

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Thomas Rohde den 19. juni 2023

| |
|--|
| Institutionens navn: MXD – Music Export Denmark |
| Regnskabsår: 2022 |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 13. juni 2023 |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 13. juni 2023 |
| Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 13. juni 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder): |
| Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 13. juni 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder): |

| | Kontrolpunkt | Ja | Nej | Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten |
|----------|---|----|-----|--|
| A | Formkrav til årsrapporten | | | |
| 1 | Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført? | x | | |
| 2 | Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance? | x | | Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis: Ingen ændringer i regnskabspraksis |
| 3 | Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)? | x | | |
| 4 | Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i> | x | | |
| B | Ledelsesberetningen | | | |
| 5 | Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i> | x | | |
| C | Teknisk gennemgang af årsregnskabet | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|------------------|
| 6 | Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i> | x | | |
| 7 | Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret? | x | | |
| 8 | Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret? | x | | |
| D Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet | | | | |
| 9 | Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor? | x | | Statsautoriseret |
| 10 | Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet? | | x | |
| 11 | Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik? | x | | |
| 12 | Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset <ul style="list-style-type: none"> at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet? | x | | |
| 13 | Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om? | | x | |
| 14 | Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld? | | x | |
| 15 | Fremgår det af revisionsprotokollatet, <ul style="list-style-type: none"> at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende | x | | |
| 16 | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf? | x | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| 17 | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført? | | x | |
| 18 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om? | | x | |
| 19 | Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold? | x | | |
| 20 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed? | x | | |
| 21 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om? | x | | |
| E | Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet | | | |
| 22 | Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat? | x | | |

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Foreningen Music Export Denmark

CVR-nr. 28 58 70 90

Årsrapport for 2022

Penneo dokumentnøgle: U8H5G-EGZVV-Q054J-3HDU0-1PEC6-XQU2B

| | |
|---|---------|
| Foreningsoplysninger m.v. | 3 |
| Ledelsespåtegning | 4 |
| Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet | 5 - 9 |
| Ledelsesberetning | 10 - 27 |
| Nøgletal | 28 |
| Foreningen - resultatopgørelse | 29 |
| Projekt "Støtte til Music Export Denmark" - resultatopgørelse | 30 |
| Balance | 31 - 32 |
| Anvendt regnskabspraksis | 33 - 34 |
| Noter til resultatopgørelsen | 35 - 49 |
| Noter til balancen | 50 |
| Specifikationer | 51 - 54 |

Foreningen

Music Export Denmark
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 86 12 84 44
Hjemmeside: www.mxd.dk
E-mail: info@mxd.dk
CVR-nr.: 28 58 70 90
Stiftet: 25. april 2005
Momsregistrering; 1. januar 2006
Hjemstedskommune: Aarhus
Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Adm. direktør

Thomas Rohde

Bestyrelse

Anders Wahrén (Roskilde Festival) (bestyrelsesleder)
Anja Følleslev (Dansk Rock Samråd)
Søren Krogh Thompson (Ifpi Denmark) (Vicebestyrelsesleder)
Martin Folmann (Koda)
Hanne Kirk

Revisor

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.22 – 31.12.22 for Foreningen Music Export Denmark.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, § 32-34.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 – 31.12.22.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aarhus C, den 13. juni 2023

Adm. direktør

Thomas Rohde

Bestyrelsen

Anders Wahrén, Roskilde Festival
bestyrelsesleder

Anja Følleslev, ROSA

Søren Krogh Thompson, IFPI
vicebestyrelsesleder

Martin Folmann, KODA

Hanne Kirk

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Til bestyrelsen i Music Export Denmark

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Music Export Denmark for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har foretaget særskilte beretninger til afrapportering af projektrengnskaber. Afrapporteringerne fremgår af særskilte bilag til regnskabet under note 7A. Disse bilag har ikke været underlagt revision. De dertilhørende budgetnoter er budgetter for projekterne og ikke en del af det samlede driftsbudget.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere i foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 13. juni 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

I det følgende findes udvalgte konklusioner fra MXD's årlige evalueringsrapport.

MXD kan anbefale læsere - der ønsker en større indsigt i MXD's mission, strategi og arbejds-metoder samt et mere detaljeret overblik over aktiviteten og resultaterne i 2022 - at hente den fulde rapport, som findes her:

<https://mxd.dk/wp-content/uploads/2023/06/MXD-EVALUERINGSRAPPORT-2022.pdf>

Musikeksportens betydning for dansk musik

Uden indtjeningen fra udlandet ville mange danske kunstnere have svært ved at opretholde en bæredygtig økonomi og dermed arbejde med musik på det højeste ambitionsniveau.

Hertil kommer, at udviklingen af ny dansk musik er blevet en kreativ proces, der i stigende grad finder sted med partnere i en global værdikæde. Hvilket også er vigtigt at understøtte, da det styrker dansk musik både kvalitativt og konkurrencemæssigt.

Hvis dansk musik ikke har et højt internationalt niveau, hvilket dansk musik kun kan få ved at samarbejde med de bedste kunstnere og selskaber i andre lande, står vi svagere i konkurren-cen med udenlandsk musik, såvel i udlandet som hjemme i Danmark.

Digitaliseringen er en megatrend, der siden årtusindskiftet kontinuerligt har skabt radikale ændringer i medie- og forbrugsvaner, og som har fjernet mange adgangsbarrierer til marke-derne. Men udviklingen betyder også, at dansk musik befinder sig i en mere intens global konkurrence end nogensinde før, i såvel udlandet som på det danske hjemmemarked.

Det internationale arbejde er derfor blevet en afgørende prioritet og succesfaktor ift. både eliten og talentudviklingen i dansk musik, og MXD's arbejde er følgelig med til at understøtte dansk musiks konkurrenceposition på såvel eksportmarkederne som hjemme i Danmark.

MXD's strategi

[MXD's strategi for perioden 2019-2022](#) definerer tre hovedopgaver, som skal medvirke til at realisere organisationens mission:

- Uddeling af eksportstøtte
- Afvikling af internationale projekter
- Evaluering, analyse og videndeling

Aktiviteten under de tre hovedopgaver i 2022

I det følgende beskrives aktiviteten under de tre hovedopgaver i 2022, med en række eksempler på hvilke resultater de har genereret.

1. Eksportstøtte

Danske kunstnere og musikselskaber kan søge MXD om støtte til eksportprojekter via tre puljer, som finansieres via Kulturministeriets årlige tilskud til MXD og musikbranchen selv¹.

Det samlede bogførte resultat for 2022 blev:

| Pulje | Resultat | Budget |
|--|----------------------|----------------------|
| 1. Eksportstøtte til markedsudvikling | 2.101.378 kr. | |
| 2. Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder | 110.423 kr. | |
| 3. Eksportstøtte til branchefolk | 207.040 kr. | |
| Ubrugte midler fra tidligere års tilsagn | - 323.524 kr. | |
| I alt | 2.095.317 kr. | 1.800.000 kr. |

Det samlede resultat blev altså 295.317 kr. større end oprindeligt planlagt.

I oktober måned 2022 besluttede MXD's bestyrelse at øge budgettet for at kunne imødekomme et øget behov for eksportstøtte, jf. afsnit 1.5.

MXD's bestyrelse og ledelse finder således årets økonomiske resultat tilfredsstillende.

1.2. Det planlagte, realiserede og estimerede resultat

Eksportstøtten bogføres i regnskabsåret, hvor den er blevet bevilliget. En del projekter afvikles imidlertid (enten helt eller delvist) året efter. Disse projekter står opført som skyldige bevilninger i årsregnskabet. Og støtten udbetales først, når projektet er færdigafviklet.

I 2022 blev der bevilliget som følger (dato for udtræk: 26. marts 2023):

| Pulje | Ansøgninger | Tilsagn | % | Heraf annulleret | Bevilliget eksportstøtte |
|------------------|-------------|----------|-----|------------------|--------------------------|
| Markedsudvikling | 144 stk. | 91 stk. | 63% | 3 stk. | 2.355.428 kr. |
| Dynamisk | 10 stk. | 5 stk. | 50% | 0 stk. | 111.612 kr. |
| Branchefolk | 76 stk. | 57 stk. | 75% | 1 stk. | 240.523 kr. |
| Total | 230 stk. | 153 stk. | 66% | 4 stk. | 2.707.563 kr. |

¹ Sidstnævnte bidrager med minimum 50%, men oftest udgør musikbranchens finansiering langt den største andel af investeringen.

| Pulje | Udbetalt eksportstøtte | Varians: Annullerede eller mindre omkostningstunge afviklede projekter | Manglende betalinger | Estimat, eksportstøtte i alt | % af bevilliget |
|------------------|------------------------|--|----------------------|------------------------------|-----------------|
| Markedsudvikling | 1.773.895 kr. | 262.185 kr. | 319.348 kr. | 2.093.243 kr. | 89% |
| Dynamisk | 70.311 kr. | 1.189 kr. | 40.112 kr. | 110.423 kr. | 99% |
| Branchefolk | 204.040 kr. | 33.483 kr. | 3.000 kr. | 207.040 kr. | 86% |
| Total | 2.048.246 kr. | 296.857 kr. | 362.460 kr. | 2.410.706 kr. | 89% |

Der blev altså bevilliget eksportstøtte for i alt 2.707.563 kr. i 2022.

Nogle projekter er som vanligt blevet aflyst og andre mindre omkostningstunge (og dermed mindre støttekrævende) end planlagt, hvilket resulterer i en varians på minus 296.857 kr. i forhold til det bevilgede.

Der mangler endnu at blive udbetalt 362.460 kr. af den bevilgede støtte (fordelt på 15 tilsagn).

Udbetales de skyldige bevillinger fuldt ud bliver det endelige resultat: 2.410.706 kr. minus 323.524 kr. (ubrugte midler fra tidligere år) = 2.087.182 kr.

1.3. Det samlede resultat (pulje 1-2) ift. tidligere år

Eksportstøtten bevilget via puljerne **"Eksportstøtte til markedsudvikling"** og **"Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder"** kan anvendes til de samme aktivitetstyper, der kan inddeles i to hovedgrupper:

- "live-aktiviteter" - koncerter, showcases etc.
- "andre markedsføringsaktiviteter" - køb af PR-bureauydelse, radio plugging, annoncering, SoMe- og content-markedsføring etc.

Data fra disse puljer kan derfor uden problemer sammenføres. Og da de tilsammen udgør størstedelen af den bevilgede eksportstøtte (91% i 2022) giver det mening at fokusere på disse to puljer i af rapporteringen.

Nedenfor ses de samlede tal for pulje 1 og 2 i 2022 og de fire foregående år:

| Pulje 1 og 2 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. Antal tilsagn | 119 stk. | 83 stk. | 73 stk. | 80 stk. | 96 stk. |
| 2. Antal tilsagn excl. de aflyste projekter | 116 stk. | 81 stk. | 70 stk. | 73 stk. | 93 stk. |
| 3. Bogført ek- sportstøtte til disse projekter (dvs under pulje 1-2) i kr. | 1.697.217 kr. | 1.632.471 kr. | 1.734.453 kr. | 2.512.621 kr. | 2.211.801 kr. |
| 4. Simpelt gen- emsnit (række 3 / række 1) i kr. | 14.262 kr. | 19.668 kr. | 24.778 kr. | 31.408 kr. | 23.040 kr. |
| 5. Antal bands, som har fået et eller flere tilsagn | 69 | 56 | 61 | 69 | 74 |
| 6. Støtten blev givet til aktivite- ter i følgende an- tal lande: | 31 lande | 30 lande | 38 lande | 41 lande | 36 lande |

| De foreløbige delresultater under pulje 1 og 2 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| Præmisser: | | | | | |
| 7. Antal projekter evalueret og afregnet på opgørelses-tidspunktet | 109 stk. | 75 stk. | 57 stk. | 56 stk. | 80 stk. |
| 8. Der mangler at blive evalueret for følgende beløb (i % af det bogførte res.) | 6% | 11% | 33% | 38% | 16% |
| | | | | | |
| Eksportstøtten er på opgørelsestidspunktet blevet anvendt til at realisere følgende aktivitet: | | | | | |
| 9. Antal liveaktiviteter | 375 stk. | 269 stk. | 121 stk. | 158 stk. | 398 stk. |
| 10. Anvendt støtte på live i procent af det samlede støttebeløb | 72% | 75% | 49% | 40% | 87% |
| 11. Antal markedsføringsaktiviteter (stk. eller større kampagner) | 106 | 58 | 148 | 135 | 101 |

| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 12. Anvendt støtte på markedsføring i procent af det samlede støttebeløb | 28% | 25% | 51% | 60% | 13% |
| Eksportstøtten er på opgørelses-tidspunktet blevet anvendt i følgende lande (Top 5): | | | | | |
| 1. Tyskland | Tyskland (27%) | Tyskland (26%) | Tyskland (31%) | Tyskland (34%) | Tyskland (32%) |
| 2. Holland | Holland (18%) | UK (19%) | USA (19%) | UK (16%) | UK (13%) |
| 3. USA (17%) | USA (17%) | USA (9%) | UK (8%) | USA (9%) | USA (12%) |
| 4. UK (14%) | UK (14%) | Japan (8%) | Norge (5%) | Norge (8%) | Norge (7%) |
| 5. Norge (4%) | Norge (4%) | Holland (7%) | Frankrig (2%) | Frankrig (3%) | Holland (7%) |
| Anvendt støtte i Europa: | Ca. 76% | Ca. 80% | Ca. 60% | Ca. 75% | Ca. 80% |

1.4. Kønsbalancen

I det følgende bruges betegnelsen "kvinder" for kvindelige artister (der optræder solo eller med sidemen) eller for bands med en kvindelig lead.

91% af eksportstøtten blev i 2022 som nævnt uddelt via puljerne "Eksportstøtte til markedsudvikling" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder". Fordelingen på køn var som følger:

- Ansøgninger i alt: 154, hvoraf 96 (62%) fik tilsagn og 58 (38%) fik afslag
- Kvinder: 57 ansøgninger, hvoraf 41 (71%) fik tilsagn og 16 (29%) fik afslag.
- Mænd: 97 ansøgninger, hvoraf 55 (57%) fik tilsagn og 42 (43%) fik afslag.
- Kvinder: Investeringsbehovet i de 41 projekter, der fik tilsagn, udgjorde 33% af investeringsbehovet for samtlige 96 projekter. Men de 41 projekter modtog 37% af eksportstøtten, der i alt blev bevilget.
- Dansk metalmusik er i stærk fremdrift. I 2022 blev således 23% af eksportstøtten uddelt til metalbands. Genren er meget mandsdomineret. Kun 9% af støtten gik her til

kvinder. Kvinderne modtog til gengæld 43% af eksportstøtten, der blev bevilget til andre genrer end metal. Med andre ord: Kvinderne er relativt set temmelig stærkt repræsenteret i de øvrige genrer.

1.5. Tendens: Pandemien efterlod talentsegmentet i en meget hård konkurrence-situation, der blev værre i 2022 pga. inflationen.

MXD bevilgede i 2021 46% og i 2022 37% mere eksportstøtte (målt på kroner og øre) ift. niveauet de tre foregående år.

Efter halvandet år med slet ingen eller en stærkt begrænset live-aktivitet skulle alle kunstnere i 2021 og 2022 ud og turnere på stort samme tid, hvorfor der har været hård konkurrence om den begrænsede kapacitet, som spillesteder og festivaler verden over råder over.

Konkurrencen har ikke mindst været særdeles hård for talentsegmentet, der er i gang med at opbygge deres internationale karrierer, idet agenter, koncertarrangører, pladeselskaber m.fl. efter pandemien har haft størst fokus på de mest kommercielle acts for at hente mest muligt af den tabte omsætning fra nedlukningerne hjem.

Og knapt var vi kommet ud af pandemien, før inflationen i 2022 begyndte at accelerere. Prisstigningerne rammer selvsagt de internationalt turnerede artister hårdt, hvor transport udgør en stor andel af omkostningerne. Og inflationens udhuling af købekraft afspejles af et vigende billetsalg på de fleste af vores primære eksportmarkeder, som i første omgang har ramt de mindre navne hårdest.

Dette har gjort behovet for støtte til turnéer endnu større.

En markant stor andel af støtten (87%) blev i 2022 således anvendt til live-aktiviteter. Til sammenligning lå niveauet før pandemien på omkring 75%.

Af denne årsag besluttede MXDs bestyrelse i 2022 - ligesom sidste år - at øge budgettet til MXDs eksportstøttepuljer betragteligt. Det er dog langt fra alle støtteværdige ansøgninger, som MXD har kunnet imødekomme. Og vi har fra branchens evalueringer af de støttede projekter kunnet konstatere, at mange artisters indtjening af live-aktiviteten i udlandet er blevet voldsomt presset pga. de større omkostninger afledt af prisstigningerne, men som ikke er blevet mødt med tilsvarende større koncerthonorarer.

1.6. Tendens: Et stigende behov for investeringer i markedsføringsaktiviteter

En markant trend, som også blev beskrevet i evalueringen for 2021, skal fremhæves:

MXD har siden 2017 (på nær i 2022) bevilget mere støtte til aktiviteter vedrørende "anden markedsføring" (række 12 i ovenstående tabel) af danske kunstnere på eksportmarkederne, hvorved støtteandelen til "live-aktiviteter" (række 10) er faldet tilsvarende.

Naturligvis har Covid-19 accelereret denne udvikling, men der er i MXD's vurdering også tale om en generel, stærk trend.

Det øgede behov for investeringer i markedsføring kan i høj grad henføres til de mange radikale forandringer i musikindustrien, medie- og forbrugsvaner, som digitaliseringen har skabt.

Mange musikforbrugere opdager og forbruger i dag musik på en anden måde end tidligere. Radioen har mistet lyttere til Spotify og de andre streamingtjenester. Og det ses endvidere, at omtaler i en række andre traditionelle medier som musiktidsskrifter, aviser og senest musikblogs rammer visse segmenter meget ringe. Især blandt de yngre målgrupper er der mange, som primært opdager ny musik via instagram, youtube og TikTok. Ift. disse forbrugere vil en kunstner, der ikke også "lever" i disse mediekanaler, ganske enkelt ikke eksistere.

Kunstnere og musikselskaber bruger derfor store ressourcer på at producere indhold til de sociale medier, der kan fastholde eksisterende og skabe nye fans. Dette er en udvikling, der er accelereret over de seneste fem år, og som ses tydeligt i ansøgningerne til MXD.

Men i 2022 blev langt størstedelen af MXDs støtte, som nævnt i forrige afsnit, anvendt til live-aktiviteter. Der er musik og artister, der ikke kan få det fulde udbytte af en markedsføringsindsats uden en regelmæssig live-tilstedeværelse på markederne. Så med et begrænset antal ressourcer til rådighed blev det prioriteret af mange at anvende en stor del af ressourcerne til at bringe artisterne tilbage til live-markederne - og altså: på bekostning af investeringerne i markedsføring.

MXD ser det dog som et problem, hvis der ikke hurtigt genoprettes en stærk international markedsføringsindsats for dansk musik, som er nødvendig for både at fastholde eksisterende og at udvikle nye fans.

1.7. Musikeksportens overordnede udvikling

Dansk musik har gennem de sidste 10 år været præget af en stor internationalisering.

Da MXD blev etableret, var der i dansk musik en udpræget ad hoc-tilgang til eksportarbejdet. Ofte var det først, når en dansk kunstner havde succes hjemme i Danmark, at man forsøgte sig i udlandet.

I dag tænker en rekord stor andel af de professionelt arbejdende musikere og danske musikselskaber internationalt fra dag ét. Megen dansk musik skabes og afsættes i en global værdikæde.

Udviklingen i den danske musikeksport er bredt funderet. Dvs. den er sket indenfor mange genrer/sub-genrer og omfatter såvel de udøvende (bands/artister) som de skabende kunstnere (producere/sangskrivere).

Hvilket MXD ser som en stor styrke. For nogle år vil visse danske kunstnere og musikalske udtryk ramme eksportmarkederne mere effektivt end andre. Især den hit-drevne musik er præget af stor volatilitet. Ingen kan forudse, om en sang er det næste store hit. Hvis man kunne det, ville der være kunstnere og selskaber, som med en langt større kontinuitet blev ved med at skrive og udgive det ene hit efter det andet.

Det er således nu en del år siden, at fx Lukas Graham, MØ og Martin Jensen stod bag globale musikalske "landeplager". Men deres internationale succes har været en katalysator for udviklingen af dansk musiks øvrige scener og de danske musikselskaber, hvilket betyder, at flere og flere arbejder med det højeste internationale niveau som en målestok og naturlig ambition, hvorved væksten i dansk musik breder sig som ringe i vandet.

I afsnit 1.9. gives et par eksempler på bredden i den danske musikeksport.

1.8. Udviklingen i eksportindtægterne

Før Covid-19: Ifølge branchestatistikken "[Dansk Musikomsætning](#)" omsatte den danske musikbranche for 9,7 milliarder i 2019 - en stigning på 9 procent i forhold til 2018.

Musikeksport udgjorde 11 % af den samlede omsætning i 2019 svarende til 1 milliard kroner. Omsætningen på dette område steg med 18 % i forhold til 2018. I perioden 2015-2019 er eksporten vokset på 67 %.

Efter Covid-19: I 2020 forsvandt størstedelen af omsætningen på liveområdet. Pandemien ramte således eksporten meget hårdt. Omsætningen for eksport af dansk musik i 2020 faldt med 54% sammenlignet med 2019, jf. [Dansk Musikomsætning 2020](#).

Men i 2021 stod eksporten med en fremgang på 28% for den største omsætningsvækst i dansk musik, jf. [Dansk Musikomsætning 2021](#). I et år, der endnu var plaget af nedlukninger og stor uforudsigelighed, var det ret imponerende at se, at dansk musik formåede at vende så hurtigt tilbage på eksportmarkederne. Det er et vidnesbyrd om den stærke position på det globale musikmarked, som danske kunstnere og musikselskaber har formået at opbygge over en længere årrække

Det er dog på ingen måde tidspunktet til at sænke paraderne; Med en eksportomsætning i 2021 på 630 mio. kr. var vi endnu langt fra niveauet i 2019, og en vanskelig genopretning af musikeksporten efter pandemien blev i 2022 gjort væsentlig mere vanskelig med inflationens indtog, jf. afsnit 1.5.

I skrivende stund vides det endnu ikke, hvornår Dansk Musikomsætning 2022 foreligger.

1.9. Cases fra 2022

På MXD's webside findes her:

<https://mxd.dk/eksportstoette/mxd-har-stoettet/eksportstoette-projekter-2022/>

en opgørelse over, hvilke af musikbranchens projekter, som MXD har bevilget støtte.

MXD udarbejder cases på flere af de støttede projekter, således at andre danske musikselskaber og kunstnere kan lære af andres erfaringer. Disse udgives løbende her: <https://mxd.dk/category/vidensbank/forretningscases/>

Nedenfor følger en kort beskrivelse af nogle af casehistorierne fra 2022:

Case: Den danske metalscene i vækst - det internationale perspektiv

Ser man bort fra Volbeat og øvrige enkelte navne, har dansk metal tidligere stået en del svagere i konkurrencen med stærke metal-nationer som fx Sverige, Finland og Norge. Men i de seneste 7-9 år har dansk metalmusik imidlertid været inde i en særdeles stærk udvikling, hvilket også har været understøttet af etableringen af metalfestivalen Copenhell i København, som MXD og Vega har haft et længere samarbejde med.

Genrens markante fremgang er et eksempel på den tidligere omtalte pointe: at udviklingen i dansk musik og den danske musikeksport er meget bredt funderet. Dette afspejles også i MXD's uddeling af eksportstøtte. I de første otte år af MXD's levetid hørte det til undtagelsen, at MXD uddelte støtte til et metalband. Herefter er det vokset støt år for år. I 2021 blev 15% af støttebidragene uddelt til eksport af dansk metalmusik, og i 2022 voksede andelen til 23%.

Det er ikke gået ubemærket hen uden for landets grænser. Flere internationale branchepersoner fortæller, at den danske metalscene er blevet både mere interessant og mere professionel siden MXD, Vega og Copenhell søsatte When Copenhell Freezes Over i 2013.

Læs casen her:

<https://mxd.dk/mxd-viden/den-danske-metalscene-i-vaekst-det-internationale-perspektiv/>

CASE: Erika de Casier - Hvis man giver musikken de rigtige forudsætninger, så får man også de rigtige aftaler i hus.

Erika de Casier har på ganske få år formået at opbygge en international karriere med verdensomspændende pladeselskab, bookingagenturer og publisher. Hun kan turnere fra USA til Japan, hun har lavet features med højtprofilerede artister som Blood Orange, Mura Masa og Shygirl, og så har hun på bestilling fra artisten selv lavet et remix af selveste Dua Lipa. Erika de Casiers ridt over det internationale musiklandskab er bygget på høje ambitioner helt fra starten af. Hendes management i Pullup, Kjetil Myrstrand, har fra begyndelsen fokuseret på at skabe den helt rigtige synlighed omkring musikken; at placere Erika de Casier på de rigtige showcase festivaler og at få gode lokale samarbejdspartnere med på vognen har været afgørende for den efterspørgsel, han lige nu oplever omkring Erika de Casier og hendes musik. Og som i skrivende stund bare stiger og stiger.

Læs casen her:

<https://mxd.dk/arkiv/case-erika-de-casier-hvis-man-giver-musikken-de-rigtige-forudsætninger-saa-faar-man-ogsaa-de-rigtige-aftaler-i-hus/>

2. Internationale Projekter

Ved siden af den direkte støtte til branchen er MXD selv engageret i eksportfremstød – i rollen som enten projektejer eller medproducent.

2.1. Årets samlede resultat for MXD's projektportefølje

I 2022 har MXD i lighed med tidligere år gennemført en række langsigtede indsatser via projekter, der er udviklet over mange år. Og der har i lighed med tidligere år ligeledes været gennemført nye indsatser og projekter.

Resultatet blev som følger:

| Aktiviteten 2022 | Resultat | Budget |
|---|----------------------|----------------------|
| Internationale Projekter | 1.628.147 kr. | 1.501.000 kr. |
| Internationale Projekter med særbevillinger fra Staten* | 652.555 kr. | 510.683 kr. |
| I alt | 2.280.702 kr. | 2.011.683 kr. |

* Dvs. Kulturministeriet, Udenrigsministeriet og Statens Kunstfond.

Det samlede resultat er 269.019 kr. større end planlagt, hvilket bl.a. kan henføres til nye projekter, som MXD fik yderligere finansiering til i løbet af 2022.

Porteføljen af "Internationale Projekter" omfatter projekter, der vanligvis finansieres alene via Kulturministeriets årlige grundtilskud til MXD på 4 mio. kr. Men i 2022 omfattede denne kategori også projekter under Neustart-brandet, hvortil MXD fik tilskud for 375.000 kr. fra Snyk (Statens Kunstfond, Kulturministeriet og Udenrigsministeriet). Udelades disse midler bliver resultatet for "Internationale Projekter": 1.628.147 kr. - 375.000 kr. = 1.253.147 kr. i mod et budget på 1.501.000 kr.

Besparelsen blev anvendt / muliggjorde forøgelsen af budgettet for uddeling af eksportstøtte, jf. afsnit 1. og afsnit 1.5.

2.2. MXD's Internationale Projekter i 2022

Nedenfor ses aktiviteten under de fire hovedkategorier med links til uddybende projektbeskrivelser/-evalueringer:

A. Showcase-fremstød:

- [Eurosonic Noorderslag Online](#) - Groningen, Holland
- [When Copenhell Freezes Over](#) - København
- [ROSKILDE FESTIVAL @ SXSW](#) - Austin, Texas, USA
- [KEXP LIVE SESSIONS FROM SPOT FESTIVAL 2022](#)
- [NEUSTART - DANISH SHOWCASE EVENT](#) - Berlin, Tyskland
- [NEUSTART @ MOST WANTED: MUSIC](#) - Berlin, Tyskland
- [Danish Night At Reeperbahn Festival](#) - Hamborg, Tyskland
- BY:LARM - Oslo, Norge

B. Fokuserede netværksevent

- [Sounds Like Roskilde](#) - København
- [\[SPOT+\] MXD presents: "Ask Me Anything!" \(about the UK music market and industry\)](#)
- [Præ-SPOT Netværksmiddag](#) - København
- ["Meet the Germans" Networking Reception at SPOT Festival](#) - Aarhus
- [NORDIC MUSIC BIZ TOP 20 UNDER 30 \(Nomex\)](#) - Oslo, Norge
- [NORDIC MUSIC BIZ TOP 20 UNDER 30 \(Nomex\)](#) - Stockholm, Sverige
- [\[LA Crushing on DK\] Mød Los Angeles i København](#)

C. Handelsmissioner

- [Nordic Discovery Sessions: Brazil](#) (Nomex, online)
- [Nordic Discovery Sessions: China](#) (Nomex, online)
- [Nordic Music Trade Mission to Los Angeles](#) (Nomex) - Los Angeles, USA
- [Nordic Music Trade Mission to Seoul \(Nomex\)](#) - Seoul, Sydkorea
- [LA Crushing on DK] - Danes visiting LA

D. SPOT Festival

- Invitation af udenlandske branchefolk og medier samt afvikling af div. netværksevent - se det samlede MXD-program [her](#).

MXD gennemførte således **i alt 21 produktioner mod 17 planlagte i 2022**. I tabellen nedenfor ses produktiviteten gennem de sidste fem år:

| Produktioner | Budget / Resultat 2018 | B/R 2019 | B/R 2020 | B/R 2021 | B/R 2022 |
|--------------|------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Antal i alt | 17/27 | 17/25 | 17/31 | 17/24 | 17/21 |

3. Evaluering, analyse & videndeling

MXD's tredje hovedopgave spænder over en række forskellige aktiviteter: Opfølgning på evalueringer (analyse, formidling og rådgivning), PR, udvikling af it-systemer, produktion af markedsrapporter, cases og know how-artikler.

Det samlede resultat for 2022 blev 203.256 kr. mod et oprindeligt budget på 234.000 kr.

Årets samlede resultat

Nedenfor ses årets samlede resultat for aktiviteten, ift. det forventede

| Om kostninger | Resultat 2022 | Budget 2022 |
|--|---------------|---------------|
| Eksportstøtte (pulje 1-3) | 2.095.317 kr. | 1.800.000 kr. |
| Internationale projekter | 1.628.147 kr. | 1.501.000 kr. |
| Internationale projekter m. særbevillinger | 652.555 kr. | 510.683 kr. |
| Evaluering, analyse & videndeling | 203.256 kr. | 234.000 kr. |
| Honorarer m.m. før fordeling på projekter | 520.764 kr. | 502.000 kr. |
| Udgifter i alt | 5.100.039 kr. | 4.547.683 kr. |

Med indtægter på i alt 5.023.723 kr. (Kulturministeriets årlige tilskud på 4 mio. kr., særbevillinger fra Staten for 633.867 kr. og øvrige tilskud for 389.856 kr.) lander **årets samlede resultat for aktiviteten på minus 76.316 kr.** mod et oprindeligt budget på minus 37.000 kr., hvilket MXD's ledelse og bestyrelse finder tilfredsstillende.

Branchens egenfinansiering

Kulturministeriets årlige tilskud på 4 mio. kr. til MXD gives under forudsætning af, at det matches af en investering fra branchen på minimum det samme beløb samlet set.

I år blev dette krav alene opfyldt via branchens egenfinansiering af projekter, som havde modtaget eksportstøtte fra MXD; Branchens egen investering i disse projekter var på minimum 9,1 mio. kr.

For en detaljeret redegørelse herfor henvises igen til MXD's årlige evalueringsrapport, som kan hentes her:

<https://mxd.dk/wp-content/uploads/2023/06/MXD-EVALUERINGSRAPPORT-2022.pdf>

Målopfyldesskema 2022

Nedenfor ses de definerede mål for MXD's tre hovedaktiviteter samt en konklusion på målopfyldelsen, uddybet i det foregående:

| | |
|------------------------------|--|
| Eksportstøtte, mål | At MXD's eksportstøtte er med til at sikre danske kunstnere en tilstedeværelse på eksportmarkederne. |
| Eksportstøtte, målopfyldelse | <p>Der blev i 2022 bevilliget "eksportstøtte til markedsudvikling" og "dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder" for 2,47 mio. kr. til 96 projekter, fordelt på 74 bands/artister, som har fået et eller flere tilsagn.</p> <p>Ved årsregnskabets afslutning var 80 af de 96 støttede projekter blevet afviklet, evalueret og afregnet, mens 3 var blevet aflyst. Der mangler altså endnu rapportering for 13 projekter, før resultatet for samtlige støttede projekter foreligger.</p> <p>Under de 80 afviklede projekter er der blevet gennemført 398 liveaktiviteter og 101 markedsføringsaktiviteter i 31 lande.</p> <p>Et bredt felt af støttemodtagere</p> <p>Listen over støttemodtagere viser, at der også i 2022 har været et stil- og genermæssigt meget bredtfavnende felt af støtteværdige projekter, hvilket i MXD's vurdering udgør et robust fundament for den gunstige udvikling, musikeksporten har været inde i gennem en årrække.</p> <p>Kønsbalancen</p> <p>I det følgende bruges betegnelsen "kvinder" for kvindelige artister (der optræder solo eller med sidemen) eller for bands med en kvindelig lead.</p> <p>91% af eksportstøtten blev i 2022 som nævnt uddelt via puljerne "Eksportstøtte til markedsudvikling" og "Dynamisk eksportstøtte til unikke markedsmuligheder". Fordelingen på køn var som følger:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ansøgninger i alt: 154, hvoraf 96 (62%) fik tilsagn og 58 (38%) fik afslag ● Kvinder: 57 ansøgninger, hvoraf 41 (71%) fik tilsagn og 16 (29%) fik afslag. ● Mænd: 97 ansøgninger, hvoraf 55 (57%) fik tilsagn og 42 (43%) fik afslag. ● Kvinder: Investeringsbehovet i de 41 projekter, der fik tilsagn, udgjorde 33% af investeringsbehovet for samtlige 96 projekter. Og de 41 projekter modtog 37% af eksportstøtten, der i alt blev bevilget. |

- Dansk metalmusik er i stærk fremdrift, jf. afsnit 2.11. I 2022 blev således 23% af eksportstøtten uddelt til metalbands. Genren er meget mandsdomineret. Kun 9% af støtten gik her til kvinder. Kvinderne modtog til gengæld 43% af eksportstøtten, der blev bevilget til andre genrer end metal. Med andre ord: Kvinderne er relativt set temmelig stærkt repræsenteret i de øvrige genrer.

MXD uddelte også i 2022 langt mere støtte end normalt pga. den vanskelige markedssituation efter pandemien og inflationens indtog

Efter halvandet år med slet ingen eller en stærkt begrænset live-aktivitet skulle alle kunstnere i 2021 og 2022 ud og turnere på stort samme tid, hvorfor der har været hård konkurrence om den begrænsede kapacitet, som spillesteder og festivaler verden over råder over.

Konkurrencen har ikke mindst været særdeles hård for talentsegmentet, der er i gang med at opbygge deres internationale karrierer, idet agenter, koncertarrangører, pladeselskaber m.fl. efter pandemien har haft størst fokus på de mest kommercielle acts for at hente mest muligt af den tabte omsætning fra nedlukningerne hjem.

Og knapt var vi kommet ud af pandemien, før inflationen i 2022 begyndte at accelerere. Prisstigningerne rammer selvsagt de internationalt turnerede artister hårdt, hvor transport udgør en stor andel af omkostningerne. Og inflationens udhuling af købekraft afspejles af et vigende billetsalg på de fleste af vores primære eksportmarkeder, som i første omgang har ramt de mindre navne hårdest.

Dette har gjort behovet for støtte til turnéer endnu større.

Af denne årsag besluttede MXDs bestyrelse i 2022 (ligesom sidste år) at øge budgettet til MXDs eksportstøttepuljer betragteligt; MXD bevilgede i 2021 46% og i 2022 37% mere eksportstøtte (målt på kroner og øre) til musiklivets egne eksportfremstød ift. niveauet de tre foregående år.

MXD betragter således målet for denne hovedaktivitet som opfyldt.

Internationale projekter, mål

At MXD's internationale projekter understøtter danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde.

Internationale projekter, målopfyldelse

MXD afviklede 21 produktioner i 2022, hvilket var 4 mere end oprindeligt planlagt.

Projekterne matchede den danske musikbranche med og formidlede danske kunstnere til udenlandske branchefolk fra en lang række af verdens førende internationale musikselskaber, hvilket dokumenteres via de projektbeskrivelser og -reportager, der i 2022 blev publiceret på MXD's [website](#) og/eller i opslag på MXD's [Facebook](#) og [Instagram](#) profiler.

MXD's projektportefølje spænder vidt og understøtter en række forskellige behov ift. eksportarbejdet:

- MXD introducerer via **showcase-fremstød** de danske kunstnere og musikselskaber for potentielle samarbejdspartnere (fx labels, forlag, booking agenturer, music supervisors, festivaler) og medier i udlandet, som kan bringe bandsene videre i deres karriere.

Nogle bands har måske allerede et temmelig komplet set-up af branchefolk på plads og bruger primært disse projekter til at styrke deres profil og fanbase på territoriet.

- MXD afholder **fokuserede netværksevents** for udenlandske og danske branchefolk og kunstnere. Formålet er, under mere intime rammer, at skabe nye stærke relationer og samarbejder, der kan styrke eksporten af dansk musik. Disse fremstød kan både være med og uden (live) musik og foregå såvel i Danmark som i udlandet.
- MXD arrangerer **handelsmissioner**, og en del af disse i samarbejde med de andre nordiske musikeksportkontorer, hvor danske/nordiske musikbranchefolk og kunstnere tager på besøg hos branchen i en vigtig musikby, som fx Seoul, LA osv. Programmet kan bestå af: Virksomhedsbesøg, 1-til-1 møder, seminarer om markedet, networking, reception på en nordisk ambassade, showcases og songwriting camps.
- Endelig er MXD medproducent af **SPOT Festival**, der er en af de vigtigste eksportplatforme på dansk jord.

MXD er med andre ord involveret i stort set alle dele af de danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde - via projekter der: uddanner og opbygger kompetencer ift. eksport, udvider netværket, matcher de danske kunstnere og selskaber med potentielle samarbejdspartnere i udlandet, samt også projekter der booster momentum for kunstnere, som allerede har en fanbase og profil på et givent eksportmarked.

| | |
|---|---|
| | <p>På denne baggrund, branchens feedback og de konkrete eksport-resultater, som løbende omtales i artikler på MXD.dk og MXD's sociale medieprofiler er det MXD's vurdering, at de internationale projekter i høj grad har formået at understøtte danske kunstneres og musikselskabers eksportarbejde.</p> <p>MXD betragter således også målet for denne hovedaktivitet som opfyldt.</p> |
| Evaluering, analyse og videndeling | At MXD's evaluering, analyse og videndeling genererer og formidler information vedrørende musikeksport til den danske musikbranche. |
| Evaluering, analyse og videndeling, målopfyldelse | <p>En primær datakilde og fundament for denne hovedaktivitet er MXD's it-system, som understøtter processerne vedrørende ansøgningen, sagsbehandlingen og evalueringen af projekterne under eksportstøtten.</p> <p>Efterspørgslen på viden er stor og en ressourcekrævende aktivitet. MXD forsøger i videst muligt omfang at dele viden til flest mulige ad gangen, via artikler og rapporter på MXD.dk, foredrag, orienteringsmøder osv. Men ift. nogle problemstillinger kan individuel rådgivning fra MXD spare branchen for mange spildte omkostninger. MXD øgede derfor kapaciteten til den individuelle rådgivning i 2020, også for at kunne imødekomme ønsker om sparring på eksportarbejdet ift. Covid-19, og MXD har lige siden opretholdt samme kapacitetsniveau.</p> <p>Herudover samler MXD i stigende grad mindre grupper af branchefolk og kunstnere omkring forskellige emner og grene af eksportarbejdet. Meget af dette sker under MXD's internationale projekter, hvor flere i dag rummer et stærkt øget uddannelseselement - i 2022 kan bl.a. de nordiske handelsmissioner til LA og Seoul, LA Crushing on DK, Nordic Discovery Sessions Brazil & China og Ask Me Anything på SPOT nævnes.</p> <p>Således må målet for denne hovedaktivitet ligeledes betragtes som værende opfyldt.</p> |

MXD betragter ovenstående målopfyldelse som tilfredsstillende og som en overbevisende indikator på, at de fastsatte mål for MXD's tre hovedaktiviteter i en meget høj grad blev opfyldte i 2022.

Forventningerne til 2023

Som pointeret kom MXD's eksportstøttepuljer under stort pres i 2021 og 2022.

MXD bevilgede i 2021 46% og i 2022 37% mere eksportstøtte (målt på kroner og øre) til musiklivets egne eksportfremstød ift. niveauet de tre foregående år for at kunne støtte flere støtteværdige ansøgninger og mindske dansk musiks tab af momentum i den internationale konkurrence efter pandemien.

Men markedssituationen er - efter pandemien og med inflationens indtog i 2022 - meget vanskelig. Det er en stor udfordring for dansk musik at fastholde tilstedeværelsen på eksportmarkederne, pga. konkurrencesituationen og de højere omkostninger til transport, hotel, lønninger til crew etc.

I 2022 blev størstedelen af MXDs eksportstøtte anvendt til live-aktiviteter - altså til at bringe dansk musik tilbage til spillestederne og festivalerne verden over. Men dette skete på bekostning af støtten til markedsføring, hvilket også er et problem.

I de sidste fem år har der været et stærkt øget behov for investeringer i markedsføring, hvilket i høj grad kan henføres til de mange radikale forandringer i musikindustrien, medie- og forbrugsvaner, som digitaliseringen har skabt.

Det er således MXDs vurdering, at der fremover fortsat vil være et stærkt øget støttebehov for at sikre dansk musiks konkurrenceposition i den globale konkurrence (altså i både ind- og udland) og eksportindtægterne, som for mange danske kunstnere er nødvendige for at skabe en bæredygtig økonomi under deres erhverv - hvilket også muliggør, at de kan arbejde med deres musik på højeste kunstneriske ambitionsniveau.

MXD's arbejde med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner"

MXD er opmærksom på anbefalingerne i ovennævnte og overvejer løbende, hvordan MXD's corporate governance kan optimeres.

I 2022 lå hovedfokus fortsat på en øget kommunikation med MXD's bestyrelse og direktør for at sikre, at MXD kunne handle med størst mulig agilitet for at understøtte dansk musiks behov ift. eksportarbejdet under de omfattende nedlukninger for livemusikken.

Herudover har MXD's direktør i 2022 deltaget i mange af de nye projekter og seminarer i musiklivet om kønsbalance, sexisme og magtmisbrug og mental sundhed. På baggrund heraf vil der under den nye Musikhandlingsplan blive udarbejdet en adfærdspolitik, der skal understøtte et trygt, respektfuldt og opbyggende læringsmiljø i MXD og i de samarbejder, vi indgår i.

| | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|---|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Personale | | | | |
| Fastansatte årsværk | 1 | | 1 | 1 |
| Midlertidigt ansatte årsværk/eksterne projektledere | 1 | | 1 | 1 |
| Frivillige årsværk | 0 | | 0 | 0 |
| Personale, års- værk i alt | 2 | | 2 | 2 |
| Kunstnerisk pro- duktion | | | | |
| MXD's egne musik- eksportfremstød | | | | |
| Uddelt Støtte | 2.095.317 | | 2.455.485 | 1.730.033 |
| Uddelt Støtte, DPA- Puljen | | | 0 | 10.495 |
| Internationale pro- jekter I | 1.628.147 | | 911.373 | 1.088.077 |
| Internationale pro- jekter II (Særbevil- ling) | 652.555 | | 815.070 | 678.206 |
| Videndeling | 203.256 | | 226.327 | 320.374 |

Foreningen - resultatopgørelse

| Note | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|---|--|-------------------------------------|-----------------|-----------------|
| <i>Drift:</i> | | | | |
| Indtægter: | | | | |
| | Kontingent | 720.000 | 720.000 | 720.000 |
| | Administrationsbidrag (DPA-Puljen) | 0 | 0 | 0 |
| | Indtægter i alt | 720.000 | 720.000 | 720.000 |
| Udgifter: | | | | |
| 1 | Lønudgifter | 538.861 | 514.307 | 497.708 |
| 2 | Administration m.v. | 153.224 | 178.410 | 156.843 |
| 3 | Rejse- og opholdsudgifter m.v. | 8.872 | 15.000 | 1.879 |
| 4 | Andre udgifter | 9.271 | 15.000 | 12.302 |
| 5 | Finansielle udgifter | 3.192 | 0 | 2.584 |
| | Udgifter i alt | 713.420 | 722.717 | 671.316 |
| | Årets resultat, drift | 6.580 | 2.717 | -11.400 |
| <i>Projekter:</i> | | | | |
| Projekt "Støtte til Music Export Denmark": | | | | |
| | Indtægter, jf. side 30 | 5.023.723 | 4.510.683 | 4.769.322 |
| | Udgifter, jf. side 30 | 5.100.039 | 4.547.683 | 4.553.647 |
| | Årets resultat, projekt | -76.316 | -37.000 | -156.066 |
| | Årets samlede resultat | -69.736 | -39.717 | 28.577 |
| Resultatet anvendes således: | | | | |
| | Overførsel til næste år | 6.580 | -2.717 | -11.400 |
| Hensættelse: | | | | |
| | Projektmidler overført fra sidste år | -541.977 | -217.990 | -698.043 |
| | Projektmidler overført til næste år i h.t. særlig aftale med Slots- og Kulturstyrelsen | 465.661 | 180.990 | 541.977 |
| | Projektmidler overført fra sidste år DPA - puljen | 0 | 0 | 0 |
| | Projektmidler overført til næste år DPA - puljen | 0 | 0 | 0 |
| | -69.736 | -39.717 | -167.466 | 28.577 |

Projekt "Støtte til Music Export Denmark" - resultatopgørelse

| Note | 2022 DKK | Ikke revideret Budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|------------------------|------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|
| <i>Indtægter:</i> | | | | |
| Tilskud | | | | |
| | 4.000.000 | 4.000.000 | 4.000.000 | 4.000.000 |
| 7 | 633.867 | 510.683 | 519.322 | 516.696 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 389.856 | 0 | 250.000 | 16.844 |
| Indtægter i alt | 5.023.723 | 4.510.683 | 4.769.322 | 4.533.540 |
| <i>Udgifter:</i> | | | | |
| 1 | 245.000 | 245.000 | 230.000 | 245.000 |
| 5 | 12.764 | 0 | 19.778 | 11.769 |
| 6 | 2.095.317 | 1.800.000 | 2.455.485 | 1.730.033 |
| | 38.000 | 32.000 | 47.355 | 70.177 |
| | 220.000 | 220.000 | 220.000 | 215.000 |
| | 5.000 | 5.000 | 0 | 0 |
| 9A | 1.628.147 | 1.501.000 | 911.373 | 1.088.077 |
| 7A | 652.555 | 510.683 | 815.070 | 678.206 |
| 8A | 0 | 0 | 0 | 195.010 |
| 10 | 203.256 | 234.000 | 226.327 | 320.375 |
| Udgifter i alt | 5.100.039 | 4.547.683 | 4.925.388 | 4.553.647 |
| Årets resultat | -76.316 | -37.000 | -156.066 | -20.107 |

| AKTIVER | | 31.12.22 | 31.12.21 |
|----------------|--|------------------|------------------|
| Note | | DKK | DKK |
| | Deposita | 0 | 5.354 |
| | Finansielle anlægsaktiver i alt | 0 | 5.354 |
| | Anlægsaktiver i alt | 0 | 5.354 |
| 11 | Tilgodehavender | 207.720 | 245.988 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 22.780 | 3.102 |
| | Tilgodehavender i alt | 230.500 | 249.090 |
| 12 | Likvide beholdninger | 1.572.984 | 2.985.632 |
| | Likvide beholdninger i alt | 1.572.984 | 2.985.632 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 1.803.484 | 3.234.722 |
| | Aktiver i alt | 1.803.484 | 3.240.076 |

| PASSIVER | | 31.12.22 | 31.12.21 |
|-----------------|--|------------------|------------------|
| Note | | DKK | DKK |
| | Overførsel fra sidste år | 317.037 | 328.437 |
| | Årets resultat | 6.580 | -11.400 |
| | Egenkapital i alt | 323.617 | 317.037 |
| | Projektmidler overført til næste år, Dynamisk Pulje, Branche- og markedsudvikling | 465.661 | 541.977 |
| | Projektmidler overført til næste år DPA-Puljen | 0 | 0 |
| | Hensættelser i alt | 465.661 | 541.977 |
| 13 | Anden gæld | 0 | 0 |
| | Langfristede gældsforpligtelser i alt | 0 | 0 |
| 14 | Anden gæld | 1.014.206 | 1.999.766 |
| 15 | Periodeafgrænsningsposter | 0 | 381.296 |
| | Kortfristede gældsforpligtelser i alt | 1.014.206 | 2.381.062 |
| | Gældsforpligtelser i alt | 1.014.206 | 2.381.062 |
| | Passiver i alt | 1.803.484 | 3.240.076 |
| | Hæftelser | | |
| | Ingen. | | |

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Budget

Det indarbejdede budget er det af staten godkendte budget.

RESULTATOPGØRELSE

Indtægtskriterium

Kontingent indgår på grundlag af den vedtagne betaling for de enkelte medlemmer.

Indtægter i form af bevillinger fra Kunststyrelsen medregnes i bevillingsåret. Dog indregnes indtægter ved flerårige projekter i projektets afslutningsfase.

Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler og inventar, herunder edb-anskaffelser, afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes i balancen til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab. Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Hensættelser

Hensættelser vedrører ikke udbetalte støttekrone som foreningen er forpligtet til at udbetale.

Gældsforpligtelser

Gæld indregnes til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indsat under gæld vedrører periodiserede indtægter og udgifter vedrørende flerårige projekter.

Noter til resultatopgørelsen

| | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|---------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 1. Lønudgifter | | | | |
| Lønninger: | | | | |
| Direktør/Projektleder Thomas Rohde | 623.217 | 602.885 | 599.729 | 595.734 |
| Regulering af feriepengeforpligtelse | 908 | 0 | 1.360 | -8.179 |
| Pensionsbidrag, direktør/projektleder | 97.686 | 94.916 | 93.969 | 93.379 |
| Sociale udgifter | 7.050 | 6.506 | 7.102 | 5.525 |
| | 728.861 | 704.307 | 702.160 | 686.459 |
| Overført til projekt | -215.000 | -215.000 | -200.000 | -215.000 |
| | 513.861 | 489.307 | 502.160 | 471.459 |
| Vederlag til bestyrelse: | | | | |
| Bestyrelseshonorar: | | 55.000 | | 56.249 |
| Søren Thompson | 10.000 | | 15.000 | 15.000 |
| Anja Følleslev | 10.000 | | 10.000 | 10.000 |
| Martin Folmann | 10.000 | | 10.000 | 10.000 |
| Hanne Kirk | 10.000 | | 10.000 | 11.249 |
| Anders Wahren | 15.000 | | 10.000 | 10.000 |
| | 55.000 | 55.000 | 55.000 | 56.249 |
| Overført til projekt | -30.000 | -30.000 | -30.000 | -30.000 |
| | 25.000 | 25.000 | 25.000 | 26.249 |
| | 538.861 | 514.307 | 527.160 | 497.708 |

Noter til resultatopgørelsen

| | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|--|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 2. Administration m.v. | | | | |
| Administrationsbidrag SPOT | 215.000 | | 215.000 | 215.000 |
| Husleje incl. forbrug, København | 41.813 | | 57.778 | 52.060 |
| Revisorydelser | 49.000 | | 48.000 | 48.000 |
| Kontorartikler og tryksager | 2.834 | | 123 | 0 |
| Mobiltelefoni | 1.617 | | 2.382 | 4.228 |
| Porto og gebyrer | 3.769 | | 4.192 | 2.314 |
| Edb-udgifter | 26.804 | | 26.978 | 25.548 |
| Forsikringer | 21.706 | | 17.046 | 16.830 |
| Abonnementer | 0 | | 0 | 4.490 |
| Mindre nyanskaffelser | 15.681 | | 19.814 | 3.373 |
| | 378.224 | 403.410 | 391.313 | 371.843 |
| Overført til projekt | -225.000 | -225.000 | -220.000 | -215.000 |
| | 153.224 | 178.410 | 171.313 | 156.843 |
| 3. Rejse- og opholdsudgifter m.v. | | | | |
| Transport | 4.145 | | 8.832 | 985 |
| Fortæring | 4.727 | | 9.441 | 894 |
| | 8.872 | 15.000 | 18.273 | 1.879 |
| 4. Andre udgifter | | | | |
| Repræsentation | 6.594 | | 8.983 | 6.244 |
| Personale- og bestyrelsesudgifter | 2.677 | | 726 | 6.058 |
| | 9.271 | 15.000 | 9.709 | 12.302 |
| 5. Finansielle udgifter | | | | |
| Renter, bank mv. | 15.956 | | 24.723 | 14.353 |
| Overført til projekt | -12.764 | | -19.778 | -11.769 |
| | 3.192 | 0 | 4.945 | 2.584 |

Noter til resultatopgørelsen

| | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 6. Eksportstøtte | | | | |
| Markedsudviklingspuljen: | | | | |
| Tilskud | 2.101.378 | | 2.403.868 | 1.412.274 |
| Dynamisk pulje: | | | | |
| Tilskud | 110.423 | | 108.753 | 322.179 |
| Branchepuljen: | | | | |
| Tilskud | 207.040 | | 101.276 | 38.476 |
| Ubrugte, midler tidligere år | -323.524 | | -158.412 | -42.896 |
| | 2.095.317 | 1.800.000 | 2.455.485 | 1.730.033 |

7 Afrapportering særlige bevillinger (Indtægter)

| | | | | |
|--|----------|---------|---------|----------|
| Statens Kunstfond, SxSW, SKMP.33.2021.0001 | 175.000 | | 0 | 0 |
| Flerårige projekter, overført fra tidligere år, KeXP | 502.114 | | 0 | 0 |
| Flerårige projekter, overført fra tidligere år, LA Crushing | 100.000 | | 0 | 0 |
| Tilbagebetaling SwSW | -22.448 | | | |
| Tilbagebetaling LA Crushing | -120.799 | | | |
| LA i Danmark IKU.2017-0101 | 0 | | 0 | 76.188 |
| Slots- og Kulturstyrelsen, omk. godt. SxSW | 0 | | 0 | 0 |
| Statens Kunstfond, SxSW 2020-21 – SKMP33.2019-0007 | 0 | | 0 | 200.000 |
| Statens Kunstfond, SxSW 2021 – SKMP.33.2020-0001 | 0 | | 0 | 67.748 |
| Slots- og Kulturstyrelsen (IKP) SxSW 2021 | 0 | | 0 | 143.269 |
| Slots- og Kulturstyrelsen Reeperbahn 2020- 21 | 0 | | 0 | 250.000 |
| SLKS, besøgsprogrammer – Reeperbahn Kickoff | 0 | | 0 | 50.000 |
| Andre tilskud vedr. flerårige projekter | 0 | | 0 | 0 |
| Flerårige projekter, overført fra tidligere år, Reeperbahn | 0 | | 237.273 | |
| Flerårige projekter, overført fra tidligere år, SxSW | 0 | | 282.049 | |
| Flerårige projekter, overført til senere år | 0 | | | -270.509 |
| | 633.867 | 510.683 | 519.322 | 516.696 |

7 Særlige bevillinger, fortsat

Ift. MXDs udgifter til projekter med særlige bevillinger henvises til de særskilte beretninger i denne årsrapport, idet disse udgifter omfatter omkostninger (som fx eksportstøtte), som har været afholdt og regnskabsført i forskellige år under projektperioden

Beretning for SXSW 2022

Journalnummer: SKMP33.2021-0001 - tilskud: 175.000 kr.

1. Faglig afrapportering for SXSW 2022

Intro

Onsdag den 16. marts 2022 afholdte MXD & Roskilde Festival en Official Music Showcase under branchefestivalen SXSW i Austin, Texas. Formålet var at bidrage til at genstarte dansk musikeksport – og kultureksport generelt.

Showcasen blev holdt på det SXSW-kendte spillested Cheer Up Charlies og programmet bestod af tre danske og tre internationale navne; School of X (DK), J Soulja (US), Horsegirl (US), Astrid Sonne (DK), Debbie Sings (DK) og Los Bitchos (UK).

Line-up

I forhold til programmet var der en klar målsætning om at udvælge tre danske vækstlagsbands med et internationalt potentiale samt tre internationale navne, som kunne agere trækplaster.

Fælles for de tre danske bands var at SXSW udgjorde et første spadestik på det amerikanske marked. De tre danske bands skulle ikke kun have et klart potentiale på det internationale marked, de skulle også selv være indstillet på at investere i denne mulighed for at få mest muligt ud af den.

Musikprogrammet var et alsidigt program både mht. køn og genre.

De tre internationale navne viste sig at være et effektivt trækplaster for både branche og publikum. Horsegirl og Los Bitchos var hypede SXSW-navne i år, så de drev en del interesse for showcasen. J Soulja er et semi-kendt navn fra Austin, som fungerede godt i forhold til at trække et lokalt (alment) publikum til stedet.

Netværksindsatsen

En anden vigtig målsætning for showcasen var at få de *rigtige* mennesker ind ad døren. SXSW er en branchefestival, der samler et stort antal af de vigtigste branchefolk fra musikindustrien i både USA og øvrige lande. Festivalen er således en helt unik mulighed for at blive set og hørt af dem, der kan sikre dig en musikalsk fremtid. Men med et gigantisk udbud af koncerter

Noter til resultatopgørelsen

er der en indædt hård kamp om branchefolkenes opmærksomhed. Selv med et stærkt brand i ryggen, kræver det en meget fokuseret netværksindsats for at få de *rigtige* folk til at møde op.

Netværksindsatsen bestod både af mail-outs og face-to-face møder, hvor der var mere tid til at uddybe og "sælge" programmet og særligt de danske navne.

Det lykkedes at få et meget tilfredsstillende fremmøde til showcasen. Der var alt lige fra agenter fra fx ATC Live og pladeselskabsfolk fra fx Beggars, XI Records, og Cityslang over festivalbookere fra fx Lowlands, Eurosonic og Primavera til repræsentanter fra British Music Embassy samt medier som fx Austin Chronicle og Billboard. En stor gruppe mennesker som potentielt kan gøre en forskel for de bands, der spillede, men også for dansk musikeksport generelt.

Formidlingen

I forbindelse med showcasen havde vi både en pr-indsats og en marketingskampagne. Sidstnævnte havde til formål at skabe opmærksomhed om selve eventen og få fyldt venue. Førstnævnte havde til formål at få kommunikeret showcasen og skabe interesse for særligt de danske bands hos diverse US medier.

Pr-arbejde blev udført af Gold Atlas, som er US-baseret pr- og marketingsbureau. I ugerne op til showcasen blev der rakt ud til en omfattende liste af medier med henblik på at gøre opmærksom på showcasen samt fortælle historien om de danske bands. Til selve showcasen var der flere medier repræsenteret.

Marketingskampagnen blev eksekveret af og hos Do512 som er et lokalt medie, som bruges af rigtig mange under SXSW; arrangører, musikbranche og musikfans. Og vi har opnået rigtig fin eksponering via denne platform:

Annoncevisninger: 416.408

Modtagere af nyhedsmails: 493.668

Instagramvisninger: 18.824

Facebookvisninger: 11.327

Herudover gav vores status som en official SXSW Music Showcase os mulighed for nævnelser i festivalens nyhedsbrev, omtale på web samt SoMe (her har det desværre ikke været muligt at indhente tal på antallet af eksponeringer fra SXSW).

Samarbejde med House of Creative Denmark

I månederne op til showcasen havde Roskilde Festival en god dialog med holdet bag House of Creative Denmark (HCD). Der har været holdt sparringsmøder om venue, praktik og programlægning, og der har været ydet bistand til booking af dansk musiknavn. Herudover sad repræsentanter fra Roskilde Festivals direktion og bestyrelse i paneler hos HCG og alle fra HCG var inviteret til showcasen.

Resultater

Showcasen var en succes. Den var meget velbesøgt med et estimeret publikumsantal på omkring 300 til alle koncerter. Udover publikumssuccesen var det også en branchemæssig succes. Hertil har vi også fået eksponeret mange for showcasen via marketingsindsatsen og plantet frø hos den amerikanske presse.

De danske bands havde forskellige formål med deres optræden.

For Astrid Sonne var etablering af kontakt med booking agenter, labels, publishers og internationale kunstnere vigtig. Der har efter koncerten været dialog om samarbejde med amerikanske ASR Agency og endvidere har fremstødet resulteret i et tættere samarbejde med Primavera Festival og Mutek (Barcelona). Endvidere fik Astrid Sonne kontakt til internationale kunstnere (Elori Saxl, Park Jiha, More Eaze, mv.) med henblik på fremtidige samarbejder. Astrid Sonnes danske pladeselskab afholdt også møder med selskaber som Warp Publishing og Future Classics samt Museum of Human Achievement i forbindelse med fremstødet.

For Debbie Sings var SXSW et af hendes allerførste internationale shows, og der er altså her tale om en meget ny kunstner, der er i begyndelsen af hendes internationale opbygning. Showcasen resulterede i en managementkontrakt til Debbie Sings med engelske ATC Management, hvor Bertie Gibbon nu er igang med den videre karriereopbygning.

For School of X har showcasen først og fremmest haft et stort mediemæssigt afkast. School of X har været i rotation på mange amerikanske college radios og på canadiske public service radio. Og School of X har lige siden formået at fastholde en tilstedeværelse på radio i Nordamerika.

Learnings

MXD og RF har gjort sig mange produktionstekniske erfaringer via fremstødet. Men for MXD skal især to learnings fremhæves:

Kombinationen af et stærkt brand som Roskilde Festival og et line-up, der både bestod af danske og udenlandske artister/bands, var den helt rette måde at bryde igennem lydturen på SXSW. Flere af de danske deltagere har over for MXD også selv kommenteret, at det havde større værdi for dem at være kurateret af Roskilde Festival og at spille side om side med udenlandske navne, end hvis de havde optrådt på en klassisk national showcase på SXSW.

Formålet for fremstødet må således betragtes som opfyldt.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Nedenfor ses, hvorledes tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er blevet anvendt.

| Indtægt | Budget | Resultat |
|-----------------------------|----------|----------|
| Tilskud (Statens Kunstfond) | -175.000 | -175.000 |
| | | |
| Omkostninger | | |
| Projektledelse | 32.000 | 43.750 |
| Rejse og ophold (MXD) | 0 | 26.108 |
| Konferencebillet (MXD) | 0 | 8.687 |
| Markedsføring | 143.000 | 73.757 |
| Diverse | 0 | 250 |
| Omkostninger i alt | 175.000 | 152.552 |
| | | |
| Netto | 0 | -22.448 |

Det bemærkes, at MXD ikke har anvendt det fulde tilskud og at 22.448 kr. skal tilbagebetales til Statens Kunstfond.

Endvidere ses, at der har været større omkostninger til projektledelsen, og at der er omkostninger til rejse og ophold, som ikke var medtaget i ansøgningen. Der er dog i ansøgningen taget forbehold for dette, idet vi skrev, at budgettet vil blive ændret, såfremt MXD valgte (hvilket vi således gjorde) også at sende en projektleder afsted, fremfor at forestå invitationsarbejdet alene fra skrivebordet i Danmark.

Det må hermed konkluderes, at tilskuddet er brugt til formålet.

Hertil kommer eksportstøtten fra MXD til de tre bands samt til Nanna B og D/Troit som optrådte på andre af festivalens showcases.

MXD ydede en eksportstøtte på 144.402 kroner (hvilket også inkludere støtte til School of X til en mindre tourné omkring projektet) og branchen finansierende selv den resterende del af omkostningerne, som beløb sig til 221.832 kr.

Beretning for KEXP

Journalnummer IKP: IKU.2017-0101 - tilskud: 100.000 til KEXP og SXSW, hvoraf 25.795 kr. blev anvendt på KEXP i 2018 og 74.171 kr. blev anvendt på SXSW i 2019

Journalnummer: SKMP33.2018-0002 - tilskud: 100.000 til KEXP og SXSW, hvoraf 100.000 kr. blev anvendt på KEXP i 2020-2022

1. Faglig afrapportering for KEXP

Projektet blev udviklet i tæt samarbejde med SLKS Internationale afdeling. Senere blev SPOT Festival/ROSA en partner i projektet.

A. Roskilde Festival 2018: KEXP besøger den danske musikbranche

I første omgang blev KEXP inviteret til Roskilde Festival i 2018 for at blive opdateret på nye danske talenter og for at møde danske musikselskaber, festivaler m.m. Der blev gennemført i alt 18 planlagte møder.

Dette resulterede blandt andet i interesse fra KEXP for SPOT Festival, og det blev således aftalt, at KEXP som et næste skridt ville besøge SPOT i 2019 med henblik på at undersøge mulighederne for at indgå i et samarbejde (med bl.a. transmissioner fra festivalen).

B. SPOT Festival 2019: KEXP på researchtur

MXD inviterede tre KEXP-medarbejdere (Cheryl Waters, Dusty Henry, Abbie Gobelil) til SPOT Festival, således at de kunne researche og planlægge et programformat, der kunne lanceres i 2020.

C. KEXP @ SPOT Festival 2020 (aflyst pga. Covid-19)

D. KEXP @ SPOT Festival 2021 (aflyst pga. Covid-19)

E. KEXP @ SPOT Festival 2022

Projektet blev omsider realiseret i 2022, hvor der blev produceret fire [Live on KEXP sessions](#) på radiostationens YouTube kanal, som har 3 mio. abonnenter.

De fire artister/bands der medvirkede var (tryk på link for at tilgå deres KEXP session): [Jeuru](#), [Brimheim](#), [JJ Paulo](#) og [Rigmor](#).

I skrivende stund er de 4 sessions blevet vist 157.779 gange.

Noter til resultatopgørelsen

Det er MXDs vurdering, at projektet har haft en stor markedsføringsmæssig værdi for de fire artister, SPOT Festival og dansk musik overordnet set. Det ville således være MXDs anbefaling, at samarbejdet med KEXP om muligt bliver videreført.

Formålet for projektet betragtes hermed som opfyldt.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

MXD har haft ansvaret og omkostningen for den overordnede projektledelse. Der er givet tilskud til SPOT Festival til produktionen KEXP Live Sessions, som festivalen redegør for i deres årsrapport.

Da der ansøgt om et rammebeløb uden en præcis specifikation af aktiviteter, er resultatet nedenfor ikke sammenholdt med nogen budgettal.

| Indtægter | 2.018 | 2.019 | 2.020 | 2.021 | 2.022 | I alt |
|--|----------|--------|--------|-------|--------|----------|
| Statens Kunstfond | -100.000 | | | | | -100.000 |
| IKP | -25.795 | | | | | -25.795 |
| Indtægter i alt | -125.795 | 0 | 0 | 0 | 0 | -125.795 |
| Omkostninger | 2.018 | 2.019 | 2.020 | 2.021 | 2.022 | I alt |
| Projektledelse | 25.000 | 32.000 | 25.120 | | 45.000 | 127.120 |
| Fortæring - KEXP, MXD og netværksmøder | 795 | 3.020 | 119 | 390 | 7.347 | 11.671 |
| Ophold og transport, MXD | | | | | 2.066 | 2.066 |
| Produktion (grafik) og diverse | | | 1.466 | | 2.161 | 3.626 |
| Omkostninger i alt | 25.795 | 35.020 | 26.705 | 390 | 56.573 | 144.483 |
| Netto | -100.000 | 35.020 | 26.705 | 390 | 56.573 | 18.688 |

Der har altså været et underskud på 18.688 kr., hvilket MXD har dækket via egne midler.

Det kan hermed konkluderes, at tilskuddene fra IKP og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er brugt til formålet.

Beretning for LA Crushing on DK

Journalnummer: IKU.2017-0101 - tilskud 300.000 kr., hvoraf 277.805 kr. er blevet udbetalt.

Journalnummer: SKMP33.2018-0001 - tilskud 300.000 kr.

1. Faglig afrapportering for LA Crushing

Projektet blev afviklet i årene 2018-2022 og var præget af mange indholdsmæssige ændringer og periodemæssige forskydninger pga. hovedsageligt Covid-19, der blev løbende godkendt af SLKS.

Følgende aktiviteter blev afviklet:

2018-2019

Oktober 2018: Lancering af projektet i LA

April 2018: LA Crushing Netværksevent i LA

April: 2018: De danske deltagere deltog også i den Nordiske Handelsmission til LA

September 2019: MØD Los Angeles i København

- 3 større netværksevents
- 45 amerikanske branchefolk deltog
- 25 danske branchefolk havde ansvar for at arrangere møder mellem andre danske branchefolk/kunstnere og amerikanerne
- Der blev således arrangeret 63 individuelle møder/show/studio besøg i København

Læs om projektet og nogle af resultaterne i artiklen: [Når broen til L.A. bliver mindre.](#)

2020-2022

2021: Online sessions mellem danske og amerikanske branchefolk

April 2022: Mød Los Angeles i København

November 2022: Individuel opfølgning af danskerne i LA

- Online sessions
- 1 større netværksevent
- 9 amerikanske branchefolk deltog i DK
- Der blev arrangeret 128 individuelle møder/show/studio besøg i København og Aarhus
- 2 af de 4 danskere, som havde ansvar for at introducere amerikanerne for danske branchefolk og kunstnere tog på en opfølgende rejse til LA

Læs om projektet og nogle af resultaterne i artiklen: [Sommerflirten mellem LA og DK er blevet et langdistanceforhold, der rent faktisk fungerer.](#)

Noter til resultatopgørelsen

Ud over at projektet har resulteret i mange konkrete samarbejder som beskrevet i artiklerne, har MXD via projektet fundet en model for netværksarbejdet (hvor en række danske deltagere forpligter sig til introducere deres amerikanske kontakter for kunstnere og kolleger i den danske musikbranche), som har vist sig meget effektiv og som vil være en del af MXDs værktøjskasse fremover.

På trods af de mange ændringer betragter MXD overordnet set således projektet som særdeles succesfuldt, og da ændringerne blev løbende godkendt af SLKS, må formålet for tilskuddet betragtes som opfyldt.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Indtægter

På indtægtssiden ses, at MXD ikke fik faktureret for det fulde tilskudsbeløb fra SLKS (IKP). Pga. Covid-19 måtte MXD som nævnt foretage flere ændringer i projektet, fx blev mængden af rejser og således behovet for projektledelse reduceret, hvorved der var brug for mindre finansiering end oprindeligt planlagt.

Herudover ses det, at MXD modtog et tilskud på 20.000 kr. i 2019 fra Musikforlæggerne.

Der var herefter indtægter fra IKP, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og andre tilskudsgivere for i alt 597.805 kr.

| Indtægter (IKP, Statens Kunstfond, andre) | Budget | Regnskab | | | | | |
|---|-----------|----------|---------|--------|------|------|---------|
| | 2018-2022 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | I alt |
| | - | - | | | | | - |
| Tilskud, Staten (Statens Kunstfond) | 300.000 | 300.000 | | | | | 300.000 |
| Tilskud andre | 0 | | -20.000 | | | | -20.000 |
| | - | | - | - | | | - |
| Tilskud SLKS (IKP v. fakturering) | 300.000 | -95.692 | 105.926 | 76.188 | | | 277.805 |
| Tilskud uden moms | | | | | | | 0 |
| | - | - | - | - | | | - |
| Indtægter i alt | 600.000 | 395.692 | 125.926 | 76.188 | 0 | 0 | 597.805 |

Omkostninger

I oversigten nedenfor følger de omkostninger, der er finansieret via særbevillinger fra staten samt via tilskuddet fra Musikforlæggerne.

Noter til resultatopgørelsen

Det ses, at MXD ikke har kunnet anvende det fulde tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, og at i alt 120.799 kr. følgelig skal returneres til Statens Kunstfond.

Pga. de Covid-19 afledte ændringer i projekter, var der kun brug for omkring halvt så mange timer på projektledelse. Derudover blev antallet af rejser reduceret. Særbevillingerne finansierede rejser (amerikanerne og MXDs projektleder) for i alt 234.382 kr. Men i den nederste oversigt ses det, at MXD ydede eksportstøtte til danske branchefolks rejser til LA for 98.957 kr., hvor der var en egenfinansiering på estimeret set 34.696 kr. Dvs. der var i alt rejseomkostninger for 368.035 kr. mod et budget på 603.100 kr.

| Omkostninger (finansiering: IKP, Statens Kunstfond, andre) | Budget | Regnskab | | | | | |
|--|-----------|----------|---------|--------|--------|---------|---------|
| | 2018-2022 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | I alt |
| MXD projektledelse | 273.400 | 50.000 | 32.000 | | 27.000 | 35.000 | 144.000 |
| Music Publicist i LA | 28.000 | 5.806 | | | 5.644 | | 11.450 |
| Rejseomkostninger | 603.100 | 17.955 | 69.940 | | | 146.488 | 234.382 |
| Netværksarrangementer – mad og drikke | 120.350 | 17.690 | 21.442 | | | 30.695 | 69.827 |
| Artwork, dokumentationsvideo | 15.000 | 2.500 | | | | 8.000 | 10.500 |
| Diverse | 0 | 1.741 | 2.544 | 133 | | 2.430 | 6.848 |
| I alt | 1.039.850 | 95.692 | 125.926 | 133 | 32.644 | 222.613 | 477.007 |
| Netto | | 300.000 | 0 | 76.055 | 32.644 | 222.613 | 120.799 |

I oversigten nedenfor ses de omkostninger, der er finansieret via MXD (og som er inkluderet i årsrapporterne for de respektive år) samt et estimat på de omkostninger, der er finansieret af den danske branche.

Noter til resultatopgørelsen

| Omkostninger og indtægter (finansiering: MXD og branchen) | Budget | Regnskab | | | | | |
|---|-----------|----------|---------|------|------|--------|---------|
| | 2018-2022 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | I alt |
| MXD eksportstøtte til rejseomkostninger (bogført) | 151.200 | 58.462 | 25.092 | | | 15.403 | 98.957 |
| Egenfinansiering dansk branche (estimeret) | 100.800 | | 29.480 | | | 5.216 | 34.696 |
| MXD produktionstilskud i 2020 og 2021 (bogført) | 150.000 | | 52.663 | | | | 52.663 |
| I alt | 402.000 | 58.462 | 107.235 | 0 | 0 | 20.619 | 186.316 |

Det var planen at koble de danske deltagere i LA Crushing on DK op på den Nordiske Handelsmission til LA (Nomex) for at maksimere deres udbytte af rejserne til Los Angeles. Dette blev realiseret i 2019 til en omkostning af 52.663 kr., men kunne ikke gennemføres i 2020 og 2021 pga. Covid-19.

Da ændringerne blev løbende godkendt af SLKS må det konkluderes at tilskuddene fra IKP og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik er brugt til formålet.

Noter til resultatopgørelsen

| | 2022 DKK | Ikke revideret Budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|--|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 8 Projekter III, DPA-Puljen | | | | |
| DPA: | | | | |
| Tilskud | 0 | | 0 | 16.363 |
| Ubrugte midler tidligere år | 0 | | 0 | -5.867 |
| Til tilbagebetaling | 0 | | 0 | 184.514 |
| | 0 | | 0 | 195.010 |
| 9. Øvrige tilskud | | | | |
| SNYK, Neustart | 255.000 | | 0 | 0 |
| ROSA, Neustart | 90.000 | | 0 | 0 |
| Tempi, Neustart | 30.000 | | 0 | 0 |
| E'TEP | 14.856 | | 0 | 0 |
| She Can Manage, SKMP. 30.2019.10 | | | 0 | 0 |
| Donation Roskilde Fonden | | | 250.000 | 0 |
| Live Nation, When Copenhell freezes over | | | 0 | 16.844 |
| | 389.856 | | 250.000 | 16.844 |

Noter til resultatopgørelsen

| | 2022 DKK | Ikke revideret budget 2022 | 2021 DKK | 2020 DKK |
|------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 9A Internationale projekter | | | | |
| Udgifter | | | | |
| SPOT Festival | 508.942 | | 480.145 | 557.248 |
| BY:Larm | 5.174 | | 7.134 | 5.887 |
| Discovery Sessions | 25.000 | | 64.361 | 0 |
| Roskilde Festival | 3.506 | | 0 | 2.280 |
| Ja Ja Ja! | 20.583 | | 113.794 | 98.928 |
| JA JA JA Østrig | 604 | | 0 | 14.971 |
| Nomex | 37.490 | | 48.757 | 23.350 |
| Nomex Tokyo | 0 | | 32.370 | 22.366 |
| Roskilde Netværk | 112.489 | | 0 | 42.014 |
| Copenhell | 98.369 | | 0 | 58.844 |
| The Great Escape | 0 | | 647 | 0 |
| Top 20 under 30 | 48.334 | | 44.673 | 4.000 |
| Pilotprojekt - Onlinekoncerter | 0 | | 0 | 139.625 |
| Eurosonic | 39.719 | | 36.234 | 8.246 |
| Neustart | 407.343 | | 45.931 | 0 |
| Diverse festivaler, messer m.v. | 98.630 | | 17.511 | 3.942 |
| LA Handelsmission | 80.360 | | 0 | 34.683 |
| Reeperbahn | 141.604 | | 0 | 0 |
| She Can Manage | 0 | | 0 | 2.685 |
| Sync Saturday | 0 | | 0 | 5.000 |
| Morning Coffee | 0 | | 19.816 | 64.008 |
| | 1.628.147 | 1.501.000 | 911.373 | 1.088.077 |

| | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|
| 10. Videndatabase | | | | |
| (Market Intelligence systemer) | | | | |
| Udvikling af database, incl. assistance | 59.061 | | 41.142 | 75.733 |
| Transport | 1.591 | | 0 | 21 |
| Fortæring | 3.971 | | 2.483 | 1.634 |
| Kontingenter | 14.430 | | | |
| Medieovervågning og rapport | 124.203 | | 182.702 | 242.987 |
| | 203.256 | 234.000 | 226.327 | 320.375 |

Noter til balancen

| | 31.12.22 DKK | 31.12.2021 DKK |
|--|-----------------|-------------------|
| 11. Tilgodehavender | | |
| Moms | 185.324 | 229.878 |
| Skattekonto | 0 | 10.000 |
| Øvrige tilgodehavender | 22.396 | 6.110 |
| | 207.720 | 245.988 |
| 12. Likvide beholdninger | | |
| Valutakasse | 2.150 | 2.150 |
| Pleo | 147.151 | 119.595 |
| Sydbank, konto nr. 0317156 | 1.416.692 | 2.858.742 |
| Sydbank, konto nr. 1806413 | 4.471 | 2.608 |
| Sydbank, konto nr. 1806421 | 2.520 | 2.537 |
| | 1.572.984 | 2.985.632 |
| 13. Anden gæld | | |
| Feriepenge til indefrysning | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| 14. Anden gæld | | |
| Bevillinger (pladeselskaber, kunstnere og branchefolk) | 760.319 | 1.781.183 |
| Skyldig revisor | 48.500 | 48.500 |
| A-skat og AM-bidrag | 21.248 | 41.705 |
| Tilskud til tilbagebetaling | 143.247 | 0 |
| Øvrige | 40.892 | 128.378 |
| | 1.014.206 | 1.999.766 |
| 15. Periodeafgrænsningsposter | | |
| Overførte midler KEXP | 0 | 37.885 |
| Overførte midler Danmark i LA | 0 | 343.411 |
| Overførte midler SXSU | 0 | 0 |
| Overførte midler Reeperbahn | 0 | 0 |
| | 0 | 381.296 |

Specifikationer

| | 2022 DKK | 2021 DKK |
|---|-------------|-------------|
| SPOT FESTIVAL | | |
| Projektledelse | 47.469 | 39.959 |
| Transport int. Branchefolk | 23.214 | 65.392 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 137.535 | 121.802 |
| Produktion, markedsføring etc. | 300.724 | 252.992 |
| | 508.942 | 480.145 |
| DISCOVERY SESSIONS | | |
| Projektledelse | 25.000 | 32.000 |
| Produktion, reception og markedsføring etc. | 0 | 32.361 |
| | 25.000 | 64.361 |
| BY:LARM | | |
| Transport | 2.717 | 4.467 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 2.457 | 2.667 |
| | 5.174 | 7.134 |
| ROSKILDE FESTIVAL | | |
| Registrering, fortæring og transport etc. | 3.506 | 0 |
| | 3.506 | 0 |
| JA JA JA | | |
| Projektledelse | 0 | 53.659 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 1.212 | |
| Produktion, markedsføring etc. | 19.371 | 60.135 |
| | 20.583 | 113.794 |
| JA JA JA, ØSTRIG (NOMEX) | | |
| Registrering, fortæring og transport etc.. | 604 | 0 |
| | 604 | 0 |

| | 2022 DKK | 2021 DKK |
|---|-------------|-------------|
| NOMEX, DIV. PROJEKTER | | |
| Projektledelse | 0 | 36.000 |
| Transport | 8.455 | |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 8.759 | 0 |
| Produktion, markedsføring etc. | 20.276 | 12.757 |
| | 37.490 | 48.757 |
| HANDELSMISSION TOKYO/JAPAN (NOMEX) | | |
| Projektledelse | | 32.200 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | | 170 |
| | 0 | 32.370 |
| ROSKILDE FESTIVAL NETVÆRK (SOUNDS LIKE ROSKILDE) | | |
| Projektledelse | 35.000 | 0 |
| Transport, int. branchefolk | 26.669 | 0 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 20.133 | 0 |
| Netværksevent | 30.687 | 0 |
| | 112.489 | 0 |
| WHEN COPENHELL FREEZES OVER | | |
| Projektledelse | 35.000 | 0 |
| Transport, int. branchefolk | 45.059 | 0 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 18.310 | 0 |
| | 98.369 | 0 |
| REEPERBAHN | | |
| Projektledelse | 35.000 | 0 |
| Transport | 2.954 | 0 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 18.374 | 0 |
| Produktion, reception og markedsføring etc. | 85.276 | 0 |
| | 141.604 | 0 |

| | 2022 DKK | 2021 DKK |
|--|-------------|-------------|
| TOP 20 UNDER 30 (NOMEX) | | |
| Projektledelse | 35.000 | 32.000 |
| Produktion, reception og markedsføring etc. | 7.903 | 7.498 |
| Honorar | 0 | 5.000 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 5.431 | 175 |
| | 48.334 | 44.673 |
| Pilotprojekt - Onlinekoncerter | | |
| Produktion, reception og markedsføring etc. | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| EUROSONIC NOORDERSLAG | | |
| Projektledelse | 35.000 | 32.000 |
| Produktion, markedsføring | 4.500 | 3.769 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 219 | 465 |
| | 39.719 | 36.234 |
| DIVERSE FESTIVALER, MESSER M.M. | | |
| Projektledelse | 70.000 | 0 |
| Transport | 507 | 677 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 973 | 435 |
| Produktion, markedsføring | 27.149 | 16.399 |
| | 98.630 | 17.511 |
| HANDELSMISSION LA/USA (NOMEX) | | |
| Projektledelse | 43.750 | 0 |
| Transport | 9.037 | 0 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 12.027 | 0 |
| Produktion, markedsføring | 15.546 | 0 |
| | 80.360 | 0 |

Specifikationer

| | 2022 DKK | 2021 DKK |
|--|-------------|-------------|
| NEUSTART | | |
| Projektledelse | 70.000 | 32.000 |
| Transport | 8.520 | 2.754 |
| Honorar | 0 | 8.000 |
| Produktion, reception og markedsføring etc | 302.540 | 2.000 |
| Ophold, fortæring og mødeudgifter | 26.283 | 1.177 |
| | 407.343 | 45.931 |
| THE GREAT ESCAPE | | |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | 0 | 647 |
| | 0 | 647 |
| MORNING COFFEE WITH THE NORDICS (NOMEX) | | |
| Projektledelse | 0 | 18.000 |
| Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter | | 0 |
| Produktion, reception og markedsføring etc. | 0 | 1.816 |
| | 0 | 19.816 |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Navnet er skjult

Bestyrelse

Serienummer: 79b5b3d1-1ced-4f31-93b2-a068c7b3c047

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-06-14 07:06:27 UTC



Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: 97d76699-adde-47ba-b762-bf6221149d2e

IP: 128.77.xxx.xxx

2023-06-14 07:25:05 UTC



Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: 55cb1b0e-d600-4d2e-9673-e9c596db868e

IP: 185.58.xxx.xxx

2023-06-14 08:15:52 UTC



Anders Byriel Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 80.243.xxx.xxx

2023-06-14 08:32:25 UTC



Thomas Rohde

Direktion

Serienummer: 5a9e03c6-2fbc-40a5-bca6-25124879ed80

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-06-14 09:28:37 UTC



Anja Følleslev Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: e1dd27a0-5ff3-4d0a-892a-90662fe977de

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-06-14 10:35:58 UTC



Penneo dokumentnøgle: U8H5G-EGZVW-Q054J-3HDU0-1PEC6-XQU2B

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Birn

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-06-16 11:33:55 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: U8H5G-EGZVV-Q054J-3HDU0-1PEC6-XQU2B

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Foreningen Music Export Denmark

Revisionsprotokollat af 13.06.23

vedrørende

Ajourføring af afsnit om revisionens formål samt pligter for ledelse og revisor m.v.

Penneo dokumentnøgle: AKOPD-B0MDP-OSLUA-M8L03-CFA5G-J5EE2



| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Indledning | 219 |
| Revisionens formål | 219 |
| Ledelsens ansvar | 220 - 221 |
| Revisors ansvar | 221 - 222 |
| Revisionens planlægning og udførelse | 222 - 223 |
| Rapportering om revision m.v. | 223 - 226 |
| Afslutning | 227 |

INDLEDNING

Vi har valgt at ajourføre revisionsprotokollatets afsnit om formålet med vores revision, ansvarsfordelingen vedrørende årsrapporten, revisionens tilrettelæggelse og udførelse samt rapportering herom. Ajourføringen er et resultat af, at det er flere år siden, vi sidst ajourførte disse afsnit.

REVISIONENS FORMÅL

Vores revision vil blive udført med henblik på, at vi kan afgive en erklæring med en konklusion på den udførte revision. I konklusionen udtrykker vi vores vurdering af, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling samt af resultatet af foreningens aktiviteter i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance samt noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

I tilknytning til vores revision skal vi gennemlæse ledelsesberetningen og på det grundlag afgive en udtalelse om, hvorvidt vi mener, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med oplysningerne i årsregnskabet og indeholder de krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

LEDELSENS ANSVAR

Det er en forudsætning for vores revision, at ledelsen forstår og anerkender sit ansvar, som det er beskrevet i dette afsnit.

Ledelsen har ansvaret for, at årsrapporten udarbejdes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Ledelsens ansvar omfatter, at der vælges en passende regnskabspraksis, så årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt af resultatet af foreningens aktiviteter i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Endvidere er det ledelsens ansvar at sikre, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Revision af årsregnskabet fritager ikke direktionen eller bestyrelsen fra dette ansvar. Revisors rapportering om intern kontrol eller andre forhold af ledelsesmæssig interesse fritager ikke direktionen eller bestyrelsen for ansvaret for intern kontrol som omtalt herunder.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at kunne udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ledelsen har pligt til at informere revisor om forhold, som ledelsen er bekendt med, og som er relevante for udarbejdelsen af årsregnskabet for foreningen, herunder i fornødent omfang at gøre revisor bekendt med tilføjelser til bestyrelsens forhandlingsprotokol.

Ledelsen har endvidere pligt til at give ubegrænset adgang til enhver form for oplysning, dokumentation og anden information, som revisor måtte anmode om i forbindelse med revisionen. Ledelsen skal give revisor ubegrænset adgang dels til at foretage de undersøgelser, revisor finder nødvendige, og dels til de personer i foreningen, som revisor finder det nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.

Som et led i revisionen af årsregnskabet samt gennemlæsning af ledelsesberetningen vil vi indhente en erklæring fra foreningens ledelse. Erklæringen indeholder dels en bekræftelse fra ledelsen af, at den har opfyldt sit ansvar for udarbejdelsen af årsrapporten og for fuldstændigheden af de informationer, som ledelsen har givet til revisor, dels en underbygning af andet revisionsbevis, der er relevant for årsrapporten eller specifikke udsagn i regnskabet, hvor vi anser det for nødvendigt, eller det er krævet i henhold til revisionsstandarder.

Erklæringen fra ledelsen skal også indeholde en udtalelse om, at effekten af eventuelle ikke-korrigerede fejlinformationer i årsrapporten, som vi har fundet under vores revision, efter ledelsens opfattelse er uvæsentlige for årsregnskabet både enkeltvist og samlet.

REVISORS ANSVAR

Det er vores ansvar at revidere det af ledelsen aflagte årsregnskab og gennemlæse den af ledelsen aflagte ledelsesberetning med henblik på, at vi kan afgive enerklæring med en konklusion på den udførte revision samt afgive en udtalelse om ledelsesberetningen.

Revisor er offentlighedens tillidsrepræsentant ved afgivelse af erklæringer på årsregnskaber og ved revisors afgivelse af andre erklæringer med sikkerhed, der ikke udelukkende er bestemt til hvervgiverens eget brug.

Revisor skal udføre opgaverne i overensstemmelse med god revisorskik, herunder udvise den nøjagtighed og hurtighed, som opgavernes beskaffenhed tillader. God revisorskik indebærer desuden, at revisor skal udvise integritet, objektivitet, fortrolighed, professionel adfærd, professionel kompetence og fornøden omhu ved udførelsen af opgaverne.

Revisor skal under planlægningen og udførelsen af revisionen udvise professionel skepsis, idet der kan forekomme omstændigheder, der indikerer væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Ved udførelse af revisionen skal revisor særligt udvise professionel skepsis ved gennemgang af ledelsens regnskabsmæssige skøn vedrørende dagsværdier og nedskrivning af aktiver, hensættelser og fremtidige pengestrømme, der har betydning for foreningens evne til at fortsætte driften.

Vores revision planlægges og udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, for at vi kan opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlige fejl, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl.

Begrebet væsentlighed anvendes ved planlægningen og udførelsen af revisionen samt ved vurderingen af indvirkningen på vores revisionskonklusion. Fejlinformationer, herunder udeladelser, betragtes generelt som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvist eller sammenlagt påvirker en regnskabsbrugers økonomiske beslutninger, der træffes på grundlag af regnskabet. Vores revisionskonklusion omhandler årsregnskabet som en helhed, og vi er derfor ikke ansvarlige for at opdage fejlinformationer, der ikke er væsentlige for regnskabet som helhed.

Revisionen udføres således, at hovedvægten lægges på de poster i årsregnskabet og de dele af registreringssystemerne, inden for hvilke risikoen for væsentlige fejl er størst.

Revisionen gennemføres ved stikprøver for at konstatere, om registrerings- og kontrolsystemerne fungerer som forudsat, henholdsvis at kontrollere, om der er overensstemmelse mellem dokumentation og bogføring. Eftersom revisionen baseres på stikprøver, og der altid er begrænsninger i ethvert regnskabssystem og interne kontroller, vil der uundgåeligt være en risiko for, at selv væsentlige fejl kan forblive uopdagede.

Tilsligtede fejl søges sædvanligvis holdt skjult eller tilsløret, og der er derfor en forøget risiko for, at de forbliver uopdagede. Under revisionen vil vi være opmærksomme på forhold, der kan tyde på besvigelser og andre uregelmæssigheder, der kan medføre risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Uanset, at vi ved revisionen tager hensyn til risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet som følge af besvigelser og fejl, er vi ikke ansvarlige for at hindre sådanne.

REVISIONENS PLANLÆGNING OG UDFØRELSE

Revisionens planlægning

I planlægningen skal vi opnå en forståelse af foreningen og dens omgivelser, herunder intern kontrol. Forståelsen skal være tilstrækkelig til at identificere og vurdere risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund af den opnåede forståelse fastlægger vi en overordnet revisionsstrategi for opgaven og udarbejder en revisionsplan. Den overordnede revisionsstrategi fastlægger revisionens omfang, tidsmæssige placering og retning. Revisionsplanen omfatter arten, den tidsmæssige placering og omfanget af de arbejdshandlinger, vi planlægger med henblik på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis til at reducere revisionsrisikoen til et acceptabelt lavt niveau (det vil sige risikoen for, at vi udtrykker en upassende konklusion, når årsregnskabet indeholder væsentlig fejlinformation).

Ved risikovurderingen overvejer vi de interne kontroller, der er relevante for foreningens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede.

Revisionens udførelse

Revisionen omfatter handlinger for at opnå bevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. Hvis det vurderes effektivt, testes udvalgte dele af foreningens interne kontroller.

Vi kontrollerer stikprøvevist ejendomsret, tilstedeværelse og værdiansættelse af aktiverne. Vi kontrollerer ligeledes stikprøvevist, at forpligtelser, der os bekendt påhviler foreningen, er indregnet i årsregnskabet, herunder oplysninger om pantsætninger, andre sikkerhedsstillelser samt eventualforpligtelser og eventualaktiver. Arten og omfanget af stikprøver fastlægges ud fra vores samlede vurdering af væsentlighed og risiko for væsentlig fejlinformation.

Vores revision omfatter endvidere en stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige og en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Vi vil ved afslutningen af vores revision indhente en særskilt regnskabserklæring fra ledelsen, hvor vi vil bede ledelsen bekræfte en række oplysninger over for os i forbindelse med regnskabsafslutningen.

RAPPORTERING OM REVISION M.V.

Revisors erklæring m.v.

Vores erklæring på årsregnskabet afgives på grundlag af en opnået høj grad af sikkerhed for årsregnskabets rigtighed erhvervet gennem revisionen. Vi har herved påtaget os ansvaret for, at revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt for gennem revisionen at have kontrolleret, at årsregnskabet opfylder lovgivningen.

Det kan være nødvendigt at ændre indholdet af vores erklæring på grundlag af resultaterne af vores revision af årsregnskabet.

Det er endvidere vores ansvar at afgive en udtalelse om ledelsesberetningen. Udtalelsen afgives i tilknytning til erklæringen. Vi vil ikke foretage nye, særskilte arbejdshandlinger for at kunne afgive vores udtalelse om ledelsesberetningen. Vores udtalelse baseres således på en gennemlæsning, hvor vi:

- Sammenholder oplysninger med årsregnskabet
- Sammenholder oplysninger med vores viden hidrørende fra revisionen i øvrigt
- Tager stilling til, hvorvidt der efter vores viden om regelgrundlaget er fejl eller mangler.

Det kan være nødvendigt at ændre indholdet af vores udtalelse på grundlag af resultaterne af vores gennemlæsning af ledelsesberetningen.

I erklæringen skal vi give oplysninger om eventuel manglende opfyldelse af bogføringslovens bestemmelser, herunder bestemmelserne om opbevaring af regnskabsmateriale.

Bliver vi under vores revision bekendt med forhold, som giver begrundet formodning om, at medlemmer af ledelsen kan ifalde erstatnings- eller strafansvar for handlinger eller udeladelser, der berører foreningen, skal vi give oplysninger herom i påtegningen.

Anden ekstern rapportering

Bliver vi som led i vores revision opmærksomme på, at et eller flere medlemmer af foreningens ledelse begår eller har begået økonomiske forbrydelser i tilknytning til udførelsen af deres hverv, og vi har en begrundet formodning om, at forbrydelsen vedrører betydelige beløb eller i øvrigt er af grov karakter, skal vi underrette hvert enkelt medlem af ledelsen. Underretningen vil blive indført i revisionsprotokollen. Ledelsen skal herefter inden 14 dage tage de fornødne skridt til at standse igangværende kriminalitet og til at rette op på de skader, den begåede kriminalitet har forårsaget. I modsat fald skal vi underrette myndighederne herom.

Får vi som led i vores revision mistanke om, at en transaktion har tilknytning til hvidvaskning af penge eller finansiering af terrorisme, skal vi underrette myndighederne herom.

Rapportering til bestyrelsen

Der vil i forbindelse med vores revision blive udarbejdet revisionsprotokollater i årets løb, såfremt det udførte arbejde kan danne grundlag for revisionsmæssige delkonklusioner, eller når der i øvrigt findes forhold af ledelsesmæssig interesse som et resultat af de udførte revisions-handlinger. Det vil herunder blive meddelt, såfremt der ved arbejdet er forefundet væsentlige mangler i foreningens interne kontrol, bogholderi og regnskabsvæsen. For god ordens skyld skal vi understrege, at revisionsarbejdet udført i årets løb udføres som led i revisionen af årsregnskabet, og at revisionen først kan betragtes som afsluttet ved afgivelse af revisionspåtegning på årsregnskabet.

Ved afslutningen af revisionen for de enkelte regnskabsår vil der blive udarbejdet et revisionsprotokollat til årsregnskabet, hvor der redegøres for det udførte revisionsarbejde og konklusionen herpå. I dette protokollat skal vi i overensstemmelse med de internationale revisionsstandarder informere bestyrelsen om eventuelle ikke-korrigerede fejlinformationer i årsregnskabet, som direktionen har vurderet uvæsentlige for årsregnskabet både enkeltvist og samlet.

Bestyrelsen skal underskrive revisionsprotokollatet som bekræftelse på at have gennemlæst dette. Ved underskriften bekræftes, at bestyrelsen er bekendt med indholdet.

JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Foreningen modtager offentlige tilskud og er derfor omfattet af bekendtgørelse nr. 1701 af 21.12.2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi vil derfor udføre vores revision efter reglerne om offentlig revision, således at vi ud over den finansielle revision tillige udfører juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision, så vi kan udtale os om overholdelse af reglerne for modtagelse af offentlige tilskud og den økonomiske forvaltning af modtagne offentlige tilskud.

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Vi vil udføre vores juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision, herunder udvælge relevante plantemaer med hovedvægten på de væsentligste og mest risikofyldte plantemaer.

Under juridisk-kritisk revision vil vi for udvalgte plantemaer foretage en vurdering af, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Under forvaltningsrevisionen vil vi for udvalgte plantemaer foretage en vurdering af, om der er taget skyldige økonomiske hensyn i forvaltningen, dvs. om ledelsen har taget hensyn til sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Vi vil under planlægningen og udførelsen af vores juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen tage hensyn til, hvilke forhold der efter vores vurdering er væsentlige for modtagerne af vores rapportering. Det gælder således primært forhold af betydning for tilskudsgivers vurdering af anvendelsen af de modtagne tilskud og opfyldelse af det fastlagte samfundsmæssige formål.

Vi vil udføre vores juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision således, at hovedvægten lægges på de forhold, hvor risikoen for væsentlige regelbrud og forvaltningsmangler er størst.

Vi vil med ledelsen drøfte mål og vilkår i de modtagne tilskud, herunder risikoen for væsentlige regelbrud og risikoen for mangler i den økonomiske forvaltning.

Vores juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision vil blive udført som en integreret del af revisionen af regnskabet med henblik på at opnå den mest effektive revisionsindsats inden for de enkelte områder. Herudover vil vi udføre særskilte handlinger, som ikke vedrører den finansielle revision af regnskabet, men som alene vedrører juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Vi vil påse, at ledelsen løbende gennemgår den økonomiske udvikling og har et tilfredsstillende grundlag for at foretage en overordnet opfølgning på, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de meddelte bevillinger og de heri indlagte forudsætninger. Ligeledes vil vi påse, at ledelsens løbende opfølgning på den økonomiske udvikling medvirker til at sikre, at der tages skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de modtagne tilskud.

Vi vil løbende drøfte mulighederne for en mere hensigtsmæssig og effektiv tilrettelæggelse af bogholderi og registreringssystemer.

Vi vil i forbindelse med afslutningen på revisionen vurdere, om der er konstateret regelbrud eller forvaltningsmangler, som samlet set kan have betydning for vores udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i erklæringen.

Vores rapportering vil omfatte en udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i erklæringen. Endvidere vil vi rapportere om den udførte juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen i vores revisionsprotokol samt foretage anden rapportering efter aftale.

Konstaterer vi væsentlige regelbrud eller forvaltningsmangler, som vedrører driften af de virksomheder eller forvaltningen af de modtagne tilskud, der er omfattet af årsregnskabet, og som har interesse for årsregnskabets almindelige brugerkreds eller offentlighed, vil udtalelsen indeholde en kritisk bemærkning, der redegør for de konstaterede regelbrud eller forvaltningsmangler samt de realiserede og potentielle konsekvenser.

Vores kommunikation vil i øvrigt ske samlet for den finansielle revision og den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen, dvs. i revisionsprotokollaterne og i eventuelle forslagsbreve.

Et vigtigt element i den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen er at give forslag til en mere hensigtsmæssig anvendelse af de modtagne offentlige tilskud. Standarderne om offentlig revision indeholder generelle og specifikke krav til, hvordan den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen kan give værdi for sagens parter.

Vi vil således både under og ved afslutningen af revisionen lægge vægt på, at vores revision kan komme med konklusioner og anbefalinger, der kan fremme en mere sikker efterlevelse af retsgrundlaget for de gennemførte aktiviteter, samt anbefalinger, der kan fremme konkrete forbedringer i forvaltningen.

AFSLUTNING

Vi henviser til det til enhver tid gældende aftalebrev for forhold vedrørende offentliggørelse af materiale udarbejdet af os, rapporteringsfrister og -aftaler, honorar m.v.

Vi vil i senere revisionsprotokollater henvide til nærværende revisionsprotokollat om ledelsens og revisors ansvar og opgaver m.v. Vi vil derfor tillade os at forudsætte, at dette protokollat udleveres til nye medlemmer af direktionen og bestyrelsen.

Revisionsprotokollatet vil blive ajourført, når der sker ændringer i grundlaget for vores revision som følge af lovgivning eller revisionsstandarder, eller såfremt vi af andre grunde finder det passende.

Aarhus, den 13. juni 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Tiltrådt af bestyrelsen på vegne af Foreningen Music Export Denmark, d. 13.06.2023

Anders Wahrén, RoskildeSøren Krogh Thompson, Anja Følleslev ROSA
Festival IFPI

Martin Folmann, KODA Hanne Kirk

Tiltrådt af direktionen på vegne af Foreningen Music Export Denmark, d. 13.06.2023

Thomas Rohde

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Navnet er skjult

Bestyrelse

Serienummer: 79b5b3d1-1ced-4f31-93b2-a068c7b3c047

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-06-14 07:06:27 UTC



Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: 97d76699-adde-47ba-b762-bf6221149d2e

IP: 128.77.xxx.xxx

2023-06-14 07:25:05 UTC



Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: 55cb1b0e-d600-4d2e-9673-e9c596db868e

IP: 185.58.xxx.xxx

2023-06-14 08:15:52 UTC



Anders Byriel Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 80.243.xxx.xxx

2023-06-14 08:32:25 UTC



Thomas Rohde

Direktion

Serienummer: 5a9e03c6-2fbc-40a5-bca6-25124879ed80

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-06-14 09:28:37 UTC



Anja Følleslev Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: e1dd27a0-5ff3-4d0a-892a-90662fe977de

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-06-14 10:35:58 UTC



Penneo dokumentnøgle: AKOPD-B0MDP-OSLUA-M8L03-CFA5G-J5EEZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jesper Birn

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-06-16 11:33:55 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AKOPD-B0MDP-OSLUA-M8L03-CFA5G-J5EEZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Foreningen Music Export Denmark

Revisionsprotokollat af 12.06.23

vedrørende

Årsrapport for 2022



| | |
|--|-----------|
| Indledning | 229 |
| Konklusion på revision af årsregnskabet 2022 | 229 - 230 |
| Revisionsstrategi | 230 - 231 |
| Kommentarer vedrørende betydelige forhold | 231 - 233 |
| Øvrige kommentarer til revisionen af årsregnskabet | 233 - 241 |
| Udtalelse om ledelsesberetningen | 241 |
| Øvrige forhold i tilknytning til revisionen | 241 - 243 |
| Afslutning | 244 |

INDLEDNING

Vi har revideret udkast til årsregnskab for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 og i tilknytning hertil gennemlæst ledelsesberetningen. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital (t.DKK):

| | |
|----------------|-------|
| Årets resultat | -70 |
| Aktiver i alt | 1.803 |
| Egenkapital | 324 |

Årsrapporten udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 og 11.

Udkast til årsrapport behandles på det kommende bestyrelsesmøde. Hvis der i forbindelse med bestyrelsens behandling af årsrapporten foretages ændringer i udkastet, vil vi udarbejde et særskilt revisionsprotokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionsprotokollatet er udarbejdet til bestyrelsen med det formål at rapportere om relevante og væsentlige forhold i relation til vores revision af årsregnskabet for Foreningen Music Export Denmark. Protokollatet forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

KONKLUSION PÅ REVISION AF ÅRSREGNSKABET FOR 2022**Revisionskonklusion**

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2022 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en revisionspåtegning uden modifikationer, men med følgende fremhævelser m.v.:

Fremhævelse af forhold i regnskabet

" Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold."

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

" Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har foretaget særskilte beretninger til afrapportering af projektregnskaber. Afrapporteringerne fremgår af særskilte bilag til regnskabet under note 7A. Disse bilag har ikke været underlagt revision. De dertilhørende budgetnoter er budgetter for projekterne og ikke en del af det samlede driftsbudget."

Ovenstående er uddybet og begrundet i nedenstående afsnit om "Kommentarer vedrørende betydelige forhold".

REVISIONSSTRATEGI

Revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god revisionsetik.

Revisionens formål samt planlægning og udførelse er nærmere beskrevet i vores revisionsprotokollat side 218 - 227.

Vi har, med udgangspunkt i vores kendskab til foreningen samt drøftelser med ledelsen, vurderet risici for væsentlige fejl i årsregnskabet, herunder hvilke tiltag ledelsen har iværksat til identifikation og styring heraf. I denne forbindelse har vi endvidere vurderet overordnede kontroller samt kontroller på områder, hvor der er betydelig risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund heraf har vi fastlagt art og omfang samt tidsmæssig placering af vores arbejds handlinger ud fra en vurdering af risiko for væsentlig fejlinformation. Vores revision har derfor fokuseret på følgende områder, hvor vi vurderer der er risiko for væsentlig fejlinformation:

- Likviditet og kapitalberedskab (going concern)
- Tilskud og andre indtægter

På baggrund af vores vurdering af væsentlighed og risiko har vi fastlagt vores revisionsstrategi for regnskabsåret 2022, og revisionen er udført i overensstemmelse hermed. Vores bemærkninger til de omtalte fokusområder er omtalt nedenfor i afsnittet "Kommentarer vedrørende betydelige forhold", mens vores øvrige bemærkninger til revisionen er omtalt i afsnittet "Øvrige kommentarer til revisionen af årsregnskabet".

Som følge af, at antallet af ansatte i foreningen er begrænset, er muligheden for effektiv funktionsadskillelse og opretholdelse af effektive interne kontroller begrænset. Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, kontrol af fysisk tilstedeværelse og analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Vi har med ledelsen drøftet foreningens anvendte regnskabspraksis og hensigtsmæssigheden heraf, ligesom vi har drøftet de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn på væsentlige områder. Herudover har vi gennemgået den foreliggende dokumentation for de udøvede skøn.

Vi har sideløbende og integreret med den finansielle revision, udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i henhold til standarderne for offentlig revision. Den juridisk-kritiske revision har omfattet undersøgelse af om gældende love og regler overholdes, mens forvaltningsrevisionen fokuserer på en hensigtsmæssig ledelse og økonomistyring, der fremmer sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Vi har konkret sikret, at foreningen indhenter tilbud ved større investeringer og ved større indkøb generelt. Herudover kontrollerer vi, at der udvises sparsommelighed for eksempel ved at anvende billigste transportmuligheder, anvendelse af egne ansatte, herunder frivillige i stort omfang.

Revision i årets løb

Vi har i årets løb gennemgået bogføringen og bilagsmaterialet i det omfang, vi har fundet det hensigtsmæssigt for revisionen af årsregnskabet.

Revisionen i årets løb har omfattet uanmeldt beholdningseftersyn, udført 09.11.22. Som led i eftersynet har vi afstemt likvide beholdninger og finansielle mellemværender til eksterne kontoudtog m.v.

Den udførte revision i årets løb har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at den udførte revision i årets løb er udført som forberedelse af revisionen af årsregnskabet, så ovennævnte bemærkninger skal ses i sammenhæng med de forhold, der omtales nedenfor.

KOMMENTARER VEDRØRENDE BETYDELIGE FORHOLD

Likviditet og kapitalberedskab (going concern)

Foreningen har i regnskabsåret 2022 realiseret et resultat på t.DKK -70. Foreningens egenkapital udgør således t.DKK 324, hvoraf foreningskapitalen udgør t.DKK 0.

Foreningens resultatbudget for regnskabsåret 2023 udviser et resultat på t.DKK -13.

Det er på baggrund heraf ledelsens vurdering, at foreningen har et tilstrækkeligt kapitalberedskab til at gennemføre driften som forelagt i budgettet for 2023.

På baggrund af det for os forelagte materiale, har vi ikke fundet grundlag for at foretage en anden vurdering end den af ledelsen foretagne.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 4.000.000 i driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Øvrige indtægter herunder øvrige tilskud er kontrolleret til underliggende dokumentation.

Foreningens kontingentindbetalinger udgør DKK 720.000 i lighed med tidligere.

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i foreningens omsætning og øvrige indtægter.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrolls effektivitet

Vi har som led i revisionen gennemgået foreningens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Som følge af det begrænsede antal medarbejdere i foreningens administration er det ikke muligt at adskille de administrative funktioner effektivt mellem flere personer.

Der foreligger derfor en risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i foreningens administration, og der kan derved opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre eventuelle sådanne fejl.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder. Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen for regnskabsåret 2022 afdækket uregelmæssigheder. Som anført ovenfor kan vi ikke give sikkerhed for, at uregel-

mæssigheder ikke forekommer.

Manglende funktionsadskillelse på løn- og likvidområdet

Foreningens bogholderi varetager foreningens bogføring, afstemninger og indberetninger m.v. Udvalgte medarbejdere med relevante rettigheder tildelt af ledelsen i lønsystemet kan uden godkendelse fra andre personer gennemføre lønudbetalinger. Medarbejdere, som af ledelsen er oprettet i Pleo-systemet, kan selvstændigt foretage udbetalinger via egne Pleo-kort. Den manglende funktionsadskillelse øger risikoen for, at der kan ske uberettigede hævnninger på foreningens bankkonti. For så vidt angår Pleo konti er disse dog begrænset til et beløb fastsat af den daglige ledelse.

Ledelsen er bekendt med risikoen for uberettigede hævnninger på foreningens bankkonti men oplyser, at en effektiv funktionsadskillelse på alle områder ikke er mulig eller hensigtsmæssig. Ledelsen har over for os oplyst, at der kompenseres herfor gennem løbende overvågning af foreningens aktiviteter.

ØVRIGE KOMMENTARER TIL REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores revision af årsregnskabet har bl.a. omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster, herunder en sammenstilling med tilsvarende poster i tidligere år samt foreningens budget for 2022.

Ved vores gennemgang af balancen har vi i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning overbevist os om aktivernes tilhørsforhold til foreningen samt deres tilstedeværelse og forsvarlige vurdering.

Vi har ligeledes kontrolleret, at de forpligtelser, der os bekendt påhviler foreningen, er rigtigt udtrykt i årsregnskabet, samt påset, at årsregnskabet er udarbejdet efter almindeligt anerkendte principper og i kontinuitet med tidligere år.

Lønninger og gager

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i gennemsnitsløn pr. medarbejder fordelt på personalegrupper sammenholdt med sidste år med henblik på at overbevise os om forekomst og periodisering af lønninger og gager.

Vi har kontrolleret den af foreningen udarbejdede lønafstemning, herunder overensstemmelse til indberetningen til Skattestyrelsen, herunder udbetalt støtte.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af ansættelseskontrakter, herunder afstemning af variable løndele hertil.

Det er ledelsens opfattelse, at lønninger og gager er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Tilgodehavender fra salg

Tilstedeværelsen af tilgodehavender er stikprøvevist kontrolleret.

Andre tilgodehavender omfatter forudbetalte omkostninger og tilgodehavende moms.

Det er ledelsens opfattelse, at tilgodehavender fra salg er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis, og at tilgodehavender fra salg ikke er behæftet med yderligere risiko ud over almindelige forretningsmæssige risici og den omtalte hensættelse til tab.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Likvide beholdninger og kreditinstitutter

Vi har i årets løb foretaget uanmeldt beholdningseftersyn, hvor vi bl.a. har afstemt de likvide beholdninger. Vi henviser herom til ovenstående afsnit om "Revision i årets løb".

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og mellemværender med kreditinstitutter er afstemt til engagementsoversigt modtaget fra virksomhedens pengeinstitut.

Det er ledelsens opfattelse, at likvide beholdninger og gæld til kreditinstitutter er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører overførte projektmidler fra tidligere år og illustrerer således den del af foreningens egenmodtagne tilskud, som af flere årsager endnu ikke er viderebetalt til potentielle modtagere. I året er der taget DKK 76.316 fra denne hensættelse, som efter særlig aftale med staten er optaget som en hensat forpligtelse i årsregnskabet.

Det er ledelsens opfattelse, at hensatte forpligtelser er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Anden gæld

Vi har gennemgået og analyseret øvrige gældskonti og foretaget stikprøvevis afstemning til ekstern dokumentation. Ved gennemgang af bogholderikonti og bilag har vi kontrolleret periodisering af såvel indtægter som omkostninger.

Skyldige lønposter er afstemt til ekstern dokumentation.

A-skatter, arbejdsmarkedsbidrag og pensioner m.v. er stikprøvevist kontrolleret for korrekt indeholdelse og afregning.

Anden gæld består herudover af bevilgede, men ikke udbetalte støttemidler, som er afstemt til foreningens ansøgningssystem. Det skal herunder bemærkes at der stadig henstår t.DKK 207 i skyldige bevillinger fra 2021 som endnu ikke er udbetalt grundet udskyldelser i modtagernes planer.

Herunder er der optaget t.DKK 143 i midler, som skal tilbagebetales til Slots- og Kulturstyrelsen i modtagne støttekroner.

Det er ledelsens opfattelse, at anden gæld er indregnet i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Resultat og budget

Vedrørende foreningens resultatopgørelse skal vi i henhold til bestyrelsens og tilskudsgivers orientering supplere med følgende oplysninger. Foreningen har haft følgende indtægter og udgifter sammenholdt med budget for 2022:

| DKK | 2022 | Budget | Afvigelse |
|------------------------------------|------------|------------|-----------|
| Indtægter, drift | 720.000 | 720.000 | 0 |
| Lønudgifter | -538.861 | -514.307 | -24.554 |
| Administration | -153.224 | -178.410 | 25.186 |
| Rejse og ophold | -8.872 | -15.000 | 6.128 |
| Andre udgifter | -12.463 | -15.000 | 2.537 |
| Drift i alt | 6.580 | -2.717 | 9.297 |
| Tilskud, staten | 4.000.000 | 4.000.000 | 0 |
| Særbevillinger | 633.867 | 510.683 | 123.184 |
| Øvrige tilskud | 389.856 | 0 | 389.856 |
| Lønninger | -245.000 | -245.000 | 0 |
| Finansielle udgifter | -12.764 | 0 | -12.764 |
| Eksportstøtte | -2.095.317 | -1.800.000 | -295.317 |
| Honorar før fordeling på projekter | -38.000 | -32.000 | -6.000 |
| Administration | -220.000 | -220.000 | -5.000 |
| Projekttelefoni før fordeling | -5.000 | -5.000 | 0 |
| Internationale projekter | -1.628.147 | -1.501.000 | -127.147 |
| Projekter II, Særbevillinger | -652.555 | -510.683 | -141.872 |
| Vidensdatabase | -203.256 | -234.000 | 30.744 |
| Resultat i alt | -76.316 | -37.000 | -44.316 |
| I alt | -69.736 | -39.717 | -35.019 |

Årets resultat udgør således -69.736 DKK imod budgetteret 39.717 DKK. Resultatet er således lavere end forventet.

Målopfyldelse og afrapportering heraf

Ifølge aftale med Slots- og Kulturstyrelsen skal der ske afrapportering af målopfyldelse. Vi har i den forbindelse foretaget gennemgang af de i ledelsesberetningen indeholdte data.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøver af indrapporterede måltal samt stikprøvevis kontrolleret disse til foreningens ansøgningssystem og dataudtræk fra d. 26. marts 2023, herunder afstemt den udbetalte støtte til såvel regnskab samt indberetning til SKAT.

Foreningen har på bestyrelsesmøde besluttet at øge tilskudsbetalingerne hvorfor der er udbetalt mere støtte end budgetteret. Herunder også henset til at det er modtaget væsentligt flere ansøgninger. Der er således givet 96 tilsagn om tilskud i modsætning til 80 året forinden.

De Internationale projekter er ligeledes afviklet som planlagt. Man har modtaget flere projekttilskud og således haft flere udgifter hertil.

Videndeling er i al væsentlighed afholdt som budgetteret

Vi har i den forbindelse konstateret, at der er sket faktisk afrapportering af de opstillede resultatmål og at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser. Herunder har vi gennemgået branchens finansiering.

Vi har bemærket, at der ikke er indgået rammeaftale, men at staten jf. Kulturministeriets handlingsplan forventer at opnå støtte fremadrettet i lighed med tidligere, herunder med henvisning til MXD's strategi for perioden 2023-2026.

Vi vurderer herunder, at foreningen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler samt at tilskuddet er anvendt til formålet.

Afrapportering af særlige projekter

Der er i forbindelse med årsrapporten foretaget særskilt afrapportering af særlige projekter. I året er der afrapporteret for SXSU 2022, KeXP og LA Crushing.

For så vidt angår LA Crushing og SXSU har det ikke været muligt at anvende alle midlerne, herunder bla. henset til, at projekterne har været afholdt under Covid 19. De ikke anvendte midler er optaget som en gæld i årsrapporten.

Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2021

Kulturstyrelsen har gennemgået foreningens regnskab for 2021 og godkendt regnskabet jf. skrivelse af 18 november 2022.

Statens bemærkninger er taget til efterretning og indarbejdet for 2022. Det skal bemærkes, at de afholdte udgifter vedr. særbevillinger inkl. eksportstøtten indgår i afrapporteringerne for disse.

Gennemgangen har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Vi har udført vores revision efter standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi ud over den finansielle revision af regnskabet tillige har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Vores juridisk-kritiske revision har omfattet en vurdering af, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Vores forvaltningsrevision har omfattet en vurdering af, om systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Vi har i overensstemmelse med standarderne udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision inden for udvalgte plantemaer. Udvælgelsen af plantemaer er foretaget med udgangspunkt i drøftelser med ledelsen, således at hovedvægten er lagt på de væsentligste og mest risikofyldte plantemaer.

Ud fra SOR 6 og SOR 7 er følgende plantemaer relevante, og de har alle indgået i årets revision:

- SOR 6 - Gennemførelse af indkøb
- SOR 6 - Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner
- SOR 6 - Gennemførelse af salg
- SOR 7 - Aktivitets- og ressourcestyring
- SOR 7 - Mål- og resultatstyring
- SOR 7 - Styring offentlige indkøb
- SOR 7 - Styring af offentlige tilskudsordninger

Juridisk-kritisk revision**Gennemførelse af indkøb**

Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, som er relevante i forbindelse med indkøb.

Vi har stikprøvevis påset, at der foreligger kontrakter eller anden dokumentation for indgåede aftaler, og at tilhørende købsbilag er korrekt registreret og afregnet i overensstemmelse med de indgåede aftaler.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at indkøb følger de relevante regler for indkøb.

Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner

Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, som er relevante i forbindelse

med løn- og ansættelsesmæssige dispositioner.

Vi har stikprøvevist for udvalgte ansatte påset, at der foreligger ansættelseskontrakter, og at disse er korrekt anvendt som grundlag for udbetaling af løn og andre vederlag, og at løn og vederlag m.v. er afregnet i overensstemmelse med indgåede aftaler og meddelelser.

Vi har påset, at vederlag til bestyrelsen er i overensstemmelse med indgåede aftaler.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at løn- og ansættelsesmæssige dispositioner foretages i overensstemmelse med bestemmelser i love m.v. samt overenskomster og individuelle aftaler.

Gennemførelse af salg

Foreningen er i al væsentlighed støttet af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, herunder vedrørende de tilskudsudløsende faktorer.

Vi har gennemgået tilskudsbetingelserne og stikprøvevist påset, at de modtagne tilskud er anvendt til formålet i overensstemmelse med de gældende vilkår m.v.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår og opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Forvaltningsrevision

Mål- og resultatstyring

Ledelsen har udarbejdet en overordnet strategi og en række overordnede mål, og der er i overensstemmelse med strategien og de overordnede mål igangsat og gennemført en række aktiviteter.

Vi har påset, at der løbende er foretaget en opfølgning på igangsatte og gennemførte aktiviteter med henblik på at vurdere, om aktiviteterne understøtter den overordnede strategi.

Den overordnede strategi, de overordnede mål samt de gennemførte aktiviteter er nærmere omtalt i årsrapporten samt på den løbende opdaterede hjemmeside.

Vi har i forbindelse med revisionen haft adgang til MXD's IT-system, hvori der ansøges om eksportstøtte, herunder hvor de støttede projekter evalueres og behandles. Vi har i forbindelse med såvel den finansielle og offentlige revision foretaget stikprøvevis kontrol af såvel tallene i ledelsesberetningen samt årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at foreningen i høj grad har tilrettelagt de nødvendige procedurer, der

sikrer korrekt indsamling af data.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at der er foretaget en passende mål- og resultatstyring i overensstemmelse med strategien og de overordnede mål.

Aktivitets- og ressourcestyring

Vi har foretaget en vurdering af, om de gennemførte aktiviteter og de anvendte ressourcer er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne i forhold til formålet.

Vi har som led i revisionen gennemgået registreringsystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Vi har i den forbindelse konstateret, at der foreligger drifts- og likviditetsbudgetter, hvor der tillige er foretaget en prioritering af planlagte aktiviteter.

Vi har fået oplyst, at ledelsen løbende gennemgår de løbende budgetopfølgninger. Det er vores opfattelse, at ledelsens opfølgning medvirker til at sikre, at der foretages skyldige økonomiske hensyn i forvaltningen af de modtagne driftstilskud.

Vi har i forbindelse med vores revision fået oplyst, at der ikke foreligger beskrivelser af krav til vurdering af pris og kvalitet i forbindelse med indkøb, herunder valg af leverandør, men vi har ved interviews af de medarbejdere, der disponerer indkøb, vurderet, at der er passende opmærksomhed omkring pris og kvalitet i forbindelse med indkøb.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at der er udvist den fornødne sparsommelighed.

Der foretages ikke målinger eller analyser, som er rettet mod produktiviteten, men der foretages løbende en vurdering af, om de anvendte ressourcer har en passende sammenhæng med indholdet i de enkelte aktiviteter, herunder om der sker de fornødne tilpasninger af bl.a. medarbejderressourcer i de tilfælde, hvor der sker ændringer i indholdet i de enkelte aktiviteter i forhold til forudsætningerne i den oprindeligt planlagte aktivitet. Herunder har vi gennemgået de i ledelsesberetningen indeholdte nøgletal mv.

På baggrund af vores udførte revision og de begrænsede muligheder, der er for at foretage dokumenterede analyser og målinger på produktiviteten, finder vi, at der er udført det fornødne med henblik på at opnå en passende produktivitet i de gennemførte aktiviteter.

Styring af offentlige indkøb

Vi har med udgangspunkt i stikprøver for forskellige omkostningsarter efterprøvet, om de gældende forretningsgange, kontroller og procedurer er fulgt. Herudover har vi forespurgt til indhentelse af tilbud og generelt valg af leverandører. Det vurderes, at indkøbspolitikken er

overholdt. Foreningen har dokumenteret prisforhandlinger, ligesom der ved større poster indhentes tilbud, herunder at der ved anskaffelse af mindre udgiftstyper foretages løbende pristjek mv.

Styring af offentlige tilskudsordninger

Foreningen modtager driftstilskud fra staten og en del af foreningens aktivitet er at videreformidle disse tilskud til branchen. Vi har med udgangspunkt i foreningens ansøgningsystem stikprøvevis revideret den udbetalte støtte, herunder påset at der foreligger dokumentation herfor. Vi har ligeledes kontrolleret at ledelsen har truffet beslutning om udbetaling af støtte, og at støtten er indberettet til SKAT. Vi har endelig påset at branchens egenfinansiering er opgjort korrekt.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen. Vi har i henhold til Kulturstyrelsens instruks gennemlæst ledelsesberetningen og sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet og de forhold, vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores revision.

Vi har ikke foretaget yderligere særskilte handlinger.

Gennemlæsningen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE FORHOLD I TILKNYTNING TIL REVISIONEN

Supplerende arbejdsopgaver

Ud over vores revision af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi efter aftale med ledelsen leveret følgende ydelser til foreningen:

- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2022
- Assistance ved udarbejdelse af budget for 2023

Sikkerhedsforanstaltninger

For at reducere trusler mod revisors uafhængighed til et acceptabelt niveau er der iværksat følgende foranstaltninger:

Trussel mod uafhængighed

Sikkerhedsforanstaltning

Beierholm revisor har assisteret med opstilling af regnskab på grundlag af kundens finansbalance, herunder indarbejdelse af korrektioner og opgørelse af værdier af en eller flere regnskabsposter.

Kunden godkender i ledelsens regnskaberklæring foreslåede poster og øvrige ændringer, der påvirker regnskaberne.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at ledelsen har overholdt sine pligter til at udarbejde forretningsorden og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at reglerne om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Skatter og afgifter

Vores revision tager ikke direkte sigte på at kontrollere en korrekt opgørelse af skatter og afgifter. Det er vores opfattelse, at alle bekendte forhold er kommet korrekt til udtryk ved foreningens opgørelse af moms. Vi skal henlede opmærksomheden på, at SKATs fortolkning heraf kan være anderledes og det kan derfor ikke udelukkes, at der kan blive rejst spørgsmål ved foreningens opgørelse af skat og moms.

Ledelsens regnskaberklæring og ikke-korrigerede fejl

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi på vanskeligt reviderbare områder indhentet skriftlig bekræftelse fra direktionen og bestyrelsen om forhold af væsentlig betydning for revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen, hvor vi ikke kan forvente, at der eksisterer andet tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis.

Vi har ydet regnskabsmæssig assistance med udarbejdelse af foreningens årsrapport og samtidig foretaget revision af årsregnskabet. Vi har rettet de fejl, vi har fundet, og har derfor ikke kendskab til ikke-korrigerede fejl af væsentlig eller uvæsentlig betydning for årsregnskabet. Vi har bedt direktionen og bestyrelsen bekræfte, at den ikke har kendskab til sådanne korrektioner.

Persondataforordningen/GDPR

Den 25. maj 2018 trådte en ny databeskyttelsesforordning (populært kaldet persondataforordningen på dansk og GDPR på engelsk) i kraft inden for EU og dermed i Danmark. Formålet med forordningen er at beskytte EU-borgernes oplysninger og data mod uretmæssig brug og misbrug. Derudover er hensigten, at der skal være ens regler på området i alle EU-landene.

Overtrædelse af persondataforordningen kan give bøder på op til 4% af foreningens omsætning.

Vi gør opmærksom på, at vores revision ikke omfatter en gennemgang af, i hvilket omfang foreningen overholder persondataforordningen. Vi anbefaler, at der regelmæssigt foretages en vurdering af, om foreningen lever op til de gældende krav.

Forsikringsforhold

Forsikringsforhold er ikke omfattet af vores revision. Vi har i ledelsens regnskabserklæring bedt om bekræftelse af, at der er tegnet forsikringer i sådant et omfang, at foreningens aktiver og hele foreningen vurderes tilstrækkeligt forsikringsdækket.

Vi skal anbefale, at ledelsen - som et led i virksomhedens risikostyring - gennemgår virksomhedens forsikringsforhold minimum én gang årligt.

AFSLUTNING

Vi skal afslutningsvist oplyse:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt driftstilskuddet er anvendt til formålet,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler. .

Aarhus, den 12. juni 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Forelagt for bestyrelsen, den 12. juni 2023

Anders Wahrén, Roskilde
Festival

Søren Krogh Thompson,
IFPI

Anja Følleslev ROSA

Martin Folmann, KODA

Hanne Kirk

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Navnet er skjult

Bestyrelse

Serienummer: 79b5b3d1-1ced-4f31-93b2-a068c7b3c047

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-06-14 07:06:27 UTC



Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: 97d76699-adde-47ba-b762-bf6221149d2e

IP: 128.77.xxx.xxx

2023-06-14 07:25:05 UTC



Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: 55cb1b0e-d600-4d2e-9673-e9c596db868e

IP: 185.58.xxx.xxx

2023-06-14 08:15:52 UTC



Anders Byriel Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 80.243.xxx.xxx

2023-06-14 08:32:25 UTC



Anja Følleslev Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: e1dd27a0-5ff3-4d0a-892a-90662fe977de

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-06-14 10:35:58 UTC



Jesper Birn

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-06-16 11:33:55 UTC



Penneo dokumentnøgle: 14QEQ-QEGKG-V3MYZ-IG0X4-JWZAM-2KSJM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>