumentation, data og dokumentation er for overblikkets skyld ikke medtaget i denne ledelsesberetning.

Den fulde rapport kan hentes her:

<https://mxd.dk/wp-content/uploads/2020/07/MXD-Evaluering-2019.pdf>

Iht. MXD's strategi for perioden 2019-2022 er det (fortsat) MXD's mission at øge eksporten af dansk professionel populærmusik¹.

Der er fokus på **at styrke både den kunstneriske udvikling og forretningsgrundlaget for danske kunstnere og musikselskaber igennem eksporten** ved:

- at udbygge netværkene og styrke samarbejdet mellem danske kunstnere/musikselskaber og udenlandske kunstnere/musikselskaber/medier.
- at medvirke til en professionalisering af den danske musikbranche ift. musikeksport.

MXD's strategi definerer tre hovedopgaver, som skal medvirke til at realisere denne mission:

1. Eksportstøtte.
2. Internationale projekter.
3. Evaluering, analyse & videndeling.

I det følgende beskrives de primære aktiviteter og en række resultater inden for hver af disse.

¹ Rock-/popmusik og deres beslægtede genre/subgenre. MXD arbejder med andre ord med musik, som befinder sig indenfor det felt, man med økonomiske termer kan kalde den markedsbaserede musik - dvs. musik, som i høj grad eksisterer på markedsvilkår, og som i større eller mindre omfang har kommercielt drevne forretningspartnere omkring sig, fx en manager, booking-agent, forlag og label.

Kapitel. 1 - Eksportstøtte

Danske kunstnere og musikselskaber kan søge MXD om støtte til både egne eksportprojekter og til deltagelse i MXD's eksportprojekter i udlandet (se kapitel. 2).

Der kan søges om støtte via tre puljer:

1. Eksportstøtte til markedsudvikling.
2. Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder.
3. Eksportstøtte til branchefolk.

De støttede eksportprojekter er finansieret via Kulturministeriets årlige tilskud til MXD og musikbranchen selv². MXD's engagement har, som defineret i strategien for 2019-2022, følgende formål:

“At MXD's eksportstøtte er med til at sikre danske kunstnere en tilstedeværelse på eksportmarkederne.”

Målopfyldelsen beskrives via nedenstående nøgletal og indikatorer:

- Bevilliget og udbetalt eksportstøtte i alt.
- Antal tilsagn.
- Antal koncerter og antal markedsføringsaktiviteter, som støtten har realiseret.
- Eksempler på eksportresultater afledt af de støttede projekter (links til artikler og cases publiceret på MXD.dk).

I afsnit 1.5. beskrives en række måleindikatorer, som ikke længere anvendes ift. målopfyldelsen, og det belyses, hvorfor disse indikatorer ikke længere er relevante.

Herudover kan der søges om støtte via fjerde pulje, som finansieres via Kodas Kulturelle Midler og musikbranchen selv:

4. Eksportstøtte til branchefolk - sangskrivning.

Puljen blev lanceret i 2017 i samarbejde med DPA (foreningen for sangskrivere, komponister, tekstforfattere og producere inden for det kommercielle og populære felt) for at styrke eksporten af dansk-producerede³

Læs mere om alle fire puljer (herunder formål, vurderingskriterier og MXD's uddelingspolitik) her: mxd.dk/eksportstoette/

² Sidstnævnte bidrager med minimum 50%, men oftest udgør musikbranchens finansiering langt den største andel af investeringen, jf. kapitel 4.

³ Dvs. skrevet af danske sangskrivere/producere/komponister

1.1. Det bogførte resultat (Årsrapporten 2019) for de fire støttepuljer

Det samlede bogførte resultat for 2019 blev:

Pulje	Resultat	Budget
1. Eksportstøtte til markedsudvikling	1.520.135	
2. Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder	112.336	
3. Eksportstøtte til branchefolk	237.228	
Ubrugte midler fra tidligere års tilsagn	- 84.739	
I alt	1.784.960	1.900.000
4. Eksportstøtte til branchefolk – sangskrivning	112.834	0
Ubrugte midler fra tidligere års tilsagn	- 10.000	
I alt	102.834	180.000
Samlet resultat	1.887.790	2.080.000

I forhold til budgettet blev resultatet for pulje 1.-3. altså 115.040 kr. mindre end planlagt.

MXD's bestyrelse og ledelse finder resultatet tilfredsstillende, ikke mindst set i forhold til de forskellige eksterne faktorer, som har indflydelse på resultatet: fx. projekter som aflyses, bliver mindre omkostningstunge og således mindre støttekrævende end planlagt. MXD har udviklet egne It-systemer, og med data fra 2012 og frem er der skabt et stærkt datagrundlag, som gør det muligt at estimere de økonomiske varianser af disse faktorer med stor statistisk sikkerhed. Dette sikrer, at flest mulige af MXD's eksportstøttemidler til enhver tid er "ude at arbejde" for dansk musik, men at de årlige budgetmål stadig rammes med en tilfredsstillende nøjagtighed.

Men herudover er resultatet ligeledes tilfredsstillende, idet at MXD's bestyrelse i november måned besluttede at øge - over en årrække - overførslen af projektmidler mellem driftsårene. Den årlige forskydning, som sker iht. særlig aftale med Slots- og Kulturstyrelsen, er nødvendig for at kunne finansiere MXD's eksportaktiviteter, eftersom tilskuddet fra Kulturministeriet hvert år først udbetales i begyndelsen af juli måned. I en række år har MXD's likviditet imidlertid været presset i løbet af maj-juni måned, hvorfor MXD således besluttede at påbegynde en proces, som skal bringe forskydningen op på et niveau, der er i bedre overensstemmelse med den forventede aktivitet.

Nedenfor uddybes aktiviteten under pulje 1-3, som er finansieret via tilskuddet fra Kulturministeriet og musikbranchen selv.

1.2. Planlagt, realiseret og forventet resultat

Eksportstøtten bogføres i det regnskabsår, hvor den er blevet bevilliget. En del projekter afvikles imidlertid (enten helt eller delvist) året efter. Disse projekter står opført som skyldige bevilgninger i årsregnskabet. Og støtten udbetales først, når projektet er blevet færdigafviklet.

I 2019 blev der bevilliget som følger (dato for udtræk: 27. maj 2020):

Pulje	Ansøgnin-ger	Tilsagn	%	Heraf annulleret	Bevilliget eksportstøtte
Markedsudvikling	156 stk.	77 stk.	49%	1 stk.	1.615.010 kr.
Dynamisk	8 stk.	6 stk.	75%	1 stk.	125.029 kr.
Branchefolk	80 stk.	69 stk.	86%	6 stk.	267.811 kr.
Total	244 stk.	152 stk.	62%	8 stk.	2.007.850 kr.

Pulje	Udbetalt eksportstøtte	Varians: Annullerede eller mindre omkostningstunge afviklede projekter	Manglende betalinger	Estimat, eksportstøtte i alt	% af bevilliget
Markedsudvikling	1.313.524 kr.	125.045 kr.	176.441 kr.	1.489.965 kr.	92%
Dynamisk	112.336 kr.	12.692 kr.	0 kr.	112.336 kr.	90%
Branchefolk	236.728 kr.	28.983 kr.	2.100 kr.	238.828 kr.	89%
Total	1.662.589 kr.	166.721 kr.	178.541 kr.	1.841.130 kr.	92%

Der blev altså bevilliget eksportstøtte for i alt 2.007.850 kr. i 2019.

Der vil altid være en større differens mellem den bevilligede og udbetalte støtte. Dels er der projekter, som annulleres. Dels er der projekter, som bliver mindre omkostningstunge (og dermed mindre støttekrævende) end planlagt. Derfor har MXD i lighed med tidligere år bevilliget mere støtte end budgetteret for at ramme budgetmålet.

Den 27. maj 2020 var det samlede resultat således:

- Bevilliget eksportstøtte: 2.007.850 kr.
- Udbetalt eksportstøtte: 1.662.589 kr.
- Varians: annullerede eller mindre omkostningstunge afviklede projekter: 166.721 kr.
- Manglende betalinger: 178.541 kr.
- Estimat på det endelige resultat: 1.841.130 kr. (92% af det bevilligede).

Ud af de i alt 152 tilsagn er 7 af disse projekter endnu ikke lukkede (de er enten ikke blevet afviklet eller evalueret), og de udgør altså 178.541 kr. af estimatet på 1.841.130 kr. Det endelige resultat kan altså blive mindre, hvis et eller flere projekter aflyses eller bliver mindre omkostningstunge end oprindeligt planlagt.

Det bogførte resultat i årsregnskabet for de tre puljer var på 1.869.699 kr. (excl. ubrugte midler fra tidligere år). Forskellen mellem dette og estimatet ovenfor skyldes to faktorer: At den årlige evalueringssrapport og ledelsesberetning er blevet udarbejdet på et senere tidspunkt end årsregnskabet, og imellem de to tidspunkter kan flere projekter blive aflyst eller mindre omkostningstunge/støttekrævende end oprindeligt planlagt.

1.3 Eksportstøtte fordelt på aktiviteter og territorier (pulje 1-2)

Eksportstøtten bevilliget via puljerne "Eksportstøtte til markedsudvikling" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" udgjorde i 2019 ca. 87% af den samlede eksportstøtte under MXD's tre puljer og kan anvendes til de samme aktivitetstyper – dvs. til "liveaktiviteter" (koncerter, showcases etc.) eller "andre markedsføringsaktiviteter" (køb af PR-ydelser, radio plugging, annoncering, SoMe-markedsføring etc.).

I det følgende sammenlægges og uddybes resultaterne af disse to puljer, hvor der blev bevilliget eksportstøtte for et bogført beløb på i alt 1.632.471 kr. om eksportstøtte til 83 projekter, fordelt på:

- 56 bands/artister, der har fået et eller flere tilsagn.
- Ca. 353 musikere/crew, der har medvirket i et eller flere projekter.
- 30 lande.

Af ovennævnte 83 tilsagn/planlagte projekter er 2 projekter sidenhen blevet aflyst, og pr. 27. maj 2020 var 75 af projekterne blevet afviklet, evalueret og afregnet. Der mangler altså resultater for 6 projekter, til hvilket der jf. forrige tabel er bevilliget 176.441 kr., hvilket svarer til 11% af det estimerede resultat for disse to puljer.

Nedenfor ses, hvilken aktivitet de 75 lukkede projekter har genereret fordelt på hovedterritorier:

Territorium	Inkluderet i flg. antal ansøgninger	Antal live-aktiviteter	%*	Antal andre markedsførings-aktiviteter	%*	Udbetalt støtte i alt	%*
Tyskland	36 stk.	76 stk.	28%	15 stk.	26%	372.616 kr.	26%
Storbritannien	29 stk.	34 stk.	13%	15 stk.	26%	277.164 kr.	19%
USA	7 stk.	26 stk.	10%	10 stk.	17%	127.945 kr.	9%
Japan ⁴	5 stk.	5 stk.	2%	5 stk.	9%	114.271 kr.	8%
Holland	18 stk.	25 stk.	9%	3 stk.	5%	103.475 kr.	7%
Norge	7 stk.	10 stk.	4%	1 stk.	2%	66.021 kr.	5%
Østrig	9 stk.	14 stk.	5%	0 stk.	0%	57.070 kr.	4%
Frankrig	7 stk.	7 stk.	3%	1 stk.	2%	34.950 kr.	2%
Schweiz	6 stk.	6 stk.	2%	1 stk.	2%	29.417 kr.	2%
Øvrige	49 stk.	66 stk.	24%	7 stk.	11%	225.368 kr.	100%
I alt		269 stk.	100%	58 stk.	100%	1.408.297 kr.	100%

Tabellen viser antallet af afviklede liveaktiviteter og andre markedsføringsaktiviteter fordelt på lande under puljerne "eksportstøtte til markedsføring" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" i 2019 – dato for udtræk: 27. maj 2020

Størstedelen, ca. 80% (inkl. andre europæiske lande, som er medtaget i kategorien "øvrige"), af eksportstøtten er ligesom de sidste mange år gået til aktiviteter i Europa, og er vanligvis koncentreret omkring Tyskland og Storbritannien - Igen med en markant førsteplads til Tyskland.

⁴ Disse tal er ikke retvisende. Live-aktiviteten i Japan inkluderede også en længere promo-tour for H.E.R.O. der besøgte Nagoya, Fukuoka, Osaka, Tokyo og Sapporo og gennemførte 37 interviews/optrædener hos japanske radiostationer m.m. Alt dette er blevet sammenlagt til én aktivitet. Et eksempel på en sammentællingsfejl, som optræder flere steder og uddybes i det følgende.

Det store europæiske engagement er tilfredsstillende og i overensstemmelse med det, som MXD anbefaler branchen. Dvs. med mindre der foreligger særligt attraktive muligheder, opfordrer MXD, at der opbygges en rentabel forretning på nærmarkederne, hvor logistikomkostningerne til live-aktiviteter selvsagt er mindre, før bandet/kunstneren drager til de fjernere markeder.

Der bemærkes umiddelbart to større afvigelser ift. tidligere år:

Japan: 8% af eksportstøtten blev i 2019 anvendt på dette territorium (niveauet har vanligvis ligget på omkring 2-4%), hvilket skyldes bandet H.E.R.O., der fik et gennembrud i Japan, hvilket MXD har været med til at muliggøre. Bemærk i øvrigt fodnoten på forrige side.

USA: 9% af eksportstøtten blev i 2019 anvendt på dette territorium, hvilket er markant mindre ift. tidligere år, som vist nedenfor:

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Udbetalt støtte til USA-aktiviteter, i % af støtten til samtlige markeder	29%	37%	29%	27%	23%	17%	9%
Antal tilsagn til USA-aktiviteter	24 stk.	26 stk.	22 stk.	17 stk.	10 stk.	14 stk.	7 stk.
Antal afslag til USA-aktiviteter	16 stk.	16 stk.	10 stk.	6 stk.	8 stk.	16 stk.	15 stk.
USA-afslagenes samlede investering ⁵ i kr.	1.081.183	816.727	303.430	271.217	136.136	637.989	1.439.149
I % af den samlede investering på alle markeder, som har fået afslag	28%	24%	12%	12%	8%	5%	36%

⁵ Ift. tilsagn bevilliger MXD maksimalt 50% af investeringens beløb.

Tabellen viser andelen af MXD's eksportstøtte, der har været anvendt på live og markedsføring i USA fra 2013-2019 via puljerne "eksportstøtte til markedsføring" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" sammenholdt med antallet af tilsagn og afslag til aktiviteter i USA.

Det ses, at over de sidste tre år er bevillingen af støtte til USA-aktiviteter faldet markant. Hvad kan udledes heraf?

MXD har i perioden vurderet ansøgninger vedrørende det amerikanske marked på et temmelig statistisk grundlag, som bygger på følgende politik og markedsbetragtninger:

USA er verdens største musikmarked, og mange af de største multinationale musikselskaber har hovedkontorer i USA. Det kan således være yderst relevant for danske bands/artister med internationale ambitioner på det timingmæssigt rigtige stadie i karrieren at tage til USA for at præsentere deres musik for de amerikanske branchefolk (fx. på SXSW), hvilket MXD støtter op om. Derimod skal der som udgangspunkt være et stærkt amerikansk set-up på plads og en langsigtet realistisk plan for markedet, før MXD går ind og støtter en større turné i USA. Det er et dyrt marked at bearbejde, og MXD fraråder mange eller giver afslag på deres USA-ansøgninger, hvis vi ikke er overbeviste om det økonomiske rationale bag planen.

MXD har kommunikeret ovenstående klart til branchen via artikler, møder og feedback på ansøgninger, som fik afslag. De fleste danske musikselskaber og mange kunstnere kender således MXD's støttepolitik ift. USA, men de har også selv draget mange af de samme konklusioner. Går man endnu længere tilbage (end 2013), ses det derimod, at søgningen til USA var langt større - en klar førsteprioritet. Mange af ovenstående afslag er således blevet givet til de mere uerfarne bands.

Men i perioden 2013-2016 så MXD altså et forretningspotentiale, som betød, at der blev bevilget mere støtte til USA-aktiviteter end i årene efter. Meget af dette⁶ kan henføres til MXD's store engagement i den ressourcekrævende opbygning af MØ og Lukas Graham på territoriet og deres internationale karriere. Disse to kunstnere er sidenhen "vokset ud af" MXD's eksportstøtte.

Ser man bort for disse to projekter, har MXD's støtte-engagement i USA ligget på et nogenlunde konstant niveau, dog med et markant fald i 2019. Vi forventer, at dette vender i 2020, hvor der indtil videre blandt andet er ydet støtte til at opbygge Soleima på det amerikanske marked og til relanceringen af Efterklang som band.

1.4. Resultatet ift. tidligere år

Nedenfor ses et sammendrag af resultaterne for puljerne "eksportstøtte til markedsudvikling" og "dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" sammenlignet med tidligere år.

⁶ Herudover har MXD støtte fremstød for bl.a. Trentemøller, Kölsch, Efterklang, Iceage og WhoMadeWho i USA.

	2015	2016	2017	2018	2019
1. Antal tilsagn	123 stk.	110 stk.	99 stk.	119 stk.	83 stk.
2. Antal tilsagn/projekter, som blev gennemført	118 stk.	106 stk.	97 stk.	116 stk.	81 stk.
3. Bogført eksportstøtte til disse tilsagn/projekter (dvs under pulje 1-2) i kr.	1.948.624 kr.	1.950.311 kr.	1.800.693 kr.	1.697.217 kr.	1.632.471 kr.
4. Simpelt gennemsnit (bogført eksportstøtte / antal tilsagn) i kr.	15.842 kr.	17.730 kr.	18.188 kr.	14.262 kr.	19.668 kr.
5. Bogført eksportstøtte alle puljer (1-3) i kr.	2.122.245 kr.	2.088.212 kr.	1.962.899 kr.	1.875.657 kr.	1.784.960 kr.
6. Antal bands, som har fået et eller flere tilsagn	83	68	66	69	56
7. Støtten blev givet til aktiviteter i følgende antal lande:	30 lande	26 lande	30 lande	31 lande	30 lande
Delresultater (pulje 1-2)					
Præmisser:					
8. Antal projekter evalueret og afregnet på opgørelses-tidspunktet	110 stk.	103 stk.	92 stk.	109 stk.	75 stk.
9. Der mangler at blive evalueret for følgende beløb (i % af det bogførte res.)	13%	6%	15%	6%	11%
Eksportstøtten blev anvendt til at realisere følgende aktivitet:					
10. Antal liveaktiviteter	497 stk.	441 stk.	334 stk.	375 stk.	269 stk.

11. Andel af den samlede støttede	82%	87%	80%	72%	75%
12. Antal markedsføringsaktiviteter (stk. eller større kampagner)	83	121	92	106	58
13. Andel af den samlede støtte	18%	13%	20%	28%	25%

Hvad kan man udlede af årets resultat set i forhold til udviklingen?

A. Som omtalt i forrige afsnit var MXD i 2015 og 2016 bl.a. engagerede i den ressourcekrævende internationale opbygning af MØ og Lukas Graham. MXD valgte disse år at overskride årsbudgetterne for at kunne realisere disse muligheder og samtidig sikre en "normal adgang" for det øvrige ansøgerfelt.

I 2019 valgte MXD modsat at uddele færre eksportstøttemidler end budgetteret, hvilket som nævnt er begrundet i en beslutning om at øge overførslen af projektmidler mellem driftsårene for at forbedre likviditeten.

En delkonklusion på ovenstående må således være, at ser man bort fra budgetoverskridelser i tidligere år og dette års planlagte nedjustering, har MXD's støtte-engagement været relativt konstant over perioden.

B. Set ud fra en simpel gennemsnitlig betragtning har støtten pr. tilsagn været højere i år. En del af forklaringen kan relateres til en markant udvikling: MXD har i 2019 og 2018 bevilliget mere støtte til aktiviteter vedrørende "anden markedsføring" (linie 13.) af danske kunstnere på eksportmarkederne, hvorved støtteandelen til "live-aktiviteter" (linie 14.) er faldet tilsvarende.

Denne udvikling synes efter MXD's vurdering at være en generel tendens; MXD modtager og prioriterer flere projekter, som helt eller delvist (man kan søge om begge dele i samme ansøgning) vedrører markedsføringen. Det er en vigtig udvikling, som belyses mere i afsnit 1.6.

Ift. den øgede gennemsnitlige støtte pr. tilsagn påvirker ovenstående udvikling gennemsnittet på den måde, at mens MXD's støtte-engagement til en kunstners live-aktivitet oftest sker fortløbende over flere ansøgninger og tilsagn, vil mange af de større marketing-fremstød være samlet i en enkelt ansøgning.

Fortsætter denne trend, kan derfor forvente, at gennemsnittet fortsat vil stige - eller udtrykt på en anden måde: At eksportstøtten vil blive fordelt på et færre antal tilsagn.

Mht. til opgørelsen af antallet af markedsføringsaktiviteter, skal det bemærkes, at dette tal som udgangspunkt er mindre præcist end antallet af live aktiviteter. Sidstnævnte kan angives meget præcist og konsistent af ansøgeren, nemlig koncert for koncert. Derimod varierer det, hvorledes antallet af markedsføringsaktiviteter angives i ansøgningen (og evalueringen). Nogle angiver en hel kampagne som en enkelt aktivitet, mens andre går længere ned i aktivitets-hierarkiet og medtager mange eller samtlige delaktiviteter. Det er derfor mest brugbart at analysere på andelen af støttekrone.

1.5. Evalueringen af de individuelle eksportstøttede projekter

Evalueringsmodulet i MXD's it-system omfatter bl.a. en opgørelse over projektets afkast, som udfyldes af støttemodtageren. I bilag A ses en kopi af evalueringsskemaet.

Branchens evalueringer giver ikke blot en indikation af afkastet af eksportstøtten, men er MXD's vigtigste datakilde til trends, markedsmuligheder, hvilke selskaber og festivaler i udlandet som har skabt gode resultater for dansk musik, hvilke værktøjer der virker eller ikke osv. Dette har gennem årene således været et stærkt fundament for MXD's rådgivning samt de taktiske og strategiske beslutninger ift. MXD's projekter og den overordnede strategiske retning.

I det følgende diskuteres disse datas pålidelighed og validitet - og i forhold til sidstnævnte beskrives det ligeledes, hvordan en række kvantitative nøgletal ikke længere er relevante ift. en stor del af de indkomne ansøgninger og derfor skaber et ufuldstændigt eller direkte misvisende billede af afkastet, ikke mindst i sammenligningen med tidligere år. Af denne årsag er en række indikatorer således udgået af MXD's nye strategi for perioden 2019-2022, hvilket ses for første gang i denne evalueringsrapport.

Reliabilitet

Der er et stort selvregulerende incitament indbygget i evalueringerne til at være præcis og omhyggelig i afrapporteringen, idet mange af de resultater og nye muligheder, som et givent projekt skaber, er noget, som støttemodtagerne på et senere tidspunkt muligvis vil søge om støtte til. Det vil altså være kontraproduktivt at overdrive.

Dette ses også i den kvalitative del af evalueringen, hvor mange uddyber resultaterne detaljeret (ift. aftalernes indhold, involverede personer etc.). Ud over at forventningsafstemme ift. fremtidige ansøgninger, har støttemodtagerne også et stærkt incitament til at præsentere muligheder og problemer så præcist som muligt for at kunne udnytte MXD's øvrige ressourcer optimalt (rådgivning, pressearbejdet, løbende kontakt med den internationale musikbranche og medier, MXD's networking-arrangementer og fremstød).

Som nævnt i forrige afsnit er der på nuværende tidspunkt en svaghed i hvordan, at markedsføringsaktiviteterne registreres (nogle angiver en hel kampagne som en enkelt aktivitet, mens

andre går længere ned i aktivitets-hierarkiet og medtager mange eller samtlige delaktiviteter), hvorfor totaler og trends har en svag konsistens og ikke bør stå alene i analyser og evalueringer.

Styrke og validitet set ift. markedsudviklingen (bemærk ændringen ift. måleindikatorer)

Evalueringer af eksportstøttede projekter indsendes 1 måned efter projektets afslutningen. En del af resultaterne vil i mellemtiden først materialisere sig, efter at de deltagende bands og branchefolk har indsendt deres evalueringer. Der vil alt andet lige derfor være en del resultater, som aldrig bliver registreret.

Som nævnt ovenfor er en række kvantitative målinger udgået af MXD's årlige evalueringsrapport og ledelsesberetning. Forklaringen herfor findes i den gunstige udvikling, som dansk musikeksport har været igennem:

Da MXD i 2012 lancerede det elektroniske ansøgningssystem, var dansk musik mindre globalt funderet end i dag; Mange danske musikselskaber prioriterede dengang det danske marked, hvorimod mange i dag på et meget tidligt stadie udvikler kunstneren i samspil med andre kunstnere og selskaber i udlandet, og udgangspunktet for mange danske selskaber er i dag (medmindre der synges på dansk eller musikken på anden vis henvender sig til primært det danske marked), at der sigtes imod en international lancering og karriere.

Det samme gør sig gældende for kunstnerne. For mange er en international karriere en målestok for deres succes - både kunstnerisk men også økonomisk, hvor flere i dag kan arbejde 100% med deres musik, pga. indtægterne fra udlandet. Flere kunstnere vælger derfor at tegne kontrakt med danske selskaber, der i forvejen har et internationalt set-up og udsyn. De sidste 10 års succes i udlandet (MØ, Volbeat, Lukas Graham, Agnes Obel, Efterklang, Tina Dico, Martin Jensen, Iceage, Kölsch m.fl.) har banet vejen for mange danske talenter i udlandet og skabt selvtillid og motivation til at forfølge en international karriere.

Den stigende internationalisering afspejles i ansøgningerne om eksportstøtte. Mange søger i dag om eksportstøtte ud fra et betydeligt stærkere udgangspunkt. I 2012 handlede det i de fleste ansøgninger om at opbygge de første samarbejder og relationer til udlandet. I dag ser MXD ansøgninger for nye kunstnere, hvor mange internationale partnerskaber allerede er på plads eller langt fremskredne i forhandlingerne. Generelt set uddeler MXD i dag mere støtte til at udnytte et allerede eksisterende internationalt set-up end til at etablere dette.

Eller sagt med andre ord og konkret ift. MXD's målinger: Hvor det tidligere fx gav mening at sammentælle "antal samarbejdsaftaler", som alle de støttede projekter havde genereret, giver dette nøgletal ikke længere et meningsfuldt billede af det samlede afkast. Og en negativ trend for dette nøgletal kan fejlagtigt tolkes som, at eksporten ligefrem er blevet svækket over en årrække, mens virkeligheden altså kan være stik den modsatte.

Det er derfor nødvendigt at evaluere mere kvalitativt på udnyttelsen af samarbejder, markedsmuligheder og den længere udvikling.

I MXD's årlige evaluering sker dette således med henvisning til den løbende udarbejdelse af cases på MXD.dk og ved en kvalitativ perspektivering af den samlede udvikling, hvilket sker i næste afsnit (1.6.).

En anden måling, som udviklingen har gjort mindre meningsfuld, er "antal medieomtaler" pga. de sociale mediers større dominans, hvor output ville være meget tidskrævende (umuligt) for støttemodtagerne at opføre, og det ville ligeledes være meget ressourcekrævende for MXD at kvantificere effekten heraf. Der er ligeledes mere om dette i næste afsnit.

Ovenstående målinger indsamles dog stadig, idet de kan gøre MXD opmærksomme på resultater, der skal undersøges nærmere, men de medtages altså ikke længere i den årlige evalueringsrapport og ledelsesberetning, idet de aggregerede nøgletal og trends ikke længere giver et validt billede af eksportafkastet.

1.6. Kvalitativ vurdering af årets resultat og den overordnede udvikling

Musikeksportens overordnede udvikling

Som beskrevet i forrige afsnit har dansk musik gennem de sidste 10 år været præget af en stor internationalisering. MXD har i tidligere evalueringer, interviews m.m. således løbende beskrevet vores observationer på følgende vis:

- at eksporten er inde i en stor vækst og udvikling.
- at der år for år er flere danske kunstnere og musikselskaber, der arbejder på eksportmarkederne og med kolleger på disse markeder.
- at udover nogle meget store gennembrud med globale hits, så er udviklingen i den danske musikeksport meget bredt funderet, dvs. den sker inden for mange genre/subgenre og omfatter såvel de udøvende (bands/artister) som de skabende kunstnere (producere/sangskrivere).

Sidstnævnte pointe betragter MXD som en stor styrke og et udtryk for, at udviklingen i den danske musikeksport er meget sund, idet et bredt fundament styrker både innovationen i dansk musik og vores konkurrenceposition over for udlandet:

Ingen kan forudse, om en sang bliver det næste store hit. Stilarter, sounds og trends er i evig bevægelse. Stillet over for denne uforudsigelighed er det alt andet lige en stor styrke, når dansk musik udvikler sig og har en international relevans inden for mange scener. I nogle år vil visse danske kunstnere og musikalske udtryk ramme eksportmarkederne mere effektivt end andre. Men deres internationale succes er en katalysator for udviklingen af dansk musiks øvrige scener og de danske musikselskaber, hvilket betyder, at flere og flere arbejder med det højeste internationale niveau som en målestok og naturlig ambition, hvorved væksten i dansk musik breder sig som ringe i vandet.

Som et eksempel herpå kan nævnes Lukas Graham's management, Then We Take The World, der har etableret et kontor i Los Angeles, hvorfra de i dag hjælper andre danske kunstnere ind ad de døre, som de og Lukas Graham har åbnet - til nogle af de vigtigste internationale musik-selskaber og kunstnere.

MXD har set denne dynamik udfolde sig gennem de sidste 10 år, og som det belyses sidst i dette afsnit, beretter uddelingen af eksportstøtte i 2019 igen om en meget stor bredde i den danske musikeksport.

Herudover vil nogle af de øvrige tendenser og trends ligeledes blive belyst med udgangspunkt i nogle af de støttede projekter.

Udviklingen i eksportindtægterne

Søgningen til MXD var i 2019 præget af, at en del af dansk musiks internationale navne havde sat eksporten (og for manges vedkommende også meget af liveaktiviteten i Danmark) på "stand-by" for at arbejde på nyt materiale. En sådan cyklus og variabilitet er normal, og vi forventer, at flere af disse kunstnere vil være ude og præsentere nyt materiale i 2020.

Branchestatistikken "Dansk Musikomsætning" har siden udgivelsen af den første rapport, som omhandlede 2012-omsætningen, hvert år berettet om en øget eksportomsætning. Den primære datakilde for statistikken er rettighedsbetalinger. Den seneste udgave af omsætningsanalysen omfatter år 2017. Opgørelsen for omsætningen i 2018 og 2019 vil blive offentliggjort i løbet af 2020. Her er det MXD's forventning, at den samlede eksportomsætning inden for musikbranchen begge år vil være højere end eller på samme niveau som i 2017.

Det skal dog understreges, jf. diskussionen i forrige delafsnit, at indtægterne fra den hit-drevne musik er særdeles volatile. MXD har som nævnt bl.a. været engagerede i opbygningen af Lukas Graham's og MØ's internationale karrierer, der efterfølgende er "vokset ud af" MXD's eksportstøtte-puljer. Begge kunstnere fik internationale gennembrud med sange, der blev globale hits, og som var medvirkende til en rekordstor rettighedsindtægt fra udlandet til Koda i 2017.

Den store volatilitet i indtægterne fra den hit-drevne musik betyder, at de samlede omsætningstal fra "Dansk Musikomsætning" (eksporten opgøres på to hovedposter: "live" og "indspillet musik") ikke bør stå alene i en analyse af musikeksportens udvikling.

Eller sagt med andre ord: En meningsfuld analyse af udviklingen, der alene baseres på omsætningstallene, ville kræve en meget detaljeret indsamling og præsentation af data, som fordeler omsætningen på en lang række segmenter (fx genre/type af kunstnere), hvorved volatiliteten kan isoleres, og udviklingen i bredden kan beskrives.

Hvem støttede MXD i 2019?

På MXD's webside findes her: <https://mxd.dk/eksportstoette-projekter-2019/> en opgørelse over hvilke af musikbranchens projekter, som har fået bevilliget eksportstøtte fra MXD.

De 15 største støttebeløb (til en eller flere ansøgninger/projekter) blev givet til:

Kunstner	Beløb, bevilliget i alt
Hugo Helmig	138.000 kr.
Iris Gold	136.900 kr.
Alphabeat	135.796 kr.
H.E.R.O.	111.694 kr.
Sebastian	100.000 kr.
Alexander Oscar	74.500 kr.
Trentemøller	80.000 kr.
Cabal	80.000 kr.
Erika de Casier	60.454 kr.
School of X	52.600 kr.
D/Troit	52.000 kr.
Baest	50.000 kr.
SIAMESE	43.000 kr.
VOLA	30.000 kr.
OFF BLOOM	29.625 kr.

Øvrige 41 bands/artister har modtaget fra omkring 30.000 kr. og nedefter i støtte.

Udviklingen, trends og konkrete resultater fra 2019

Der kan af ovenstående og listen over samtlige støtte kunstnere fremhæves forskellige pointer, resultater, tendenser og trends:

- Udviklingen i dansk musik og den danske musikeksport er meget bredt funderet. Den sker inde for mange scener. Eksempelvis bemærkes det, at der blandt de 15 største støttemodtagere i 2019 er 4 metalbands. Ser man bort fra Volbeat og øvrige enkelte navne, har dansk metal tidligere stået en del svagere i konkurrencen med stærke metal-

nationer som fx Sverige, Finland og Norge. I de seneste 5-6 år har dansk metal imidlertid været inde i en meget stærk udvikling, hvilket også har været understøttet af etableringen af metalfestivalen Copenhell i København, som MXD og Vega har haft et længere samarbejde med, hvilket uddybes i kapitel 2.

- MXD har haft et stort støtte-engagement i opbygningen af Hugo Helmig i 2019 og med et endnu større beløb i 2018, der især har været centreret omkring det tyske marked. Forløbet er et eksempel på en tendens, hvor en større og større andel af MXD's eksportstøtte anvendes til markedsføringsaktiviteter. Strategien for Hugo Helmig og hans danske selskab, The Bank, har her været at holde på rettighederne, udgive via en distributør, selv at investere i markedsføringen og showcases for at opbygge en profil og fanbase - altså at bevise casen - før man ud fra en stærkere forhandlingsposition indgår kontrakter med nogle af de store musikselskaber (fx major labels) i udlandet, der har ressourcer til at bringe projektet op på næste niveau. Lykkedes denne strategi kan de danske kunstnere og selskaber holde fast i en større andel af indtægterne fremadrettet, og det betyder således også, at de danske musikselskaber vil kunne opbygge en større kapital, der kan investeres i udviklingen af flere danske talenter. Det er en strategi, som MXD bakker op om og går ind i som partner, når vi ser en klar indikation på et "markeds-pull". Som udgangspunkt vil vi således lade branchen tage det første skridt og går først ind for at accelerere processen, når/hvis vi ser, at markedet tager imod musikken. Ift. Hugo Helmig er den første del af planen lykkedes med stor overbevisning. The Bank investerede med MXD-støtte i 2018 i en radiopromotion-kampagne, der bragte Hugo Helmigs "Please Don't Lie" op på en tredjeplads på den tyske radio airplay chart. Efterfølgende ramte "Wild" samme placering. Begge singler fik også fat i radiostationerne i Østrig og Schweiz. Der blev fulgt op med koncerter. Og i 2019 gik MXD ind i lanceringen af Hugo Helmigs debut-album (release marts måned) med støtte til markedsføring i Norge, Schweiz, Tyskland, USA og Østrig og en større turné i Tyskland, Østrig og Schweiz. Læs mere om casen her:

<https://mxd.dk/mxd-viden/de-internationale-muligheder-virker-helt-aabne-for-hugo-helmig/>.

Hugo Helmig måtte i maj måned 2019 desværre aflyse al turné-virksomhed pga. sygdom. Men der er skabt et stærkt fundament, og Hugo Helmig er vendt tilbage i 2020 for at fortsætte, hvor han slap.

- Men den øgede investering og eksportstøtte til markedsføringsaktiviteter kan i større grad henføres til en anden og meget stærk udvikling. Mange musikforbrugere opdager i dag musik på en anden måde end tidligere. Radioen har mistet lyttere til Spotify og de andre streamingtjenester. Og det ses endvidere, at omtaler i en række andre traditionelle medier som musiktidsskrifter, aviser og senest musikblogs rammer visse segmenter meget ringe. Især blandt de yngre målgrupper er der mange, som primært opdager ny musik via de sociale medier og youtube. Ift. disse forbrugere vil en kunstner,

der ikke også lever på de sociale medier ganske enkelt ikke eksistere. Kunstnere og musikselskaber bruger derfor store ressourcer på at producere indhold til de sociale medier, der kan fastholde eksisterende og skabe nye fans. Dette er en udvikling, der er accelereret over de seneste to år, og som ses tydeligt i ansøgningerne til MXD.

- Ovennævnte udvikling har gjort markedet meget fragmenteret - både ift. hvordan forskellige segmenter ønsker at forbruge musikken på, og i hvilke af disse formater det lykkes at etablere en kunstner. Tidligere ville en succesfuld kunstner i højere grad være til stede i alle mediekkanaler (radio, TV, trykte medier osv.) og blive forbrugt via samtlige formater (vinyl/CD, live etc.). I dag ses det, at en kunstner kan have succes på streamingtjenesterne og de sociale medier, mens kunstneren i meget lille grad møder sit publikum via live koncerter. Eller det omvendte kan være tilfældet. Det ses fx også, at succes på radio nødvendigvis ikke medfører succes på streamingtjenesterne. Som eksempler på de nye fragmenterede markedsvilkår kan fx Iris Gold og Alexander Oscar nævnes fra dette års 15 største støttemodtagere. MXD.dk interviewede i december 2019 Nicolai Winther, der er manager for begge kunstnere, om opbygningen af Iris Gold, som har fået succes og vokser hurtigt på livescenen. I sommeren 2019 spillede hun på 33 festivaler i Europa, hvor hun bl.a. blev opdaget af Frankrigs præsident Macron, som bookede hende til den årlige uddeling af legionær-ordener. Hun har spillet support for bl.a. Blur, Robbie Williams, Miguel, Erasure. Dave Stewart fra Eurythmics er en fan og har skrevet musik til hende. Derimod fortalte Nicolai Winther, at det var gået anderledes trægt med at få Iris Gold på radio og streamingtjenesterne, og at det nu var hans fokus. Situationen var stik den modsatte for Nicolai Winthers anden kunstner, Alexander Oscar. Da interviewet fandt sted, havde Oscar rundet de 100 mio. streams, men på live-siden skulle den internationale interesse nu først til at bygges op. Læs interviewet med Nicolai Winther og casen på Iris Gold og Alexander Oscar her:

<https://mxd.dk/mxd-viden/alexander-oscar-og-iris-gold-to-forskellige-veje-til-succes/>

- H.E.R.O. er et eksempel på, at det er uforudsigeligt, hvornår og hvor en kunstner får succes. Og at bredden i den danske musikeksport således er en stor styrke, der også kan være en katalysator for vækst på dansk musiks øvrige scener. I marts måned 2019 bragede bandet igennem i Japan og lå i fire uger nummer 1 på den internationale radio chart i Japan med nummeret "Superheroes" og gav navne som Bruno Mars og Cardi B baghjul. Siden er det vokset, og til dato må Japan betragtes som det land, bandet er størst i. Opbygningen skete blandt andet via MXD's og de øvrige nordiske musikeksportkontorers handelsmission til Tokyo i 2018. Men den primære forretningsmæssige drivkraft var Mik Christensen fra bandets label, Mermaid Records, der havde fået signeret bandet til Sony Music i Japan og den ene af Japans to største koncertarrangører, Creativeman. Christensen er nu i dialog med sine japanske samarbejdspartnerne omkring flere af Mermaid Records' kunstnere. Læs mere om H.E.R.O.s gennembrud her:

<https://mxd.dk/mxd-viden/h-e-r-o-det-seneste-danske-stjernes kud-i-solens-rige/>

- Støtten til Trentemøller er et eksempel på en kunstner, der ikke har brug for støtte til live (hans DJ-jobs), men hvor MXD i stedet har ydet støtte til den internationale markedsføring af hans nye album (hvor Trentemøller og management ligeledes har holdt på mange af rettighederne) for at vedligeholde momentum på eksportmarkederne.
- MXD har igennem årene ikke støttet mange projekter i Kina. Ift. de fleste kunstnere har deres ansøgninger/forretningsplaner for andre markeder været stærkere og således prioriteret af MXD. Men i de senere år har MXD bemærket en gunstig udvikling i indtægterne fra det kinesiske marked (Christopher er et eksempel) og markedsforhold, hvor det kinesiske IT-konglomerat Tencent har investeret massivt i etableringen af Tencent Music. I 2019 støttede MXD således et stort samarbejde mellem Wilhelm Hansen og Tencent om lanceringen af Sebastians katalog i Kina, via en indspilning og udgivelse af nogle af Sebastians sange oversat til kinesisk og fremført af kinesiske pop-artister.

Læs øvrige cases her: mxd.dk/category/vidensbank/forretningscases/

1.7. DPA-puljen

Sangskrivere er sjældent deres egen bedste sælger, og DPA har gennem ansøgninger i de ordinære legatpuljer under kodalas kulturelle midler erfaret, at flere sangskrivere og artister vælger at alliere sig med en brancheperson, fx en manager, publisher eller en A&R-person fra et label, som kan varetage netværks- og afsætningsdelen af deres virke. Særligt i USA er en professionel repræsentant en nødvendighed, da få aktører accepterer såkaldt 'unsolicited material'.

MXD og DPA lancerede på denne baggrund en ny eksportstøttepulje, marts 2017, som har til formål at styrke eksporten af dansk-producerede sange – læs mere her:

[DPA og MXD – fælles indsats for eksport af dansk musik](#)
[\[DPA-Puljen\] Eksportstøtte til branchefolk vedrørende sangskrivning](#)

Der blev bevilliget eksportstøtte for 127.776 kr. via 20 tilsagn, mens 6 projekter fik afslag.

MXD og DPA har valgt at fortsætte samarbejdet i 2020. Puljen er vigtigt skridt til en mere helhedsorienteret indsats for musikeksporten – dvs. af såvel de skabende som udøvende artister – idet begge organisationer har fået en øget indsigt i hinandens arbejdsområder. Samarbejdet har øget integrationen imellem DPA og MXD. Der er nu en løbende dialog med deling af netværk og viden, som uundgåeligt vil føre til nye samarbejder, der kan løfte eksporten af såvel sange, koncerter og indspillet musik.

1.8. Covid-19 implikationer

Pandemien har haft (denne rapport er afsluttet juni 2020) og vil fremadrettet, i mange udfaldsscenerier, have betydning for, hvorledes danske kunstnere og musikselskaber eksporterer musik. Dette kommenteres til sidst i denne rapport, samlet ift. MXD's tre hovedaktiviteter.

Kapitel 2 - Internationale Projekter

Ved siden af den direkte støtte til branchen er MXD selv engageret i eksportfremstød – i rollen som enten projektejer eller medproducent.

MXD's engagement har, som defineret i strategien for 2019-2022, følgende formål:

“At MXD's internationale projekter understøtter danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde.”

Målopfyldelsen beskrives via nedenstående nøgletal og indikatorer:

- Budget anvendt på internationale projekter
- Antal internationale projekter, fordelt på de forskellige projektkategorier

Og alt efter hvilken type projekt der er tale om, vil en eller flere af nedenstående indikatorer/nøgletal/data anvendes:

- Antal danske bands/artister/sangskrivere, der har deltaget i de internationale projekter
- Antal udenlandske og danske branchefolk, der har deltaget i de internationale projekter
- Lister over de internationale musikselskaber/branchefolk, der har deltaget i de internationale projekter
- Antal seminarer, virksomhedsbesøg i udlandet etc. under de internationale projekter
- Antal udenlandske branchefolk som danskerne efterfølgende har været i dialog med

I beskrivelsen af de enkelte projekter nedenfor angives det, hvilke indikatorer fra sidste gruppe, der anvendes.

Under MXD's nye strategi evalueres projekterne, ligesom det gælder for aktiviteten under MXD's eksportstøtte, på en ny og mere differentieret måde, der bedre beskriver resultaterne ift. projekternes formål.

Bemærk: MXD's nye strategi blev udarbejdet i løbet af 2019 i dialog med Slots- og Kulturstyrelsen og endelig godkendt af MXD's bestyrelse i november måned. Det skal derfor understreges, at mange af de nye evalueringsformater og måleindikatorer, som kræver kunstneres og musikselskabernes input, ikke har været fuldt ud anvendt for årets tidligere projekter.

Den nye evalueringsmetodik af denne hovedaktivitet er med andre ord i en indkøringsfase og vil først kunne ses fuldt ud implementeret i MXD's evalueringsrapport for 2020.

2.1. Årets samlede resultat for MXD's projektportefølje

I 2019 har MXD i lighed med tidligere år gennemført en række langsigtede indsatser via projekter, der er udviklet over mange år. Og der har i lighed med tidligere år ligeledes været gennemført nye indsatser og projekter.

Det samlede resultat for 2019 blev 1.457.806 kr. imod et oprindeligt budget på 1.500.000 kr. (før fordeling af honorarer m.m. på projekter), hvilket inkluderer projekter, der blev afviklet i 2019 med supplerende tilskud fra staten på 41.000 kr. og med 15.000 kr. fra DPA og 30.000 kr. fra Musikforlæggerne, jf. regnskabet's note 9.

MXD's nye strategi for 2019-2022 grupperer projekterne i en række overordnede kategorier og formål:

- A. Showcase-fremstød: MXD præsenterer danske talenter på en række musikbranchefestivaler og spillesteder verden over. En række af disse fremstød er tilbagevendende og markedsføres under brands, der er opbygget over mange år (som fx Danish Night At Reeperbahn Festival, Ja Ja Ja, When Copenhell Freezes Over osv.). Foruden den almindelige markedsføring (PR, SoMe, annoncering osv.) sender MXD personlige invitationer til potentielle samarbejdspartnere. Formålet er at tiltrække musikbranchefolk og medier, som kan bringe bandsene videre i deres karriere. Nogle bands har måske allerede et temmelig komplet set-up af branchefolk på plads og bruger primært showcasen til at styrke deres profil og fanbase på territoriet. Ofte vil der også være arrangeret en større netværksevent forud for koncerten, hvor også danske kunstnere og musikbranchefolk, som ikke selv har et band på scenen, kan netværke med de udenlandske branchefolk og medier.
- B. Fokuserede netværksevent: Ved disse events bringer MXD udenlandske og danske branchefolk og kunstnere sammen til forskellige sociale og faglige arrangementer. Den danske deltagelse er afstemt til antallet af udenlandske gæster, således at der kan skabes en forholdsvis intim ramme, der giver plads til, at deltagerne lærer hinanden at kende. Formålet er at skabe nye relationer og samarbejder, der kan styrke eksporten af dansk musik. Disse fremstød kan både være med og uden live-musik og foregå såvel i Danmark som i udlandet.
- C. Handelsmissioner: MXD arrangerer handelsmissioner, og en del af disse i samarbejde med de andre nordiske musikeksportkontorer, hvor danske/nordiske musikbranchefolk og kunstnere tager på besøg hos branchen i en vigtig musikby, som fx Tokyo, LA, Seoul osv. Programmet kan bestå af: Virksomhedsbesøg, 1-til-1 møder, seminarer om markedet, networking, reception på en nordisk ambassade, showcases og songwriting camps. Formålene kan altså være mange:
- At showcase danske talenter for den lokale industri og publikum.
 - At bringe danske sangskrivere/producere sammen med lokale skrivere, hvor der skrives musik på opgave fra lokale musikselskaber.
 - At etablere netværk, der kan resultere i nye samarbejder og eksportmuligheder for dansk musik.
 - At give danskere et overblik og forståelse for det lokale musikmarked og/eller særlige aspekter af arbejdet med musik (fx at skrive musik til film).

Det skal pointeres, at indhold og formål kan variere. Nogle fremstød kan rumme alle elementer, mens andre har fokus på at give den danske musikbranche en indføring i det lokale marked og/eller særlige faglige arbejdsområder.

D.SPOT Festival: MXD har i en årrække været medproducent af SPOT Festival, der er en af de vigtigste eksportplatforme på dansk jord. MXD investerer ressourcer (økonomi og mandskab) i invitationen af de udenlandske branchefolk til SPOT. Før og under SPOT Festival er MXD's indsats fokuseret på at introducere de udenlandske og danske branchefolk for hinanden, hvilket sker igennem personlige introduktioner, netværksevents og profiler på gæsterne, publiceret på MXD.dk og festivalens webside.

I tabellen nedenfor ses aktiviteten under disse fire hovedkategorier, opgjort på nøgletal:

Projekttype	Antal produktioner	Antal danske acts*	Antal branchefolk (DK)	Antal branchefolk (Int.)
A. Showcase-fremstød	16	20	125	1619
B. Fokuserede netværksevent	4	7	48	43
C. Handelsmissioner	4	5	92	266
D. SPOT Festival	1	248	1210	250
I alt	25	280	1475	2178

* Dette tal angiver hvor mange danske bands/artister som har været præsenteret live under projekter og inkluderer endvidere 3 sangskrivere, som har deltaget i handelsmissionerne. Det skal pointeres, at projekterne selvsagt vedrører et endnu større antal danske kunstners end dem, der specifikt showcases.

MXD har i 2019 således gennemført i alt 25 produktioner (mod 17 planlagte) under de fire hovedkategorier af projekter. Nedenfor ses udviklingen over årene:

Produktioner	Budget/Resultat 2015	B/R 2016	B/R 2017	B/R 2018	B/R 2019
Antal i alt	13/30	17/34	17/26	17/27	17/25

Der har med andre ord været en markant større produktivitet end planlagt i alle år. Den øgede aktivitet ift. det oprindeligt planlagte skyldes primært samarbejdet med de øvrige nordiske musikeksportkontorer (NOMEX). Der var dog et fald i Nomex-aktiviteten fra 2016 til 2017, hvil-

ket skyldes et mindsket finansieringsgrundlag: Nomex-samarbejdet blev igangsat i 2008. Nordisk Ministerråd støttede Nomex i 2012-2017 (undervejs er flere projekter endvidere blevet støttet af Nordisk Kulturfond), hvilket muliggjorde en større aktivitet i denne periode.

Ser man bort fra den ekstra aktivitet, som finansieringen fra de nordiske institutioner har muliggjort i 2015 og 2016, må det konkluderes, at produktiviteten i 2019 er på niveau med tidligere år og igen højere end planlagt.

2.3. Projekt-organisering med en høj grad af horisontal og vertikal integration

Et af grundprincipperne for MXD's arbejde og strategi er at søge integration med andre organisationer og projekter for at øge effekten af MXD's egne og andres indsatser ift. eksportarbejdet.

MXD samarbejder løbende med følgende danske aktører: Kulturministeriet, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Slots og Kulturstyrelsen, Koda, DPA, Musikforlæggerne, Ifpi Danmark, Dansk Live, Gramex, Danske ambassader og Kulturinstitutter, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Promus, ROSA og de øvrige genreorganisationer, Roskilde Festival, Copenhell, Spot Festival, Vega og en række andre festivaler og spillesteder.

Endelig har MXD igennem tiden samarbejdet med mere end 200 danske musikselskaber: musikforlag, pladeselskaber og distributører, booking agenturer, managements osv. Samarbejdet indbefatter såvel eksportfremstød med velkonsoliderede virksomheder som at hjælpe nyetablerede selskaber og branchefolk med opstarten af det internationale arbejde.

Et andet fundamentalt princip er at afvikle eksportprojekter i tæt samarbejde med musikselskaber og medier på de respektive eksportmarkeder. For mange projekter gælder det fx, at det er eksportmarkederne – ikke danskere – der udvælger kunstnerne. Dette har flere fordele:

- Udvælgelsen af danske kunstnere baseres på en lokal vurdering af forretningspotentialet på det pågældende eksportmarked (altså på markeds-pull).
- Branchen på eksportmarkedet får et stærkt medejerskab i fremstødet, hvilket skaber engagement, gør de udenlandske branchefolk og journalister til missionærer for dansk musik og giver direkte adgang til nogle af de mest effektive markedsføringskanaler i udlandet.

2.4. Projekter under det nordiske eksportsamarbejde, NOMEX

MXD driver sammen med de andre nordiske musikeksportkontorer projektsamarbejdet, Nomex, der blev opstartet med støtte fra Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond.

Ved at pulje vores ressourcer (økonomi, netværk, know-how og en meget stor musikalsk talentmasse) kan de nordiske musikeksportkontorer operere med stordriftsfordele og en indsigt og

økonomisk gennemslagskraft, som gør det muligt at angribe investeringskrævende markeder som fx UK, USA, Korea og Japan meget mere effektivt, end hvis vi hver især opererede alene.

Nomex's projektportefølje omfatter blandt andet [Ja Ja Ja](#) som understøttes af medieplatformen [JaJaJaMusic.com](#), de nordiske handelsmissioner og en række enkeltstående projekter.

NB!

Den individuelle evaluering (på omkring 50 sider) af årets 25 produktioner er ikke medtaget nedenfor, men findes i den fulde rapport, der kan hentes her:

<https://mxd.dk/wp-content/uploads/2020/07/MXD-Evaluering-2019.pdf>

I det følgende er alene årets produktioner listet.

2.3. Showcase-fremstød

When Copenhell Freezes Over, 26. januar, 2019.
Danish Night At Reeperbahn Festival, 21. september 2019.
Ja Ja Ja Club Night London, februar-november 2019 (6 produktioner).
Ja Ja Ja Club Night Berlin, marts-november 2019 (6 produktioner).
JA JA JA Vienna, 24., 25., 26., 27. januar, 2019.
JA JA JA at SXSW, 11. Marts 2019.

2.4. Fokuserede netværksevent

SheCanManage, Forløb i efteråret 2019 og med en åben netværksmiddag d. 28. november
Vegas Udvalgte, 25 Januar, 2019.
Sync Saturday, 14. september, 2019.
Sounds Like Roskilde, 3. april, 2019.

2.5. Handelsmissioner

Nordisk Handelsmission Los Angeles, 9.-11. april 2019.
Nordisk Handelsmission Tokyo, 12.-15. november 2019.
Nordisk Handelsmission Seoul, 17.-19. november 2019.
LA Crushing on DK, april og september (to produktioner).

2.6. SPOT Festival

SPOT 2019, 30. april - 3. maj 2019

Kapitel 3 - Evaluering, analyse & videndeling

MXD's tredje hovedopgave spænder over en række forskellige aktiviteter: Opfølgning på evalueringer (analyse, formidling og rådgivning), PR, udvikling af markedsdatabaser, produktion af markedsrapporter og know how-artikler.

Det samlede resultat for 2019 blev 137.369 kr. ift. et oprindeligt budget på 120.000 kr.

Datagrundlaget: MXD har gennem årene investeret ressourcer i at udvikle og optimere et IT-system, som bl.a. udgør fundamentet for musikbranchens ansøgninger om eksportstøtte og evalueringerne af disse projekter. IT-systemets data og analysemuligheder giver MXD en stor indsigt i markedstendenser, brugbare arbejdsmetoder, effekten ved forskellige markedsførings tiltag og forskellige samarbejdspartneres efficiens. MXD kan herved viderebringe vigtige erfaringer, således at danske musikere og musikselskaber også kan benytte de stier og genveje andre har betrukket – og således at "fejl" og dårlige erfaringer ikke gentages.

Herudover indsamler MXD andre markedsdata fra udlandet, hvilket bl.a. også sker under No-mex-samarbejdet.

MXD's videndeling sker igennem flere kanaler:

Den individuelle/personlige rådgivning: var igen i fokus i 2019. Rådgivningen består primært i råd og vejledning vedr. samarbejdet med de internationale firmaer - hvordan man optimerer eksisterende samarbejder eller finder nye, som kan hjælpe den danske artist/musik-selskab med at øge eksponeringen og afsætningen i udlandet. Musikmarkedernes forskellighed, udvikling og kompleksitet kan være en udfordring. MXD har fx. set et nyt social medie som Tik Tok gå fra værende lettere irrelevant til at være ekstrem vigtig for mange kunstnere. MXD kan her rådgive om, hvilke firmaer man kan kontakte i udlandet, hvilke andre danske branchefolk der har haft succes på området, best practice etc.

Der var i 2019 en fortsat stigende efterspørgsel på den personlige rådgivning, som sker via 1-til-1 møder, e-mails og pr. telefon. Det er en ressourcekrævende aktivitet, hvorfor MXD i videst muligt forsøger at dele megen viden til flest mulige ad gangen, som beskrevet nedenfor.

Den offentlige rådgivning: MXD rådgiver og deler viden til flere kunstnere og musik-selskaber ad gangen via følgende aktiviteter:

- Produktion og publikation af **artikler** til mxd.dk med cases (se eksempler fra 2019 i afsnit 1.6), tips fra branchefolk og bands, markedsrapporter osv. på mxd.dk. I 2019 blev der publiceret 71 artikler mod 92 i 2018, 156 i 2017, 154 i 2016 og 147 i 2015. Nedgangen i produktionen skyldes en øget individuel rådgivning samt en løbende opdatering af de større markedsrapporter/know how-artikler fra tidligere år, således at disse forbliver relevante. De opdaterede markedsrapporter/know-how artikler er ikke talt med som "publicerede" artikler.

- **Orienteringsmøder og foredrag:** MXD afholder og/eller deltager løbende i møder og foredrag om musikeksporten. I 2019 var MXD bl.a. partner i et samarbejde med Dansk Musiker Forbund og Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) omkring en seminarække med titlen, "Turen går til..", der i 2019 bl.a. gav publikum en bred indføring i det japanske marked og hvordan musikbranchefestivalerne kan bruges til at finde samarbejdspartnere (musikselskaber etc.) i udlandet.
- **MXD's internationale projekter**, herunder også Handelsmissionerne under Nomex-samarbejdet, rummer som tidligere nævnt i stigende grad et uddannelseselement, hvor lokale eksperter giver et markedsoverblik og indsigt i specielle grene af eksportarbejdet.

Kapitel 4 - Årets samlede resultat, målopfyldelse og forventningerne til 2020

4.1. Årets samlede resultat

Nedenfor ses årets samlede resultat for aktiviteten, ift. det forventede

Omkostninger	Resultat 2019	Budget 2019
Eksportstøtte (inkl. DPA-puljen)	1.887.794	2.080.000
Internationale projekter	1.457.806	1.500.000
Evaluering, analyse & videndeling	137.369	120.000
Honorarer m.m. før fordeling på projekter	474.538	475.000
Udgifter i alt	3.957.507	4.175.000

Med indtægter for 4.276.475 lander **årets samlede resultat for aktiviteten på 318.968 kr.** imod et oprindeligt budget på minus 25.000 kr. Det øgede overskud var planlagt og besluttet i løbet af 2019 og havde til formål at øge - over en årrække - overførslen af projektmidler mellem driftsårene (se en uddybelse i afsnit 1.1.). MXD's ledelse og bestyrelse finder således resultatet tilfredsstillende.

4.1. Branchens egenfinansiering

Kulturministeriets årlige tilskud på 4 mio. kr. til MXD gives under forudsætning af, at det matches af en investering fra branchen på minimum det samme beløb, samlet set.

Nedenfor følger en økonomisk opgørelse udarbejdet af MXD og MXD's revisor, der angiver musikbranchens samlede investering i aktiviteter under MXD.

Det skal understreges, at oversigten ikke er fyldestgørende. Dvs. ikke samtlige aktiviteter eller investeringer er medtaget. Formålet er primært at dokumentere, at branchens egenfinansiering af aktiviteten udgør min. 50 %, og at præmissen for Kulturministeriets tilskud er opfyldt.

Mht. MXD's tre eksportstøttepuljer viser nedenstående investeringen i de projekter, som er afviklet på opgørelsestidspunktet d. 27. maj 2020. Den totale investering er altså ikke medtaget i denne rapport.

Aktivitet	Direkte investering/omkostninger pr. 27. maj 2020 for uddelt støtte
<i>Eksportstøtte</i>	
Markedsudvikling	4.350.225 kr.
Dynamisk	298.482 kr.
Branchefolk	670.619 kr.
I alt	5.319.327 kr.
Udbetalt eksportstøtte	1.662.589 kr.
Branchens egenfinansiering, Eksportstøtten, I	3.656.738 kr.

Herudover kommer branchens eget tidsforbrug på projekterne. I lighed med tidligere år anvendes antallet af live- og andre markedsføringsaktiviteter som fordelingsnøgle for puljerne "Eksportstøtte til markedsudvikling" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder".

Nedenfor har MXD sat en gennemsnitlig mindstesats for disse to aktivitetstyper, som vel at mærke er meget konservativt sat. Formålet har mere været at påpege disse omkostningers eksistens end at opgøre deres faktiske omfang.

Nedenfor ses den realiserede aktivitet under 75 afviklede tilsagn/projekter pr. 27. maj 2020 under puljerne "Eksportstøtte til markedsudvikling" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder", branchens tidsforbrug og den estimerede min. investering herpå:

Ressourceforbrug (mandetimer) under markedsudvikling og dynamisk pulje	Antal	Sats – Tid pr. aktivitet i min.	Kr. pr. min.	Investering
Liveaktiviteter (medgået tid på booking)	269	120	12,5	403.500 kr.
Anden markedsføring (medgået tid på planlægning og afvikling)	58	600	12,5	435.000 kr.
Branchens egenfinansiering, Eksportstøtten, II				838.500 kr.

I relation til hovedaktiviteten "Internationale projekter", så har MXD sammen med organisationens revisor i nogle af de tidligere regnskabsår udarbejdet en oversigt over medfinansieringen for udvalgte projekter. Eftersom der ovenfor er redegjort for en egenfinansiering, som også i 2019 overstiger kravet fra Kulturministeriet, har MXD valgt ligeledes ikke at bruge ressourcer på denne analyse i år.

Samlet set kan egenfinansieringen altså opgøres til:

Egenfinansiering i eksportstøttede projekter (minus ud-betalt eksportstøtte)	3.656.738 kr.
Branchens minimale ressourceforbrug (booking, planlægning og afvikling af markedsføringsaktiviteter) på eksportstøttede projekter	838.500 kr.
I alt	4.495.238 kr.

Kulturministeriets tilskud på 4 mio. kr. til MXD i 2019 blev altså matchet med minimum 4,5 mio. Kr. Det kan således konkluderes at egenfinansieringskravet er blevet opfyldt.

4.2. Målopfyldelseskema 2019

Nedenfor ses de definerede mål for MXD's tre hovedaktiviteter samt en konklusion på målopfyldelsen, uddybet i det foregående:

Eksportstøtte, mål	At MXD's eksportstøtte er med til at sikre danske kunstnere en tilstedeværelse på eksportmarkederne.
Eksportstøtte, målopfyldelse (kapitel 1)	<p>Der blev i 2019 bevilliget "eksportstøtte til markedsudvikling" og "dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" for 1,74 mio. kr. til 83 projekter, fordelt på 56 acts (353 musikere og crew), som har fået et eller flere tilsagn.</p> <p>Ved årsregnskabets afslutning var 75 af de 83 støttede projekter blevet afviklet, evalueret og afregnet, mens 2 var blevet aflyst. Der mangler altså endnu rapportering for 6 projekter, før resultatet for samtlige støttede projekter foreligger.</p> <p>Under de 75 afviklede projekter er der blevet gennemført 269 liveaktiviteter og 58 andre markedsføringsaktiviteter i 28 lande.</p> <p>Denne rapport's mange cases og beskrivelser af trends viser, at MXD også i 2019 har understøttet en stil- og genremæssig meget bredt favnende musikeksport, som i MXD's vurdering udgør et robust fundament for den gunstige udvikling, musikeksporten har været inde i gennem en årrække.</p> <p>Det konkluderes, at musikbranchen anno 2019 er mere fragmenteret end nogensinde, ift. hvilke afsætningskanaler kunstnerne har succes i og ift. hvilke mediekanaler som er mest brugbare for de forskellige segmenter af kunstnere.</p> <p>Det er en dynamik, som MXD imødegår med en ligeledes stor fleksibilitet i forvaltningen af eksportstøtten. Eksempelvis kan det således konstateres, at mere og mere af MXD's eksportstøtte gennem de sidste år er gået til markedsføringsaktiviteter, hvilket skyldes bl.a. følgende faktorer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ift. en række kunstnere og deres musik er internettet blevet til en af deres vigtigste formidlingsplatforme - der investeres således

	<p>mere i online-markedsføringen: SoMe, Tik-Tok, online content marketing osv.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flere artister/managements holder på rettighederne, selvudgiver og investerer i PR for at opbygge en profil og fanbase, før de forhandler (ud fra en stærkere forhandlingsposition) en kontrakt med de internationale labels eller andre musikselskaber (Case: Hugo Helmig, The Bank). • Der er kunstnere, som ikke har brug for støtte til live-aktiviteter, men hvor MXD yder støtte til markedsføringen, når vi ser et vækstpotentiale (Case: Trentemøller - som DJ). <p>Under DPA-puljen, som ultimativt skal øge eksporten af dansk-producerede sange, blev der i 2019 givet 20 tilsagn.</p> <p>Det er således MXD's vurdering, at eksportstøtten i høj grad har sikret danske kunstnere en tilstedeværelse på eksportmarkederne, som i disse år er under stor forandring pga. især de muligheder, digitaliseringen skaber.</p>
Internationale projekter, mål	At MXD's internationale projekter understøtter danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde.
Internationale projekter, målopfyldelse	<p>MXD afviklede 25 projekter i 2019 (8 mere end oprindeligt planlagt), som bød på 280 koncerter med danske bands/artister, og som matchede den danske musikbranche med udenlandske branchefolk fra en lang række af verdens førende internationale musikselskaber, jf. den dokumenterede deltagelse under hvert enkelt projekt.</p> <p>I 2019 var engagementet: 1.475 deltagelser fra den danske branche og 2.178 deltagelser fra den udenlandske musikbranche og medier i MXD's projekter.</p> <p>MXD's projektportefølje spænder vidt og understøtter en række forskellige behov ift. eksportarbejdet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MXD introducerer via showcase-fremstød de danske kunstnere og musikselskaber for potentielle samarbejdspartnere (fx labels, forlag, booking agenturer, music supervisors, festivaler) og medier i udlandet, som kan bringe bandsene videre i deres

	<p>karriere.</p> <p>Nogle bands har måske allerede et temmelig komplet set-up af branchefolk på plads og bruger primært disse projekter til at styrke deres profil og fanbase på territoriet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MXD afholder fokuserede netværksevents for udenlandske og danske branchefolk og kunstnere. Formålet er, under mere intime rammer, at skabe nye stærke relationer og samarbejder, der kan styrke eksporten af dansk musik. Disse fremstød kan både være med og uden (live) musik og foregå såvel i Danmark som i udlandet. • MXD arrangerer handelsmissioner, og en del af disse i samarbejde med de andre nordiske musikeksportkontorer, hvor danske/nordiske musikbranchefolk og kunstnere tager på besøg hos branchen i en vigtig musikby, som fx Tokyo, LA, Seoul osv. Programmet kan bestå af: Virksomhedsbesøg, 1-til-1 møder, seminarer om markedet, networking, reception på en nordisk ambassade, showcases og songwriting camps. • Endelig er MXD medproducent af SPOT Festival, der er en af de vigtigste eksportplatforme på dansk jord. <p>MXD er med andre ord involveret i stort set alle dele af de danske kunstneres og selskabers eksportarbejde - via projekter der: uddanner og opbygger kompetencer ift. eksport, udvider netværket, matcher de danske kunstnere og selskaber med potentielle samarbejdspartnere i udlandet samt også projekter der booster momentum for kunstnere, som allerede har en fanbase og profil på et givent eksportmarked.</p> <p>Projekterne og deres forskellige formål er evalueret enkeltvis i kapitel 2 og på baggrund af branchens feedback og MXD's øvrige målinger, er det MXD's vurdering, at de internationale projekter i høj grad har understøttet de danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde.</p>
<p>Evaluering, analyse og videndeling</p>	<p>At MXD's evaluering, analyse og videndeling genererer og formidler information vedrørende musikeksport til den danske musikbranche.</p>

<p>Evaluering, analyse og videndeling, målopfyldelse</p>	<p>En primær datakilde og fundament for denne hovedaktivitet er MXD's it-system, som understøtter processerne vedrørende ansøgningen, sagsbehandlingen og evalueringen af projekterne under eksportstøtten. MXD har videreudviklet på IT-systemet i 2019 og planlægger at udvide systemet til også at omfatte MXD's internationale projekter i løbet af 2020-2021.</p> <p>Efterspørgslen på viden er stor og en ressourcekrævende aktivitet. MXD forsøger i videst muligt omfang at dele viden til flest mulige adgangen, via artikler og rapporter på MXD.dk, foredrag, orienteringsmøder osv. Men ift. nogle problemstillinger kan individuel rådgivning fra MXD spare branchen for mange spildte omkostninger.</p> <p>I 2019 blev den individuelle rådgivning således øget på bekostning af en reduktion i produktionen af artikler - fra 92 publicerede artikler i 2018 til 71 i 2019.</p> <p>Herudover samler MXD i stigende grad mindre grupper af branchefolk og kunstnere omkring forskellige emner og grene af eksportarbejdet. Meget af dette sker under MXD's internationale projekter, hvor flere i dag rummer et stærkt øget uddannelseselement - her skal bl.a. handelsmissionerne nævnes eller læringsforløbet, SheCanManage, som blev søsat i 2019 med det formål at skabe en indgangsdør for flere kvinder i den danske musikbranche.</p> <p>Således må målet for denne hovedaktivitet ligeledes betragtes som værende opfyldt. Men MXD må konstatere, at der også i år har været en større efterspørgsel på individuel rådgivning og sparring, end MXD kan imødekomme.</p>
--	--

MXD betragter ovenstående målopfyldelse som meget tilfredsstillende og som en overbevisende indikator på, at de fastsatte mål for MXD's tre hovedaktiviteter i en meget høj grad er opfyldte.

4.3. Forventningerne til 2020

Mens denne rapport skrives er dele af verden begyndt at åbne op efter Covid-19.

Nedlukningen har ramt de forskellige grene af musikbranchen meget forskelligt. Kunstnere hvis hovedindtægt er centreret omkring live-aktiviteten og alle andre aktører i denne del af branchen har mistet hele indtægten fra den ene dag til den anden. Modsat har fx den indspillede musik jo fortsat kunnet streames.

I de første måneder under pandemien har MXD således arbejdet med skiftevis krisehåndtering og med at understøtte branchens muligheder i andre indtjeningskanaler bedst muligt.

Sideløbende med dette har MXD igangsat et større arbejde med udviklingen af MXD's strategi og løsninger ift. de forskellige scenarier af langsigtede konsekvenser, som Covid-19 kan have for musikeksporten. Meget af dette arbejde sker også sammen med MXD's tætte partnere: Nomex, SPOT Festival osv.

Mange af konsekvenserne er endnu ukendte og præget af alles individuelle spekulationer, men MXD tager det for absolut givet, at det vil resultere i nye trusler og muligheder for den danske musikeksport, som vil kræve store ændringer i MXD's strategi og aktivitetsmix for at sikre musikeksportens fortsatte positive udvikling - og derigennem både indtægterne fra udlandet og den kunstneriske udvikling af dansk musik.

4.4. MXD's arbejde med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner"

MXD er opmærksomme på anbefalingerne i ovennævnte og overvejer løbende, hvordan MXD's corporate governance kan optimeres. En række tiltag blev iværksat i 2019.

I forhold til bestyrelsens uafhængighed blev MXD's bestyrelse ultimo 2019 udvidet med et eksternt bestyrelsesmedlem - advokaten Hanne Kirk, læs mere om hvilke kompetencer Hanne Kirk bidrager med til MXD's arbejde i artiklen [her](#).

Der er ikke en forretningsorden for MXD's bestyrelse. En sådan vil blive udarbejdet i 2020.

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
Personale				
Fastansatte årsværk	1		1	1
Midlertidigt ansatte årsværk/eksterne projektledere	1		1	0
Frivillige årsværk	0		0	0
Personale, års- værk i alt				
	2		2	1
Kunstnerisk pro- duktion				
MXD's egne musi- keportfremstød	25		27	26
Uddelt Støtte	1.784.960		1.875.657	1.980.963
Uddelt Støtte, DPA- Puljen	102.834		108.900	133.257
Internationale pro- jekter I	1.457.806		1.432.764	1.583.307
Internationale pro- jekter II (Særbevil- ling)	0		637.295	-
Videndeling	137.369		140.593	124.250

Foreningen - resultatopgørelse

Note	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
<i>Drift:</i>				
Indtægter:				
	Kontingent	720.000	720.000	720.000
	Administrationsbidrag (DPA-Puljen)	20.000	20.000	20.000
	Indtægter i alt	740.000	740.000	740.000
Udgifter:				
1	Lønudgifter	520.832	501.953	473.520
2	Administration m.v.	177.144	220.000	183.122
3	Rejse- og opholdsudgifter m.v.	11.586	10.000	7.429
4	Andre udgifter	17.659	10.000	14.144
5	Finansielle udgifter	21	0	0
	Udgifter i alt	727.242	741.953	678.215
	Årets resultat, drift	12.758	-1.953	61.785
<i>Projekter:</i>				
Projekt "Støtte til Music Export Denmark":				
	Indtægter, jf. side 22	4.276.475	4.200.000	4.260.000
	Udgifter, jf. side 22	3.957.507	4.175.000	4.275.964
	Årets resultat, projekt	318.968	25.000	-15.964
	Årets samlede resultat	331.726	23.047	45.821
Resultatet anvendes således:				
	Overførsel til næste år	12.758	-1.953	61.785
Hensættelse:				
	Projektmidler overført fra sidste år	-281.339	-337.077	-315.681
	Projektmidler overført til næste år i h.t. særlig aftale med Slots- og Kulturstyrelsen	523.141	342.077	252.974
	Projektmidler overført fra sidste år DPA - puljen	-117.843	0	0
	Projektmidler overført til næste år DPA - puljen	195.009	20.000	46.743
	331.726	23.047	121.419	45.821

Projekt "Støtte til Music Export Denmark" - resultatopgørelse

Note	2019 DKK	Ikke revideret Budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
<i>Indtægter:</i>				
Tilskud				
	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000
7	0	0	496.905	0
8	180.000	200.000	180.000	180.000
9	96.475	0	85.000	80.000
	0	0	0	0
	4.276.475	4.200.000	4.761.905	4.260.000
<i>Udgifter:</i>				
1	220.000	220.000	220.000	200.000
6	1.784.960	1.900.000	1.875.657	1.980.963
	34.369	30.000	25.000	30.000
	215.000	215.000	215.000	215.000
	5.169	10.000	6.747	9.187
9A	1.457.806	1.500.000	1.432.764	1.583.307
7A	0	0	637.295	0
8A	102.834	180.000	108.900	133.257
10	137.369	120.000	140.593	124.250
	3.957.507	4.175.000	4.661.956	4.275.964
Årets resultat	318.968	25.000	99.949	-15.964

AKTIVER		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
	Deposita	4.000	0
	Finansielle anlægsaktiver i alt	4.000	0
	Anlægsaktiver i alt	4.000	0
11	Tilgodehavender	263.024	285.664
	Periodeafgrænsningsposter	84.229	18.521
	Tilgodehavender i alt	347.253	304.185
12	Likvide beholdninger	2.153.597	1.480.064
	Likvide beholdninger i alt	2.153.597	1.480.064
	Omsætningsaktiver i alt	2.500.850	1.784.249
	Aktiver i alt	2.500.850	1.784.249

PASSIVER		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
	Overførsel fra sidste år	266.995	245.525
	Årets resultat	12.758	21.470
Egenkapital i alt		279.753	266.995
	Projektmidler overført til næste år, Dynamisk Pulje, Branche- og markedsudvikling	523.141	281.339
	Projektmidler overført til næste år DPA-Puljen	195.009	117.843
Hensættelser i alt		718.150	399.182
13	Anden gæld	22.622	0
Langfristede gældsforpligtelser i alt		22.622	0
14	Anden gæld	794.345	719.727
15	Periodeafgrænsningsposter	689.980	398.345
Kortfristede gældsforpligtelser i alt		1.480.325	1.118.072
Gældsforpligtelser i alt		1.505.758	1.118.072
Passiver i alt		2.500.850	1.784.249
Hæftelser			
Ingen.			

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Budget

Det indarbejdede budget er det i juli 2019 godkendte budget.

RESULTATOPGØRELSE**Indtægtskriterium**

Kontingent indgår på grundlag af den vedtagne betaling for de enkelte medlemmer.

Indtægter i form af bevillinger fra Kunststyrelsen medregnes i bevillingsåret. Dog indregnes indtægter ved flerårige projekter i projektets afslutningsfase.

Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler og inventar, herunder edb-anskaffelser, afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes i balancen til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab. Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Hensættelser

Hensættelser vedrører ikke udbetalte støttekroner som foreningen er forpligtet til at udbetale.

Gældsforpligtelser

Gæld indregnes til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indsat under gæld vedrører periodiserede indtægter og udgifter vedrørende flerårige projekter.

Noter til resultatopgørelsen

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
1. Lønudgifter				
Lønninger:				
Direktør/Projektleder	588.830	579.167	581.480	576.631
Regulering af feriepengeforpligtelse	7.517	0	624	609
Pensionsbidrag, direktør/projektleder	93.152	91.986	91.992	91.226
Sociale udgifter	6.333	4.600	6.334	5.054
	695.832	675.753	680.430	673.520
Overført til projekt	-200.000	-200.000	-200.000	-200.000
	495.832	475.753	480.430	473.520
Vederlag til bestyrelse:				
Bestyrelshonorar	45.000	45.000	45.000	0
Sociale udgifter	0	1.200	0	0
	45.000	46.200	45.000	0
Overført til projekt	-20.000	-20.000	-20.000	0
	25.000	26.200	25.000	0
	520.832	501.953	505.430	473.520
2. Administration m.v.				
Administrationsbidrag ROSA incl. lokaleleje m.v.	215.000		215.000	215.000
Husleje incl. forbrug, København	63.408		64.687	85.334
Vedligeholdelse af lokaler	16.514		6.231	4.872
Revisorydelser	45.000		45.000	45.000
Kontorartikler og tryksager	1.065		2.842	2.760
Mobiltelefoni	2.585		3.373	4.593
Porto og gebyrer	3.253		4.354	4.410
Edb-udgifter	13.630		29.140	19.668
Forsikringer	16.522		13.737	13.338
Abonnementer	2.011		2.662	1.236
Mindre nyanskaffelser	13.156		15.787	1.911
	392.144	435.000	402.813	398.122
Overført til projekt	-215.000	-215.000	-215.000	-215.000
	177.144	220.000	187.813	183.122

Noter til resultatopgørelsen

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
3. Rejse- og opholdsudgifter m.v.				
Transport	5.563		7.979	2.030
Fortæring	6.023		10.440	5.399
	11.586	10.000	18.419	7.429
4. Andre udgifter				
Repræsentation	4.328		1.294	1.728
Personale- og bestyrelsesudgifter	13.331		5.572	12.416
	17.659	10.000	6.866	14.144
5. Finansielle udgifter				
Renter, bank	21		2	0
	21	0	2	0
6. Eksportstøtte				
Markedsudviklingspuljen:				
Tilskud	1.520.135		1.595.720	1.576.166
Dynamisk pulje:				
Tilskud	112.336		101.497	224.527
Branchepuljen:				
Tilskud	237.228		301.952	215.383
Ubrugte, midler tidligere år	-84.739		-123.512	-53.177
Eksportstøtte til projekter med MXD	0		0	18.064
	1.784.960	1.900.000	1.875.657	1.980.963

Noter til resultatopgørelsen

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
7. Særbevillinger				
Kulturministeriet, Eurosonic IKU.2017-0080	0		246.905	0
Statens Kunstfond, Eurosonic 2018, SKMP.33.2017-0003	0		250.000	0
Statens Kunstfond, Danmark i LA, LA i Danmark SKMP 33.2018-0001	0		300.000	0
Statens Kunstfond, KEXP og SXS.W. SKMP 33.2018-0002	0		100.000	0
Statens Kunstfond, Danmark som fokusland på Reeperbahn Festival i 2020, SKMP.33-2019-0001	325.000		0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, Omkostningsgodtgørelse, Danmark i LA, LA i Danmark IKU.2017-0101	126.669		95.692	0
Slots- og Kulturstyrelsen Omkostningsgodtgørelse, KEXP – IKU.2017- 0101	0		25.795	0
Slots- og Kulturstyrelsen, omk. godt. SxSW	74.171		0	0
Andre tilskud vedr. Flerårige projekter	20.000		0	0
Flerårige projekter, overført til senere år	-545.840		-521.487	0
	0	0	496.905	0

7A Projekter II, Særbevillinger (eks. Eksportstøtte til bands og branchefolk)

Eurosonic				
Projektledelse	0		129.600	0
Transport	0		47.670	0
Ophold for tæring og mødeudgifter	0		101.507	0
Produktion	0		358.518	0
	0	0	637.295	0

Noter til resultatopgørelsen

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
8. DPA-Puljen				
Tilskud DPA (DPA-Puljen)	200.000		200.000	200.000
-heraf overført til administration	-20.000		-20.000	-20.000
	180.000	200.000	180.000	180.000
8A Projekter III, DPA-Puljen				
DPA:				
Tilskud	112.834		124.855	133.257
Ubrugte midler tidligere år	-10.000		-15.955	0
	102.834	180.000	108.900	133.257
9. Øvrige tilskud				
DPA (Tokyo)	15.000		15.000	15.000
Musikforlæggerne (Tokyo)	30.000		15.000	15.000
Sounds like Roskilde	5.475		0	0
Statens Kunstfond. Musikeksport, SKMP.30.2019.0019	15.000		0	0
Statens Kunstfond She Can Manage, SKMP. 30.2019.10	31.000		0	0
Slots- og Kulturstyrelsen, projektilskud (Copenhell SKMP30.2017.0020)	0		30.000	50.000
DPA – Handelsmessen CA	0		25.000	0
	96.475	0	85.000	80.000

Noter til resultatopgørelsen

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019	2018 DKK	2017 DKK
9A Internationale projekter				
Udgifter				
SPOT Festival	603.556	0	626.910	703.580
SPOT On Denmark	150.120	0	171.576	154.669
BY:Larm	21.785	0	6.483	7.775
SxSW	0	0	115	36.441
Roskilde Festival	3.852	0	18.550	11.780
Ja Ja Ja!	140.295	0	125.565	148.180
JA JA JA Østrig	14.949	0	21.977	24.622
Nomex	33.332	0	20.409	29.649
Nomex Tokyo	117.082	0	90.555	61.925
Roskilde Netværk	101.728	0	94.088	102.093
Copenhell	84.798	0	98.253	102.746
Tallinn Music Week	0	0	3.500	6.200
Eksportørernes Klub	0	0	0	76.607
150 years In Japan	0	0	0	48.348
Un Petite Julenetworking	0	0	0	9.862
The Swedes Are Coming	0	0	0	36.734
Øvrige fremstød Tyskland	0	0	7.800	454
Diverse festivaler, messer m.v.	5.083	0	62.794	21.642
LA Handelsmission	52.663	0	84.189	0
Vegas Udvalgte	23.514	0	0	0
She Can Manage	64.888	0	0	0
KEXP, På SPOT	14.608	0	0	0
Sync Saturday	23.476	0	0	0
Handelsmission Seoul	2.077	0	0	0
	1.457.806	1.500.000	1.432.764	1.583.307

10. Videndatabase (Market Intelligence systemer)

Udvikling af database, incl. assistance	20.558	0	55.700	58.600
Transport	226	0	0	1.421
Fortæring	160	0	0	203
Medieovervågning og rapport	116.425	0	84.893	64.026
	137.369	120.000	140.593	124.250

Noter til balancen

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
11. Tilgodehavender		
Moms	258.741	247.956
Øvrige tilgodehavender	2.697	7.708
Tilgodehavende tilskud	0	30.000
	263.024	285.664
12. Likvide beholdninger		
Valutakasse	1.590	0
Pleo	90.778	0
Sydbank, konto nr. 0317156	2.031.980	1.454.245
Sydbank, konto nr. 1806413	21.368	16.565
Sydbank, konto nr. 1806421	7.881	9.254
	2.153.597	1.480.064
13. Anden gæld		
Feriepenge til indefrysning	22.622	0
	22.622	0
14. Anden gæld		
Bevillinger (pladeselskaber, kunstnere og branchefolk)	576.783	499.854
Bevillinger DPA-Puljen	29.462	20.560
Feriepengeforpligtelse	58.824	73.929
Tilbagebetaling af tilskud	30.000	0
Øvrige	99.276	125.384
	794.345	719.727
15. Periodeafgrænsningsposter		
Overførte midler vedr. flerårige projekter jf. note 7 modtaget 2018, afrapporteres i 2020	521.487	521.487
Overførte midler vedr. flerårige projekter jf. note 7 modtaget 2019, afrapporteres i 2020	545.840	0
Afholdte projektudgifter ved ovennævnte projekter	-377.347	-123.142
	689.980	398.345

Specifikationer

	2019 DKK	2018 DKK
SPOT FESTIVAL		
Projektledelse	41.642	43.500
Transport	4.198	3.953
Ophold, fortæring og mødeudgifter	5.088	6.068
Produktion, markedsføring etc.	552.628	573.389
	603.556	626.910
SPOT On Denmark		
Danish Night At Reeperbahn Festival:		
Honorarer	0	1.750
Projektledelse	47.078	36.500
Transport	5.481	10.427
Ophold, fortæring og mødeudgifter	12.208	13.595
Produktion, reception og markedsføring etc.	85.353	109.304
	150.120	109.304
	150.120	171.576
BY:LARM		
Projektledelse	13.882	0
Transport	3.000	3.879
Ophold, fortæring og mødeudgifter	903	2.604
Produktion, reception og markedsføring etc.	4.000	0
	21.785	6.483
SXSW		
Honorar	0	0
Ophold, fortæring og mødeudgifter	0	115
Produktion, markedsføring etc.	0	0
	0	115

Specifikationer

	2019 DKK	2018 DKK
ROSKILDE FESTVAL		
Projektledelse	290	0
Transport	91	0
Ophold, fortæring og mødeudgifter	757	10.516
Registrering etc.	2.714	8.034
	3.852	18.550
JA JA JA!		
Honorar	40.192	40.009
Transport	0	2.658
Ophold, fortæring og mødeudgifter	10.006	3.399
Produktion, markedsføring etc.	90.097	79.499
	140.295	125.565
JA JA JA, ØSTRIG		
Projektledelse	0	10.000
Produktion, markedsføring etc.	14.949	11.977
	14.949	21.977
NOMEX		
Projektledelse	21.033	0
Transport	0	168
Ophold, fortæring og mødeudgifter	4.769	1.399
Produktion, markedsføring etc.	7.530	18.842
	33.332	20.409
NOMEX TOKYO		
Projektledelse	10.214	0
Honorar	15.000	4.500
Transport	8.134	6.500
Produktion, markedsføring etc.	83.734	79.555
	117.082	90.555

Specifikationer

	2019 DKK	2018 DKK
ROSKILDE NETVÆRK		
Projektledelse	32.189	43.250
Transport, int. branchefolk	16.122	20.436
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	19.516	16.748
Produktion, reception og markedsføring etc.	33.901	13.654
	101.728	94.088
COPENHELL		
Projektledelse	32.457	36.000
Transport, int. branchefolk	21.552	25.487
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	13.680	11.278
Produktion, reception og markedsføring etc.	17.109	25.488
	84.798	98.253
TALLINN MUSIC WEEK		
Produktion, markedsføring etc.	0	3.500
	0	3.500
ØVRIGE FREMSTØD, TYSKLAND		
Projektledelse	0	0
Transport, int. branchefolk	0	7.273
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	0	527
Produktion, reception og markedsføring etc.	0	0
	0	7.800
DIVERSE FESTIVALER, MESSER M.M.		
Projektledelse	769	15.000
Transport	525	23.969
Ophold fortæring og mødeudgifter	290	19.824
Produktion, markedsføring	3.500	4.000
	0	62.794

Specifikationer

	2019 DKK	2018 DKK
LA HANDELSMISSION		
Projektledelse	39.454	32.000
Transport	0	5.789
Ophold fortæring og mødeudgifter	7.695	9.893
Produktion, markedsføring	5.514	36.507
	52.663	84.189
VEGAS UDVALGTE		
Honorar	0	0
Projektledelse	8.197	0
Transport – int. branchefolk	11.679	0
Ophold, fortæring og mødeudgifter	3.639	0
	23.515	0
She Can Manage		
Projektledelse	33.957	0
Transport – int. branchefolk	4.711	0
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	10.948	0
Produktion, reception og markedsføring etc.	15.272	0
	64.888	0
KEXP, På SPOT		
Produktion, markedsføring etc.	1.668	0
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	12.940	0
	14.608	0
Sync Saturday		
Projektledelse	20.000	0
Produktion, reception og markedsføring etc.	3.476	0
	23.476	0

Specifikationer

	2019 DKK	2018 DKK
Handelsmission Soul		
Transport	2.077	0
	2.077	0

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Thomas Rohde

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-314841260866

IP: 87.51.xxx.xxx

2020-08-04 20:38:44Z

NEM ID 

Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-730788071751

IP: 212.10.xxx.xxx

2020-08-04 21:13:54Z

NEM ID 

Jesper Birn

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-08-05 05:16:44Z

NEM ID 

Martin Brun Folmann

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-373699615883

IP: 188.120.xxx.xxx

2020-08-05 07:52:05Z

NEM ID 

Anders Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-625859841817

IP: 80.243.xxx.xxx

2020-08-05 08:19:19Z

NEM ID 

Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-427119460720

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-08-05 10:22:35Z

NEM ID 

Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-667477510528

IP: 185.58.xxx.xxx

2020-08-07 07:30:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: FTUHU-20BOV-SYZSV-AEWZE-YHJO-ZUFFX

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Foreningen Music Export Denmark

Revisionsprotokollat af 20.07.20

vedrørende

Årsrapport for 2019

Penneo dokumentnøgle: FVO1V-68Y62-FE26T-624JZ-N5D5G-LY1V3



Indledning	171
Konklusion på revision af årsregnskabet 2019	171 - 172
Revisionsstrategi	172 - 173
Kommentarer til revisionen af årsregnskabet	174 - 182
Udtalelse om ledelsesberetningen	183
Øvrige forhold i tilknytning til revisionen	183 - 184
Afslutning	185

INDLEDNING

Vi har revideret udkast til årsregnskab for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 og i tilknytning hertil gennemlæst ledelsesberetningen. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital (t.DKK):

Årets resultat	332
Aktiver i alt	2.501
Egenkapital	280

Årsrapporten udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 og 11.

Udkast til årsrapport behandles på det kommende bestyrelsesmøde. Hvis der i forbindelse med bestyrelsens behandling af årsrapporten foretages ændringer i udkastet, vil vi udarbejde et særskilt revisionsprotokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionsprotokollatet er udarbejdet til bestyrelsen med det formål at rapportere om relevante og væsentlige forhold i relation til vores revision af årsregnskabet for Foreningen Music Export Denmark. Protokollatet forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

KONKLUSION PÅ REVISION AF ÅRSREGNSKABET FOR 2019**Revisionskonklusion**

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2019 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en revisionspåtegning uden modifikationer, men med følgende fremhævelser m.v.:

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

" Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold."

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

" Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold."

REVISIONSSTRATEGI

Revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god revisionsetik.

Revisionens formål samt planlægning og udførelse er nærmere beskrevet i vores revisionsprotokollat side 80 - 86.

Vi har, med udgangspunkt i vores kendskab til foreningen samt drøftelser med ledelsen, vurderet risici for væsentlige fejl i årsregnskabet, herunder hvilke tiltag ledelsen har iværksat til identifikation og styring heraf. I denne forbindelse har vi endvidere vurderet overordnede kontroller samt kontroller på områder, hvor der er betydelig risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund heraf har vi fastlagt art og omfang samt tidsmæssig placering af vores arbejds handlinger ud fra en vurdering af risiko for væsentlig fejlinformation. Vores revision har derfor fokuseret på følgende områder, hvor vi vurderer der er risiko for væsentlig fejlinformation:

- Hensatte forpligtelser.
- Tilskud og andre indtægter.

På baggrund af vores vurdering af væsentlighed og risiko har vi fastlagt vores revisionsstrategi for regnskabsåret 2019, og revisionen er udført i overensstemmelse hermed. Vores bemærkninger til revisionen er omtalt i afsnittet "Kommentarer til revisionen af årsregnskabet".

Som følge af, at antallet af ansatte i foreningen er begrænset, er muligheden for effektiv funktionsadskillelse og opretholdelse af effektive interne kontroller ligeledes begrænset. Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, kontrol af fysisk tilstedeværelse samt analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Vi har med ledelsen drøftet foreningens anvendte regnskabspraksis og hensigtsmæssigheden heraf, ligesom vi har drøftet de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn på væsentlige områder. Herudover har vi gennemgået den foreliggende dokumentation for de udøvede skøn.

Vi har sideløbende og integreret med den finansielle revision, udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i henhold til standarderne for offentlig revision. Den juridisk-kritiske revision har omfattet undersøgelse af om gældende love og regler overholdes, mens forvaltningsrevisionen fokuserer på en hensigtsmæssig ledelse og økonomistyring, der fremmer sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Vi har konkret sikret, at foreningen indhenter tilbud ved større investeringer og ved større indkøb generelt. Herudover kontrollerer vi, at der udvises sparsommelighed for eksempel ved at anvende billigste transportmuligheder, anvendelse af egne ansatte, herunder frivillige i stort omfang. Herudover har vi undersøgt om ny lovgivning vedrørende GDPR er beskrevet og medarbejdere er vidende om reglerne.

Revision i årets løb

Vi har i årets løb gennemgået bogføringen og bilagsmaterialet i det omfang, vi har fundet det hensigtsmæssigt for revisionen af årsregnskabet.

Revisionen i årets løb har omfattet uanmeldt beholdningseftersyn på foreningens administrationsadresse Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Som et led i eftersynet har vi afstemt likvide beholdninger og finansielle mellemværender til eksterne kontoudtog m.v. Herudover blev der foretaget optælling af foreningens kontante beholdninger mv.

Den udførte revision i årets løb har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at den udførte revision i årets løb er udført som forberedelse af revisionen af årsregnskabet, så ovennævnte bemærkninger skal ses i sammenhæng med de forhold, der omtales nedenfor.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører overførte projektmidler fra tidligere år og illustrerer således den del af foreningens egenmodtagne tilskud, som af flere årsager endnu ikke er viderebetalt til potentielle modtagere. I året er der overført DKK 318.968 til denne hensættelse, som efter særlig aftale med staten er optaget, som en hensat forpligtelse i årsregnskabet. I alt er der hensat DKK 718.150.

Det er ledelsens opfattelse, at hensatte forpligtelser er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

KOMMENTARER TIL REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores revision af årsregnskabet har bl.a. omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster, herunder en sammenstilling med tilsvarende poster i tidligere år samt foreningens budget for 2019.

Ved vores gennemgang af balancen har vi i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning overbevist os om aktivernes tilhørsforhold til foreningen samt deres tilstedeværelse og forsvarlige vurdering.

Vi har ligeledes kontrolleret, at de forpligtelser, der os bekendt påhviler foreningen, er rigtigt udtrykt i årsregnskabet, samt påset, at årsregnskabet er udarbejdet efter almindeligt anerkendte principper og i kontinuitet med tidligere år.

Likviditet og kapitalberedskab (going concern)

Foreningen har i regnskabsåret 2019 realiseret et resultat på t.DKK 332. Foreningens egenkapital udgør således t.DKK 280, hvoraf foreningskapitalen udgør t.DKK 0.

Foreningens resultatbudget for regnskabsåret 2020 udviser et resultat på t.DKK 59.

Det er på baggrund heraf ledelsens vurdering, at foreningen har et tilstrækkeligt kapitalberedskab til at gennemføre driften som forelagt i budgettet for 2020.

På baggrund af det for os forelagte materiale, har vi ikke fundet grundlag for at foretage en anden vurdering end den af ledelsen foretagne.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrols effektivitet

Vi har som led i revisionen gennemgået foreningens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Som følge af det begrænsede antal medarbejdere i foreningens administration er det ikke muligt at adskille de administrative funktioner effektivt mellem flere personer.

Der foreligger derfor en risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i foreningens administration, og der kan derved opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre eventuelle sådanne fejl. Vi skal dog bemærke, at vi stikprøvevis har gennemgået udgiftsbilag og konstateret, at disse er attesteret af bemyndiget personale.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder. Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen for regnskabsåret 2019 afdækket uregelmæssigheder. Som anført ovenfor kan vi ikke give sikkerhed for, at uregelmæssigheder ikke forekommer. Vi skal herunder bemærke, at foreningens daglige leder har enefuldmagt til foreningens konti hvilket i sagens natur øger risici for uregelmæssigheder.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 4.000.000 i driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Der er endvidere modtaget DKK 200.000 til DPA Puljen.

Øvrige indtægter herunder øvrige tilskud er kontrolleret til underliggende dokumentation. Foreningens kontingentindbetalinger udgør DKK 720.000 i lighed med tidligere.

Øvrige indtægter er stikprøvevis kontrolleret til underliggende dokumentation.

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i foreningens omsætning og øvrige indtægter.

For at overbevise os om korrekt periodisering, har vi stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2019 og de første faktureringer i 2020 er medtaget i korrekt regnskabsperiode. Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Lønninger og gager

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i gennemsnitsløn pr. medarbejder fordelt på personalegrupper sammenholdt med sidste år med henblik på at overbevise os om forekomst og periodisering af lønninger og gager.

Vi har kontrolleret den af foreningen udarbejdede lønafstemning, herunder overensstemmelse til indberetningen til SKAT, herunder udbetalt støtte. Vi skal dog bemærke, at bestyrelsesshonorar anses som A-indkomst og bør indberettes som så.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af ansættelseskontrakter, herunder afstemning af variable løndele hertil. Den daglige leders løn er godkendt af bestyrelsen og fremgår i årsregnskabet.

Det er ledelsens opfattelse, at lønninger og gager er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

Tilgodehavender fra salg

Tilstedeværelsen af tilgodehavender er stikprøvevist kontrolleret.

Andre tilgodehavender omfatter forudbetalte omkostninger og tilgodehavende moms.

Det er ledelsens opfattelse, at tilgodehavender fra salg er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis, og at tilgodehavender fra salg ikke er behæftet med yderligere risiko ud over almindelige forretningsmæssige risici.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Likvide beholdninger og kreditinstitutter

Vi har i årets løb foretaget uanmeldt beholdningseftersyn, hvor vi bl.a. har afstemt de likvide beholdninger. Vi henviser herom til ovenstående afsnit om "Revision i årets løb".

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og kreditinstitutter er afstemt til engagementsoversigt modtaget fra foreningens pengeinstitut.

Det er ledelsens opfattelse, at likvide beholdninger er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Anden gæld

Vi har gennemgået og analyseret øvrige gældskonti og foretaget stikprøvevis afstemning til ekstern dokumentation. Ved gennemgang af bogholderikonti og bilag har vi kontrolleret periodisering af såvel indtægter som omkostninger.

Skyldige lønposter er afstemt til ekstern dokumentation. Feriepengeforpligtelser er stikprøvevist gennemgået og kontrolleret.

A-skatter, arbejdsmarkedsbidrag og pensioner m.v. er stikprøvevist kontrolleret for korrekt indeholdelse og afregning.

Anden gæld består herudover af bevilgede, men ikke udbetalte støttemidler, som er afstemt til foreningens ansøgningssystem.

Det er ledelsens opfattelse, at anden gæld er indregnet i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Resultat og budget

Vedrørende foreningens resultatopgørelse skal vi i henhold til bestyrelsens og tilskudsgivers orientering supplere med følgende oplysninger. Foreningen har haft følgende indtægter og udgifter sammenholdt med budget for 2019

DKK	2019	Budget	Afvigelse
Indtægter, drift	740.000	740.000	0
Lønudgifter	-520.832	-501.953	-18.879
Administration	-177.144	-220.000	42.856
Rejse og ophold	-11.586	-10.000	-1.586
Andre udgifter	-17.680	-10.000	-7.680
Drift i alt	12.758	-1.953	14.711
Tilskud, staten	4.000.000	4.000.000	0
DPA Puljen	180.000	200.000	-20.000
Øvrige tilskud	96.475	0	96.475
Lønninger	-220.000	-220.000	0
Eksportstøtte	-1.784.960	-1.900.000	115.040
Honorar før fordeling på projekter	-34.369	-30.000	-4.369
Administration	-215.000	-215.000	0
Projekttelefoni før fordeling	-5.169	-10.000	4.831
Internationale projekter	-1.457.806	-1.500.000	42.194
Projekter III, DPA-Puljen	-102.834	-180.000	77.166
Vidensdatabase	-137.369	-120.000	-17.369
Resultat i alt	318.968	25.000	293.968

Årets resultat udgør således 318.968 DKK imod budgetteret 25.000 DKK. Resultatet er højere end forventet, herunder som følge af, at der er modtaget flere tilskud, samt at der ikke er udbetalt det forventede i eksportstøtte.

Målopfyldelse og afrapportering heraf

I følge aftale med Slots- og Kulturstyrelsen skal der ske afrapportering af målopfyldelse. Vi har i den forbindelse foretaget gennemgang af de i ledelsesberetningen indeholdte data.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøver af indrapporterede måltal samt stikprøvevis kontrolleret disse til foreningens ansøgningssystem og dataudtræk fra d. 27. maj 2020, herunder afstemt den udbetalte støtte til såvel regnskab samt indberetning til SKAT.

Vi har i den forbindelse konstateret, at der er sket faktisk afrapportering af de opstillede resultatmål og at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser.

Vi har bemærket, at der ikke er indgået rammeaftale, men at staten jf. Kulturministeriets handlingsplan forventer at opnå støtte fremadrettet i lighed med tidligere, herunder med henvisning til MXD's strategi for perioden 2019-2022.

Vi vurderer herunder, at foreningen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler samt at tilskuddet er anvendt til formålet.

Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2018

Kulturstyrelsen har gennemgået foreningens regnskab for 2018 og godkendt regnskabet jf. skrivelse af 30. september 2019. Foreningen har noteret bemærkninger omkring sammenligningen af budget og regnskabstal for projekttilskud. Der er ingen projekter til afrapportering i indeværende år. Vi har diskuteret statens bemærkning omkring revisors efterprøvelse af om hvorvidt tilskud er anvendt til formålet. Vores udtalelse herom fremgik i 2018 og fremgår i 2019 nederst i dette revisionsprotokollat.

Gennemgangen har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

I henhold til bestemmelserne i tilsagnet skal vi udføre revisionen efter de internationale standarder om revision og standarderne for offentlig revision. Vi har derfor i tillæg til den udførte revision af tilskudsregnskabet udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen er udført som en integreret del af revisionen og er derfor omtalt nærmere ovenfor. De handlinger, som alene har være rettet mod juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision, er omtalt nedenfor,

Juridisk kritisk revision

Der er i tilsagnet fastsat specifikke krav til, hvilke aktiviteter der må og skal gennemføres. Hvis aktiviteterne ikke gennemføres eller ikke gennemføres som forudsat, er der risiko for, at hele eller dele af det modtagne tilskud skal tilbagebetales.

Vi har ved vores revision haft særskilt opmærksomhed på, om de foretagne dispositioner og registreringer ligger indenfor rammerne i tilsagnet og i rammeaftalen, og i øvrige tilskudsbe-
tingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har ikke ved revisionen fundet forhold, som
tyder på, at forudsætningerne omkring foreningens aktiviteter ikke er opfyldt. Vi har herun-
der vurderet, at foreningens ledelsesberetning indeholder de faglige rapporteringer, som
kræves i henhold til de af Slots- og Kulturstyrelsen fastsatte rammer. Vi har herudover påset,
at foreningen overholder bogføringslovgivningen.

Forvaltningsrevision

Ved forvaltningsrevisionen undersøges det, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved
tilskudsmodtagers forvaltning. Revisionen udføres bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodta-
gers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater. Endvidere vurderes tilskuds-
modtagers sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Forvaltningsrevisionen har bl.a. taget udgangspunkt i ledelsens årsberetning for 2019,
MXD's evaluering for 2019 og bestyrelsesmødereferater.

Vi har i forbindelse med revisionen haft adgang til MXD's IT-system, hvori der ansøges om
eksportstøtte, herunder hvor de støttede projekter evalueres og behandles. Vi har i forbindel-
se med såvel den finansielle og offentlige revision foretaget stikprøvevis kontrol af såvel tal-
lene i ledelsesberetningen samt årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at foreningen i høj grad har tilrettelagt de nødvendige procedurer, der
sikrer korrekt indsamling af data.

Desuden foretages der en vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet.

Vi vurderer, at foreningen fortsat har stor fokus på og udviser stor vilje til løbende effektivise-
ringer og forbedringer. Det er vores vurdering, at foreningen i høj grad har tilrettelagt de nød-
vendige procedurer som sikrer korrekt indsamling af data og det er vores overordnede vurde-
ring, at foreningen agerer effektivt, produktivt og sparsommeligt og vi er ikke bekendt med,
at foreningen har anvendt midler uden for formålet.

Forvaltningsrevision - sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevis vurderet, om foreningens dispositioner er
i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til for-
eningens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af of-
fentlige midler. Herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk
hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris, kvalitet og kvantitet.

Der udarbejdes kvartalsrapporter til bestyrelsen med opfølgning på foreningens økonomi. Der foretages i den rapportering om sammenholdelse af de realiserede tal iflg. bogholderiet med budgettet iflg. tilsagnet fra staten. Ledelsen foretager opfølgning på årsagen til eventuelle budgetoverskridelser.

Der foreligger ikke beskrivelser af krav til vurdering af pris og kvalitet i forbindelse med indkøb. Herunder valg af leverandør, men vi har ved interviews af de medarbejdere, der disponerer indkøb i foreningen vurderet, at der er passende opmærksomhed omkring pris og kvalitet i forbindelse med indkøb. Vi har herudover påset, at der for større udgifter er indhentet relevante alternative tilbud samt at der løbende foretages pristjek, ligesom der foretages løbende prisforhandlinger.

Vi har ved vores undersøgelser af sparsommelighed ikke fundet anledning til kritiske bemærkninger, og det er vores opfattelse, at foreningen i høj grad har fokus på at gennemføre en sparsommelig drift. Vi har i forbindelse med vores finansielle revision ikke konstateret udgifter og udgiftstyper, som vurderes ekstravagante eller unødvendige i forhold til foreningens drift.

Forvaltningsrevision - produktivitet

Vi har ved stikprøver sammenholdt foreningens aktiviteter i regnskabsperioden med ledelsens årsberetning, bestyrelsesreferater og strategi.

Der foretages ikke målinger eller analyser, som er rettet mod produktiviteten, men der foretages løbende en vurdering af, om de anvendte ressourcer har en passende sammenhæng med indholdet i de enkelte aktiviteter. Herunder om der sker de fornødne tilpasninger af medarbejderressourcer i de tilfælde, hvor der sker ændringer i indholdet i de enkelte aktiviteter i forhold til forudsætningerne i den oprindeligt planlagte aktivitet.

Det er vores opfattelse, at foreningen har realiseret produktiviteten som forventet.

I ledelsesberetningen fremgår nøgletal for perioden 2019.

Vedrørende eksportstøtten er der i året bogført t.DKK 1.785 i pulje 1-3 (Ex. DPA-Puljen) imod budgetteret t.DKK 1.900. Dette er et fald i forhold til både 2017 og 2018 med hhv. t.DKK 1.875 og t.DKK 1.980.

Der er i 2019 bevilget 83 tilsagn imod 119 i 2018.

På baggrund heraf udledes det, at eksportstøtten pr. gennemført tilsagn er steget til ca. t.DKK 20 pr. tilsagn imod 14 t.DKK i 2018.

Foreningens nøgletal ligger generelt på niveau med de i strategien forventede.

I forhold til de internationale projekter, er der afholdt t.DKK 1.458, hvilket er mindre en budgetteret på t.DKK 1.500 og en smule mere end i 2018.

Der er afholdt 25 showcases og networkevents mv imod en forventning på 17.

Foreningens indtægter og udgifter generelt indikerer et produktivetsniveau i lighed med tidligere år og vi vurderer på baggrund heraf således, at foreningen har haft en produktivitet som forventet.

Forvaltningsrevision - effektivitet

Vi har ved bedømmelse af foreningens effektivitet bl.a. ved stikprøver kontrolleret, om anvendelse af bevilligede midler er sket i overensstemmelse med ledelsens årsberetning, bestyrelsesmødereferater og tilskudsgivers intentioner. Ledelsen foretager løbende opfølgning på de aktiviteter, som i henhold til tilsagnet skal gennemføres.

Vi har drøftet indholdet i rapporteringen med ledelsen og vi har påset, at de talmæssige oplysninger er i overensstemmelse med bogholderiet.

Vi har ikke ved vores revision konstateret uoverensstemmelser mellem rapporteringen om foreningens økonomi og målopfyldelse og de forhold, som vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores udførte revision.

Det er vores opfattelse, at foreningen arbejder målrettet og løbende med at sikre en effektiv drift, og herunder villighed til at afprøve nye procedurer og metoder.

Økonomisk styring

Ved vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet, har vi bl.a. set på de etablerede forretningsgange vedrørende bogholderiet samt anvendelse af de personalemæssige og finansielle ressourcer.

Foreningens bestyrelse godkender årligt foreningens budget for det kommende år. Bestyrelsen er løbende informeret om den økonomiske stilling og der udarbejdes opdaterede finansielle rapporter hertil.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen. Vi har i henhold til Kulturstyrelsens instruks gennemlæst ledelsesberetningen og sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet og de forhold, vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores revision.

Vi har ikke foretaget yderligere særskilte handlinger.

Gennemlæsningen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE FORHOLD I TILKNYTNING TIL REVISIONEN

Supplerende arbejdsopgaver

Ud over vores revision af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi efter aftale med ledelsen leveret følgende ydelser til foreningen:

- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2019.
- Assistance ved udarbejdelse af budget for 2020.

Sikkerhedsforanstaltninger

For at reducere trusler mod revisors uafhængighed til et acceptabelt niveau er der iværksat følgende foranstaltninger:

Trussel mod uafhængighed	Sikkerhedsforanstaltning
Beierholm revisor har assisteret med opstilling af regnskab på grundlag af kundens finansbalance, herunder indarbejdelse af korrektioner og opgørelse af værdier af en eller flere regnskabsposter.	Kunden godkender i ledelsens regnskabserklæring foreslåede poster og øvrige ændringer, der påvirker regnskaberne.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at ledelsen har overholdt sine pligter til at udarbejde forretningsorden og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at reglerne om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Skatter og afgifter

Vores revision tager ikke direkte sigte på at kontrollere en korrekt opgørelse af skatter og afgifter. Det er vores opfattelse, at alle bekendte forhold er kommet korrekt til udtryk ved foreningens opgørelse af moms. Vi skal henlede opmærksomheden på, at SKATs fortolkning heraf kan være anderledes og det kan derfor ikke udelukkes, at der kan blive rejst spørgsmål ved foreningens opgørelse af skat og moms.

Ledelsens regnskabserklæring og ikke-korrigerede fejl

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi på vanskeligt reviderbare områder indhentet skriftlig bekræftelse fra direktionen og bestyrelsen om forhold af væsentlig betydning for revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen, hvor vi ikke kan forvente, at der eksisterer andet tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis.

Vi har ydet regnskabsmæssig assistance med udarbejdelse af foreningens årsrapport og samtidig foretaget revision af årsregnskabet. Vi har rettet de fejl, vi har fundet, og har derfor ikke kendskab til ikke-korrigerede fejl af væsentlig eller uvæsentlig betydning for årsregnskabet. Vi har bedt direktionen og bestyrelsen bekræfte, at den ikke har kendskab til sådanne korrektioner.

Persondataforordningen/GDPR

Den 25. maj 2018 trådte en ny databeskyttelsesforordning (populært kaldet persondataforordningen på dansk og GDPR på engelsk) i kraft inden for EU og dermed i Danmark. Formålet med forordningen er at beskytte EU-borgeres oplysninger og data mod uretmæssig brug og misbrug. Derudover er hensigten, at der skal være ens regler på området i alle EU-landene.

Overtrædelse af persondataforordningen kan give bøder på op til 4% af foreningens omsætning.

Vi gør opmærksom på, at vores revision ikke omfatter en gennemgang af, i hvilket omfang foreningen overholder persondataforordningen. Vi anbefaler, at der regelmæssigt foretages en vurdering af, om foreningen lever op til de gældende krav.

AFSLUTNING

I henhold til revisorloven skal vi som revisorer oplyse:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt driftstilskuddet er anvendt til formålet,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Aarhus, den 20. juli 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Forelagt for bestyrelsen, den / 2020

Søren Krogh Thompson, IFPI
Formand

Gunnar Madsen, ROSA

Anders Wahrén, Roskilde
Festival

Martin Folmann, KODA

Hanne Kirk

ΠΕΝΝΕΟ

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-730788071751

IP: 212.10.xxx.xxx

2020-08-04 21:13:54Z

NEM ID 

Jesper Birn

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-08-05 05:16:44Z

NEM ID 

Martin Brun Folmann

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-373699615883

IP: 188.120.xxx.xxx

2020-08-05 07:52:05Z

NEM ID 

Anders Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-625859841817

IP: 80.243.xxx.xxx

2020-08-05 08:19:19Z

NEM ID 

Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-427119460720

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-08-05 10:22:35Z

NEM ID 

Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-667477510528

IP: 185.58.xxx.xxx

2020-08-07 07:30:40Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: FV01V-68Y62-FE26T-624JZ-N5D5G-LY1V3

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>