

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Thomas Rohde d. 24. juni 2026

Institutionens navn: MXD – Music Export Denmark
Regnskabsår: 2025
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 23. juni 2026
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 23. juni 2026
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 23. juni 2026
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 23. juni 2026

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	x		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis: Ingen ændringer i regnskabspraksis
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	x		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	x		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			

6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	x		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet				
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		Statsautoriseret
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	x		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		x	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	x		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		

17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet				
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

MXD - Music Export Denmark

Vester Allé 15, 8000 Aarhus C

CVR-nr. 28 58 70 90

Årsrapport for 2025

Penneo dokumentnøgle: TW0VP-UBU73-T3T7C-5HHTI-0DST2-USZJT

Foreningsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 43
Resultatopgørelse	44 - 45
Balance	46 - 47
Noter	48 - 55
Specifikationer til note 10	56 - 61
Beretning journalnummer SUAKPMED.2023-0001	62 - 72
Beretning journalnummer SUAKPUDU.2024-0001	73 - 82

Foreningen

MXD - Music Export Denmark
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 86 12 84 44
Hjemmeside: www.mxd.dk
E-mail: info@mxd.dk
Hjemsted: Aarhus
CVR-nr.: 28 58 70 90
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Direktion

Thomas Rohde

Bestyrelse

Anders Wahrén
Søren Krogh Thompson
Anja Følleslev
Martin Folmann
Hanne Kirk

Revision

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 for MXD - Music Export Denmark.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aarhus C, den 22. juni 2026

Direktionen

Thomas Rohde

Bestyrelsen

Anders Wahrén

Søren Krogh Thompson

Anja Følleslev

Martin Folmann

Hanne Kirk

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Til medlemmet i MXD - Music Export Denmark

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for MXD - Music Export Denmark for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder oplysning om anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.25 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2025 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2025. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lovgivningen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lovgivningens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved den juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Aarhus, den 22. juni 2026

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Ledelsesberetning for MXD, 2025

Sammenfatning

Music Export Denmark (MXD) har som mission at fremme udviklingen af dansk professionel populærmusik¹ gennem internationalisering.

I 2025 har dansk musikeksport fundet et stærkt fremdriftsmoment. Antallet af ansøgninger til MXD lå 9,5 % over niveauet fra før covid, og MXD bevilgede støtte til 190 internationale fremstød for i alt 3,4 mio. kr., herunder 105 fremstød vedrørende turnéer og/eller markedsføring, fordelt på 81 bands og aktiviteter i 43 lande. Det er flere bands og flere markeder end i noget tidligere år under den nuværende musikhandlingsplan (2023-2026). Det samlede støttebeløb svarer til 65,6 % af Kulturministeriets driftstilskud til MXD i 2025.

MXD-modellen har i 2025 leveret på både bredde og spids. Bredden viser sig i den kulturpolitiske rækkevidde på tværs af bands, lande og genrer. Spidsen viser sig i, at to danske vækstscener, metal og alt-pop, har leveret en væsentlig del af de internationale gennembrud og medieomtaler, der har båret 2025-fortællingen. Toneangivende internationale medier som Vogue France, The Guardian, Pigeons & Planes, Paste og Dazed har i perioden 2024–2026 udråbt København til et nyt epicenter for alternativ musik og fremhævet den offentlige støttestruktur som en strukturel forudsætning for gennembruddet. Streaminganalysen i afsnit 1.2 viser, at Danmark blot udgør ca. 1–2 % af lytningen i de to scener, mens USA, UK og Tyskland udgør de bærende kernemarkeder. Tyngden af disse artisters publikum ligger med andre ord i udlandet. Uden en målrettet eksportindsats ville scenerne hverken kunne udvikles eller fastholdes.

Forventningerne til de kommende år domineres af to eksterne kræfter: En geopolitisk tilbagerulning af globaliseringen, der gør artisters internationale mobilitet både dyrere og mere kompleks, samt generativ AI, der ændrer musikindustriens forretningsmodeller fundamentalt. Begge kræfter gør musikeksportarbejdet på den ene side mere nødvendigt for både den brede udvikling af dansk musik og for at skabe bæredygtige karrierer for de enkelte kunstnere — på den anden side dyrere, mere komplekst og mere politisk.

MXD blev etableret i 2005 med et årligt driftstilskud på 3,6 mio. kr., og i perioden 2012-2022 udgjorde driftstilskuddet 4,0 mio. kr. årligt. Set over hele perioden 2005-2022 faldt tilskuddets købekraft med 16,2 %, målt efter statens egen løn- og prisudvikling. Kulturministerens beslutning i 2023 om at hæve driftstilskuddet til 5,13 mio. kr. årligt bragte dermed MXD's bevilling tilbage i overensstemmelse med prisudviklingen.

Beretningen dokumenterer, hvordan det vedvarende eksportarbejde, MXD og branchen har bygget op over årene, i 2025 har frembragt markante resultater på flere fronter. Beretningens samlede billede er, at dansk musikeksport har et vækstpotentiale, som taler for en fortsat offensiv prioritering i den kommende musikhandlingsplan.

¹ *Populærmusik forstås her bredt: rock og pop samt deres beslægtede genrer (fx electronica, punk, metal, alt-pop, alt-rock, mainstream, EDM) — den del af musiklivet, der er opstået og fungerer på markedsvilkår, hvor kunstnere arbejder sammen med kommercielle aktører.*

Afsnit 1: Udvikling og trends

Dette afsnit bygger på data fra MXD's ansøgnings- og evalueringssystem samt MXD's streaming-analysemodel. Disse data indgår også i en bredere analyse i rapporten [Musikeksportens tilstand i 2025](#), som blandt andet ser på streamingen af nye danske udgivelser på Spotify i 2025.

1.1. Dansk musik i vækst

Sammenlignet med gennemsnittet for 2017–2019, dvs. perioden før covid-året 2020, modtog MXD i 2021–2024 21,8 % færre ansøgninger. **I 2025 lå antallet derimod 9,5 % over niveauet fra før covid — et markant skifte.**

Faldet efter 2020 skyldtes bl.a. øgede omkostninger som følge af inflationen. Modsat andre organisationer i musiklivet yder MXD støtte til underskudsgivende fremstød med krav om mindst 50 % egenfinansiering. De øgede omkostninger mindskede investeringsevnen hos flere artister og musikselskaber.

Derudover har musikbranchen skullet navigere efter ændrede forbrugsmønstre, herunder det såkaldte Glocalisation-fænomen, som MXD har beskrevet i tidligere årsrapporter og i analysen [Musikeksportens tilstand i 2024](#) på mxd.dk. Men hvor Glocalisation i en årrække har udgjort en barriere for visse typer musik, har MXD i løbet af de sidste 2-3 år set nye åbninger for det alternative repertoire.

Opsvinget i 2025 skyldes i høj grad to danske musikscener i stærk vækst. Dels dansk metalmusik, der siden omkring 2017 er vokset år for år, som bredt omtalt i MXD's tidligere årsrapporter. Dels den danske alt-pop-scene, som i høj grad bæres af kvindelige artister, og som siden omkring 2022 har haft et særligt gunstigt momentum.

Den stigende internationale interesse for dansk alt-pop er veldokumenteret i toneangivende internationale medier. I marts 2026 beskrev musikplatformen [Pigeons & Planes](#) København som en af verdens mest spændende musikscener og fremhævede, at scenen i overvejende grad er båret af kvindelige producere, hvilket platformen betegnede som et muligt vendepunkt for kvinders rolle inden for musikproduktion. Samme måned udråbte [Vogue France](#) i artiklen "*Comment Copenhagen est devenue la nouvelle capitale de la musique alternative*" København til den nye hovedstad for alternativ musik og fremhævede den offentlige støttestruktur (herunder Statens Kunstfond, Rytmask Musikkonservatorium og MXD) som en central forudsætning for scenens internationale gennembrud. [The Guardian](#) bragte i maj 2025 artiklen "*Rethink it all! Why is one Danish school producing nearly every cool alt-pop star?*", hvori Rytmask Musikkonservatorium i København beskrives som epicenteret for en internationalt anerkendt bølge af kvindelige danske alt-pop-artister. [Paste](#) fremhævede i august 2024 scenens kunstneriske nytænkning og internationale potentiale, og [Dazed](#) beskrev i december 2024, hvordan danske artister formår at kombinere eksperimenterende lyduniverser med en markant DIY-tilgang.

MXD ser den større bredde i markedet som sund og gunstig for dansk musikeksport. Om en sang bliver et radiohit, vil altid være meget uforudsigeligt. I forhold til dansk metal og alt-pop er der derimod tale om deciderede bølger, som er udsprunget af kreative miljøer omkring klynger af musikselskaber, kunstnerfællesskaber og uddannelsesinstitutioner som Rytmask Musikkonservatorium. Det gør succesen skalerbar og potentielt langsigtet.

1.2. Analyse af streaming af dansk metal og alt-pop

Som supplement til den narrative beskrivelse ovenfor har MXD set nærmere på den geografiske fordeling af Spotify-lytningen for de to vækstscener: dansk metal og dansk alt-pop. Når scenerne udgør så væsentlig en del af MXD's støttebevillinger, jf. næste afsnit (1.3) og 1.4, er det derfor relevant at undersøge størrelsen af det faktiske publikum og dets geografiske forankring.

Analysen bygger på en model, som MXD igangsatte i 2023 med det formål at identificere trends og markedsmuligheder i den globale afsætning af dansk musik. En del af fundene præsenteres løbende i MXD's årlige rapport *Musikeksportens tilstand*, herunder i den kommende udgave for 2025.

I dette afsnit bruges 'lytning', 'lyttere' og 'lyttevolumen' som betegnelse for de estimerede månedlige Spotify-lyttere, der i country-snapshots fra Chartmetric (en analyseplatform for streamingdata) fordeles på lande. Datakilden er nærmere beskrevet i appendiks D. Yderligere metodiske valg, herunder udvælgelse af grupper, kriterier og brug af lyttervægtet gennemsnit, er beskrevet i appendikset.

De to grupper er udvalgt efter forskellige kriterier: alt-pop-gruppen (9 acts) består af de acts, som de ovennævnte toneangivende internationale medier har fremhævet som eksponenter for den nye alt-pop-bølge. Metal-gruppen (15 acts) afspejler det eksportaktive segment, MXD støttede i 2025, fra udviklingsacts til mere etablerede internationale acts. Grupperne bruges som cases, ikke som udtømmende billeder af de samlede scener.

Opgørelsen er lyttervægtet, dvs. at større acts vejer mere end mindre acts, fordi formålet her er at belyse, hvor den faktiske lyttevolumen i de udvalgte klynger er placeret.

Hovedfundet er, at **Danmark kun fylder ca. 1,1 % af lytningen i alt-pop-gruppen og ca. 2,1 % i metal-gruppen**, målt på den samlede lyttevolumen i de landefordelte snapshots fra maj 2025 til april 2026.

Det er ikke kun et øjebliksbillede. På tværs af de 12 månedlige snapshots ligger Danmarks andel måned for måned kun mellem 0,3 og 2,6 % for alt-pop og mellem 0,8 og 4,2 % for metal. Den internationale forankring har dermed været stabil gennem hele perioden.

Der er heller ikke blot tale om "udlandet" i bred forstand, men om en række tydelige udenlandske kernemarkeder, der bærer lytningen. På tværs af de 12 snapshots optræder USA som top-3-marked for alle 9 alt-pop-acts, UK for alle 9 og Tyskland for 8 af de 9. I metal-gruppen er Tyskland top-3-marked for 14 af de 15 acts, UK for 10, USA for 9, Polen for 8 og Finland for 7.

USA fremstår samtidig som et gennemgående kernemarked på lyttesiden i begge grupper, selv i et år hvor støtteandelen til aktiviteter i USA mere end blev halveret, jf. det følgende afsnit. Det peger på, at der fortsat er en betydelig amerikansk publikumsforankring, selv om de operationelle vilkår for live- og markedsaktiviteter midlertidigt blev vanskeligere.

Begge grupper har også et dansk publikum. Særligt i metal-gruppen viser tallene dog en tydelig udviklingsstige, hvor flere mindre acts fortsat har et stærkere hjemmemarkedsaftryk, mens den største lyttevolumen ligger i udlandet.

I nedslagene nedenfor angives DK-andelen som gennemsnittet af actets månedlige DK-andele i de 12 snapshots.

Alt-pop

- Elias Rønnenfelt: ca. 710k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,6 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, UK og Tyskland.
- Molina: ca. 652k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,1 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og Mexico.
- Erika de Casier: ca. 473k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,1 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og UK.
- Fine, Astrid Sonne og ML Buch er mindre i volumen, men fremstår også klart internationalt orienterede og bredt forankrede på tværs af udenlandske markeder.

De nævnte alt-pop-acts ligger samtidig i forlængelse af den observation om scenens karakter, som blandt andet Pigeons & Planes og The Guardian fremhævede, nemlig at den aktuelle internationale opmærksomhed omkring dansk alt-pop i høj grad er knyttet til kvindelige artister og producere, jf. afsnit 1.1.

Metal

- VOLA: ca. 224k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,3 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og Finland.
- Siamese: ca. 222k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,0 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og UK.
- MØL: ca. 82k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 0,4 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og Polen.
- CABAL: ca. 56k gennemsnitlige månedlige lyttere, en DK-andel på 2,8 % og et tydeligt tyngdepunkt i USA, Tyskland og Polen.

For de udvalgte acts ligger tyngden af lytningen uden for Danmark, og de vigtigste markeder findes i udlandet. International aktivitet er dermed ikke et perifert supplement, men en grundlæggende forudsætning for, at de eksportaktive dele af disse scener kan udvikle sig, opbygge et bæredygtigt forretningsgrundlag og bidrage til at fastholde deres styrke i Danmark.

1.3. Udviklingen på de vigtigste eksportmarkeder

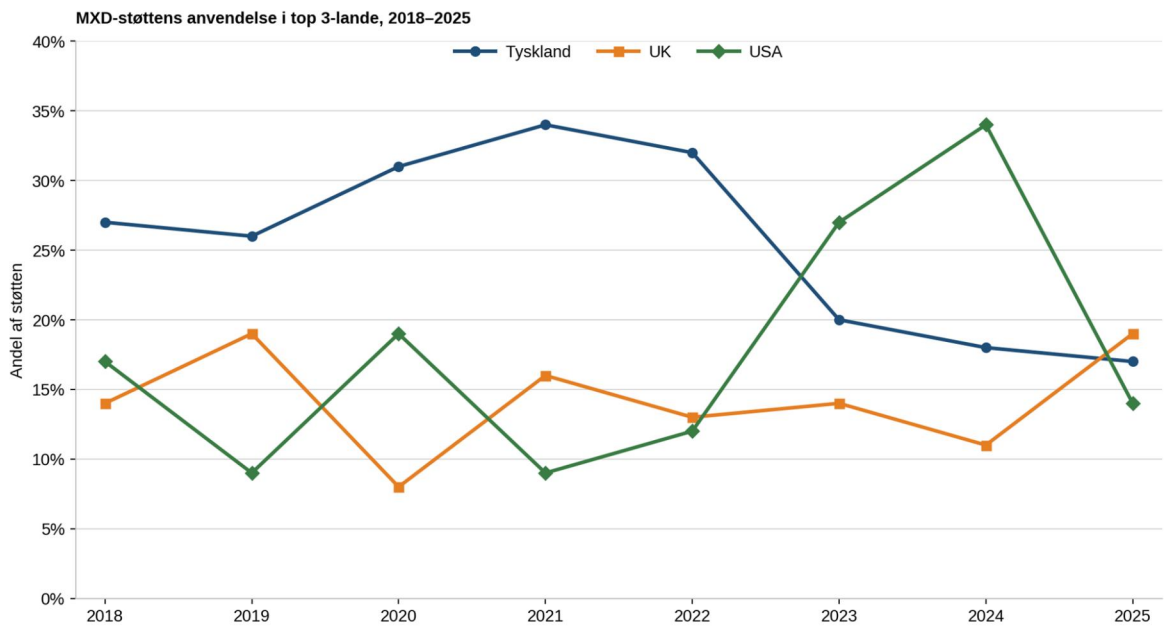
Danske kunstnere og musikselskaber kan søge MXD om støtte til internationale fremstød via fire puljer, som finansieres via Kulturministeriets årlige driftstilskud til MXD og musikbranchens egenfinansiering. I afsnit 4 følger en detaljeret gennemgang af, til hvad midlerne er blevet uddelt i 2025, og hvad de indtil videre har realiseret.

I dette afsnit ser vi nærmere på de to støttedmæssigt største puljer (markedsudvikling og unikke markedsmuligheder), som tilsammen udgjorde 83 % af MXD's bevilgede støtte i 2025, og som kan anvendes til turnéer og/eller markedsføring i udlandet. Fokus i det følgende er, hvilke eksportmarkeder der har stået som hovedprioriteter, og hvordan udviklingen har været.

Tabellen viser, hvor stor en andel af støttekronerne der har været anvendt på de støttedmæssigt fem største markeder, under den nuværende musikhandlingsplan:

Støtten er blevet anvendt i følgende lande (Top 5):	2023	2024	2025
1. 2. 3. 4. 5.	USA (27 %) Tyskland (20 %) UK (14 %) Holland (7 %) Sverige (6 %)	USA (34 %) Tyskland (18 %) UK (11 %) Holland (4 %) Sverige (4 %)	UK (19 %) Tyskland (17 %) USA (14 %) Holland (6 %) Norge (4 %)
Anvendt støtte i Europa:	Ca. 67 %	Ca. 52 %	Ca. 72 %

Set i et længere perspektiv har Tyskland, UK og USA hvert år i 2018–2025 været de tre vigtigste markeder for danske artister. Men markedernes indbyrdes vægt har ændret sig markant. Hvor Tyskland i starten af perioden stod i en klasse for sig med omkring 30 % af den samlede støtte til live- og markedsføringsaktiviteter, er de tre markeder i 2025 konvergeret til et niveau mellem 14 og 19 %:



Tyskland

I perioden 2018–2022 lå andelen af støttekroneerne til aktiviteter i Tyskland stabilt omkring 30 %. Men i 2023 faldt andelen markant til 20 %, svarende til omkring to tredjedele af det tidligere niveau. Den udvikling fortsatte i 2024 og 2025, hvor henholdsvis 18 % og 17 % af støtten gik til aktiviteter i Tyskland.

Udviklingen skal ses i lyset af, at den tyske økonomi har været præget af stagnation og tilbagegang. BNP faldt i både 2023 og 2024. Det var første gang siden begyndelsen af 2000'erne, at Tyskland oplevede to år i træk med negativ vækst.

For dansk musikeksport er det væsentligt, fordi Tyskland ikke alene er et hovedmarked, men også et marked, der på grund af sin geografiske nærhed normalt er både logistisk og økonomisk attraktivt. Når støtten til aktiviteter i Tyskland falder så markant, peger det på en reel forværring af markedsvilkårene: tysk økonomi har i disse år ikke kunnet bære det aktivitetsniveau, som danske artister tidligere har haft på markedet.

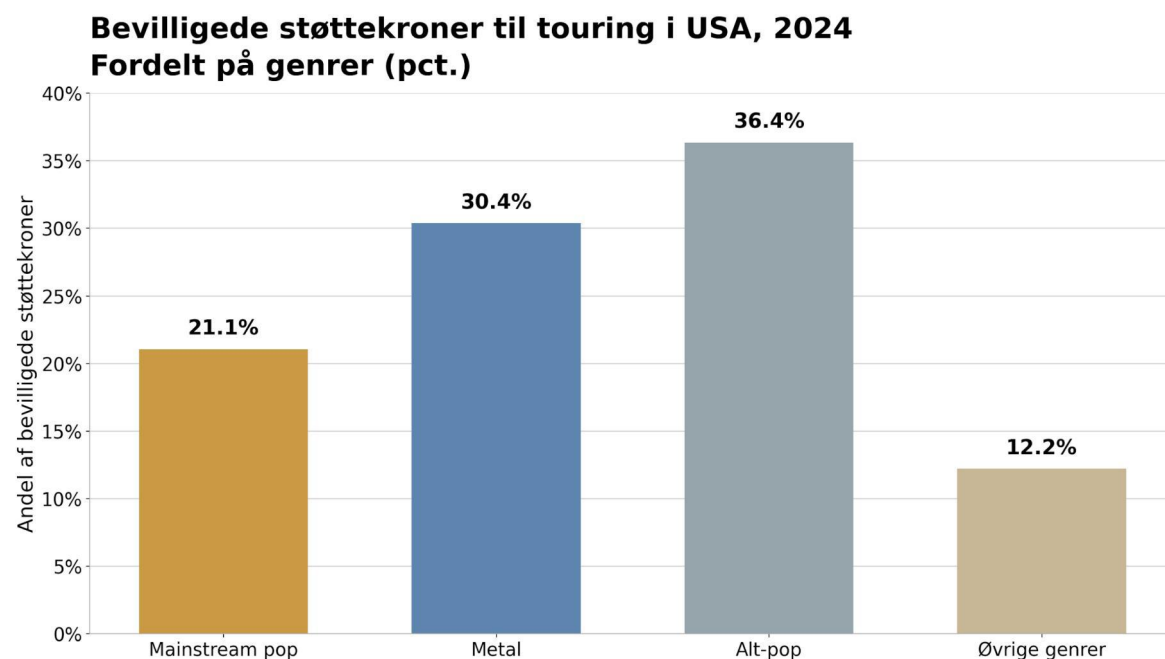
USA

I perioden 2018–2022 lå andelen af støttekronerne til aktiviteter i USA stabilt omkring 13 %. Generelt gælder det, at et givent støttebeløb finansierer færre fremstød i USA end i Tyskland og UK. For hele perioden samlet lå støttebeløbet pr. ansøgning i USA omkring 1,9 gange højere end gennemsnittet for de to europæiske markeder.

Fra 2023 ændrede støtteandelen sig imidlertid markant. I takt med at Tysklands andel faldt, steg USA's andel kraftigt til 27 % i 2023 og 34 % i 2024, den højeste støtteandel til det amerikanske marked nogensinde. Det peger på en forskydning i tyngdepunktet mellem de to markeder.

Ser man endvidere på det samlede investeringsbeløb i ansøgninger vedrørende USA (dvs. både de ansøgninger, der har fået tilsagn, og de ansøgninger, der har fået afslag) peger udviklingen på mere end almindelige år-til-år-udsving. Ser man 2023 og 2024 under ét, lå investeringsniveauet i USA omkring 2,1 gange over gennemsnittet for 2018–2022.

Ser man på støttemodtagerne i rekordåret 2024, så gik 66,8 % af støttekronerne til artister inden for de to vækstscener, alt-pop og metal, jf. afsnit 1.1 og 1.2 ovenfor.



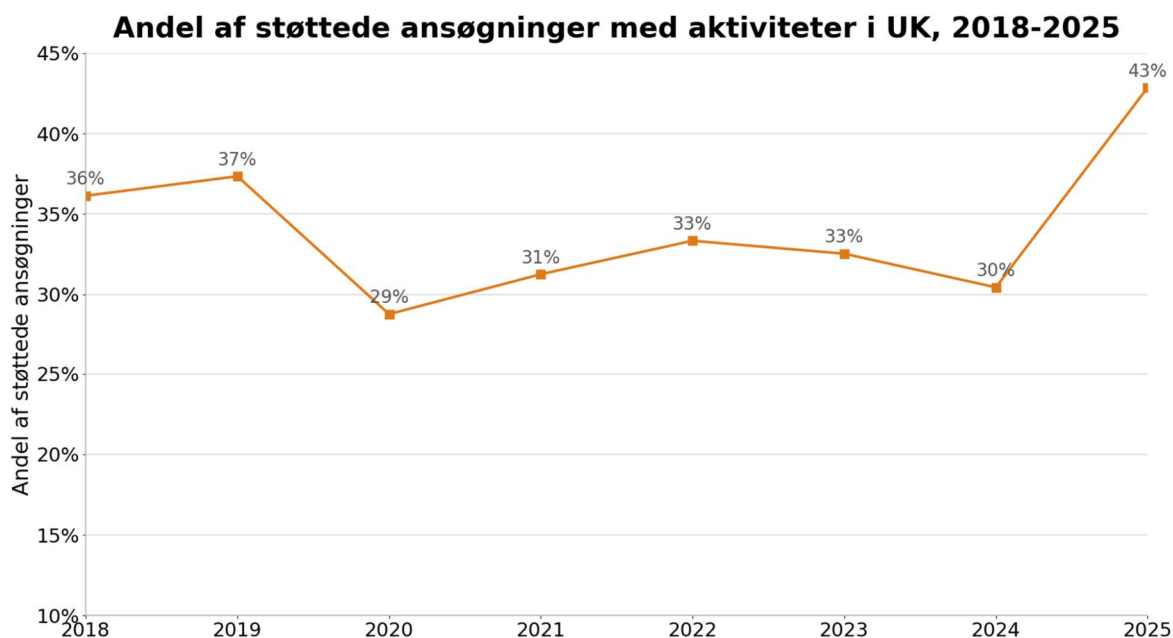
I 2025 knækkede vækstkurven imidlertid. Støtteandelen blev mere end halveret fra 34 % i 2024 til 14 % i 2025. Tilbagemeldinger fra danske artister og musikselskaber peger på øget usikkerhed om adgangen til det amerikanske marked som en hovedårsag. Allerede inden 2025 var visumomkostningerne steget markant, men fra begyndelsen af 2025 skabte ændringer i den amerikanske immigrationspolitik yderligere usikkerhed

om vilkårene for udenlandske artisters indrejse og arbejde i USA. For danske artister og deres managere betød dette en højere risiko og et højere omkostningsniveau, og for mange en grund til at afvente situationen.

UK

I perioden 2018–2025 har andelen af støttekronerne til aktiviteter i UK svinget mere end på de to øvrige markeder, fra 8 % til 19 %. I 2020–2021 faldt andelen markant i en periode, hvor markedet både var ramt af covid-19 og af de nye Brexit-relaterede barrierer for international touring.

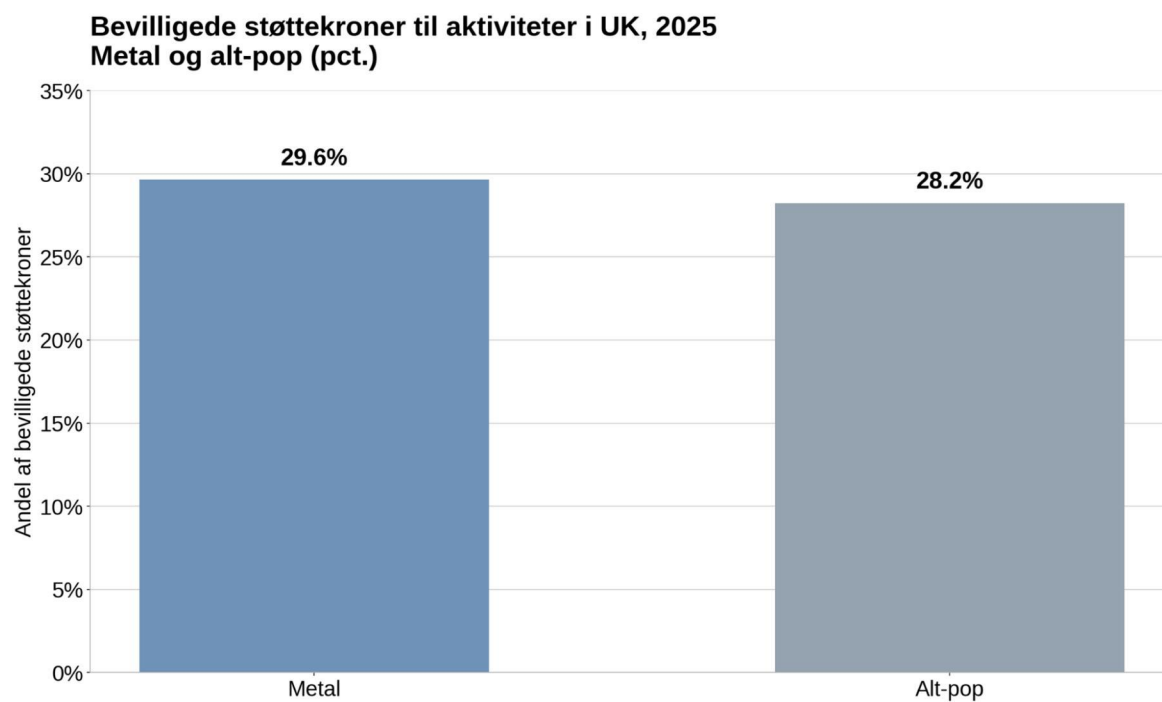
I 2025 gik 19 % af støtten til aktiviteter i UK, hvilket gjorde UK til årets største marked, om end kun med et snævert forspring til Tyskland og USA. Målt på støttekroner fremstår 2025 dermed som et konvergensår mellem de tre markeder. Men støtteandelen alene undervurderer, hvor tungt UK vejede i 2025. Ser man på, hvor stor en andel af de støttede ansøgninger der omfattede aktiviteter i de tre markeder, tegner der sig et tydeligere billede: 43 % af de støttede ansøgninger omfattede aktiviteter i UK, mod 31 % i Tyskland og 12 % i USA. UK havde i 2025 en langt bredere tilstedeværelse blandt de støttede fremstød, end fordelingen af støttekroner alene antyder.



Udviklingen peger på, at markedet igen opfattes som mere attraktivt og mere operationelt tilgængeligt end i årene umiddelbart efter Brexit. UK har historisk været et vigtigt tastemaker-marked for musik, og den rolle afspejles i den øgede aktivitet. Mirza Radonjica, der både er medlem af metalbandet Siamese og står bag musikselskabet Prime Collective, havde i 2025 både sit eget band og andre danske metalbands på tour i UK:

“For et metalband bliver karrieren i høj grad bygget gennem touring. Honorarerne i UK er ofte ret lave, men markedet er helt centralt. Det handler om at spille de rigtige spillesteder og festivaler derovre — om at få de rigtige UK-livejobs på CV’et. Det gør det langt lettere — ja, jeg vil næsten sige nødvendigt — at komme videre og rigtigt ind på det amerikanske marked, hvor det største potentiale og den største økonomi ligger,” siger Radonjica.

Ser man på de støttede bands, er det igen dansk musiks to vækstscener, metal og alt-pop, der dominerer billedet. Tilsammen modtog de 57,8 % af støttekroneerne til UK-aktiviteter i 2025 (henholdsvis 29,6 % og 28,2 %). De øvrige støttekroneer fordelte sig derimod på en bred vifte af genrer, fra elektronisk pop, mainstream og R&B til afrobeat. Det understøtter, at UK i 2025 især har fungeret som springbræt for de genrer, hvor dansk musik i disse år står stærkt internationalt — men også som et marked med plads til bredde.



1.4. Kønsbalancen

I 2025 blev 83 % af støttemidlerne som nævnt uddelt via puljerne markedsudvikling og unikke markedsmuligheder. MXD anvender ikke kønskvoter i uddelingen af støtte, men prioriterer de fremstød, der vurderes at have størst internationalt vækstpotentiale.

Kønsfordelingen for 2025 var som følger:²

Kategori	Andel af ansøgninger	Tilsagnsrate	Andel af alle tilsagn	Andel af støtte
Kvinder	34,7 %	63,2 %	41,0 %	31,8 %
Blandet	12,8 %	60,0 %	14,3 %	12,6 %
Mænd	52,6 %	45,6 %	44,8 %	55,6 %

Kvindelige acts havde den højeste tilsagnsrate (63,2 % mod 45,6 % for mandlige acts) og stod for 41,0 % af alle tilsagn — højere end deres 34,7 % af ansøgningerne. Ikke desto mindre modtog mandlige acts 55,6 % af den samlede støtte. Forskellen skyldes primært, at de støttede fremstød blandt mandlige acts var mere omkostningstunge. Det fremgår, når man ser på støttegrundlaget for de fremstød, der fik tilsagn:

Kategori	Andel af støttegrundlag	Andel af støtte	Støttegrad
Kvinder	29,8 %	31,8 %	44,2 %
Blandet	12,1 %	12,6 %	43,0 %
Mænd	58,1 %	55,6 %	39,6 %

² Kategorier: Kvindelige acts omfatter kvindelige soloartister, kvindelige hovedartister med "sidemen" og bands udelukkende bestående af kvinder. Mandlige acts følger samme princip. Blandede acts er duoer eller bands med både mænd og kvinder som officielle medlemmer.

Mandlige acts stod for 58,1 % af det samlede støttegrundlag blandt tilsagn, men modtog 55,6 % af støtten, hvilket svarede til en støttegrad på 39,6 %. Kvindelige acts opnåede derimod en støttegrad på 44,2 %. Målt i forhold til støttegrundlaget blev kvindelige acts således støttet i marginalt højere grad end mandlige acts.

Sammenlignet med 2024 er kvindelige acts' andel af de samlede støttekroner faldet fra 43 % til 31,8 %, mens deres tilsagnsrate fortsat er højere end mandlige acts'. Forskydningen skal særligt ses i sammenhæng med metalscenens stigende vægt i porteføljen.

Blandt de 10 største tilsagn til mandlige acts målt på støttegrundlag var 7 metalacts. Støtteandelen til danske metalacts har i en årrække ligget omkring 20 % af den samlede bevilgede støtte, men steg til 30 % i 2025. Da den danske metalscene er stærkt mandligt domineret (blandt de 22 tilsagn inden for genren var der blot ét kvindeligt act), har denne udvikling formentlig også bidraget til mændenes højere støtteandel.

1.5. Cases fra 2025

På MXD's hjemmeside findes en opgørelse over de fremstød i musikbranchen, som MXD har bevilget støtte til: <https://mxd.dk/stoette/mxd-har-stoettet/stoette-projekter-2025/>

MXD udarbejder cases på flere af de støttede fremstød, således at andre danske musikselskaber og kunstnere kan lære af erfaringerne. Casene udgives løbende på <https://mxd.dk/category/viden/forretningscases/>

Afsnit 2: Opsummering og forventninger til fremtiden

2.1. Opsummering af 2025

Set under ét tegner 2025 et billede af en dansk musikeksport, der har fundet et stærkt fremdriftsmoment. Antallet af ansøgninger til MXD lå 9,5 % over niveauet fra før covid (jf. afsnit 1.1).

Det bevilgede støttebeløb på 3.406.734 kr. (fordelt på 190 fremstød, herunder 105 fremstød vedrørende turnéer og/eller markedsføring) svarer til 65,6 % af Kulturministeriets driftstilskud til MXD. Det endelige støttebeløb bliver altid mindre pga. fremstød, der enten aflyses eller gennemføres med lavere støtteberettigede omkostninger end oprindeligt budgetteret.

83 % af støtten er bevilget via to puljer til international turnévirkosomhed og markedsføring. De 88 fremstød, som indtil videre er blevet evalueret og afregnet, har realiseret 528 liveaktiviteter og 126 markedsføringsaktiviteter (jf. afsnit 4.1.3).

MXD-modellen leverer i 2025 både på bredde og på spids. Bredden viser sig i, at støtten i 2025 nåede 81 bands og aktiviteter i 43 lande. Det er flere bands og flere markeder end i noget tidligere år under den nuværende musikhandlingsplan. Spidsen viser sig i, at to scener, dansk metal og dansk alt-pop, har leveret en væsentlig del af de internationale gennembrud og medieomtaler, som har båret 2025-fortællingen.

Den positive del af billedet

To danske musikscener er i markant international vækst. Som beskrevet i afsnit 1.1 og 1.2 har dansk metal og dansk alt-pop udviklet sig fra enkeltstående succeshistorier til to deciderede bølger med en målbar international forankring. Streaminganalysen i afsnit 1.2 viser, at Danmark blot udgør ca. 1,1 % af lytningen i alt-pop-gruppen og 2,1 % i metal-gruppen, mens USA, UK og Tyskland udgør de bærende kernemarkeder. Mønstret er stabilt: gennem alle 12 månedlige snapshots fra maj 2025 til april 2026 har de udenlandske markeder båret lytningen. Tyngden af disse artisters publikum ligger med andre ord i udlandet. Uden en målrettet eksportindsats ville disse scener hverken kunne udvikles eller fastholdes.

UK er kommet tilbage som tastemaker-marked. Efter en periode, hvor Brexit-relaterede barrierer og covid pressede UK-andelen ned i 8–11 % (jf. afsnit 1.3), nåede markedet i 2025 op på 19 % af støttekronerne og dækkede 43 % af alle støttede ansøgninger, hvilket er det højeste niveau siden 2018. Tilsammen modtog de to vækstscener, dansk metal og dansk alt-pop, 57,8 % af støttekronerne til UK-aktiviteter i 2025. Som Mirza Radonjica fra Siamese/Prime Collective citeres for, fungerer UK i stigende grad som den nødvendige rampe ind i de største globale markeder, særligt USA.

Kønsbalancen er for andet år i træk tæt på balancepunktet. Det gælder både på antal tilsagn og tilsagnsrater. MXD anvender ikke kønskvoter, og næsten-balancen afspejler dermed kvalitetsvurderingen af de indkomne ansøgninger. Kvindelige acts havde i 2025 en tilsagnsrater på 63,2 % mod 45,6 % for mandlige acts, modtog 41,0 % af alle tilsagn og blev støttet i marginalt højere grad end mandlige acts målt på støttegrundlag (44,2 % mod 39,6 %), jf. afsnit 1.4. Fordelingen af de samlede støttekroner viser derimod en forskydning: kvindelige acts modtog 31,8 % i 2025 mod 43 % i 2024. Forskydningen afspejler den danske

metalscenes mandsdominans og dens stigende vægt i den samlede portefølje, hvor metals andel steg fra ca. 20 % til 30 %.

Den negative del af billedet

Tyskland er strukturelt under pres. Tysklands andel af støttekronerne er faldet fra omkring 30 % i 2018–2022 til 17 % i 2025 (jf. afsnit 1.3). Faldet er sammenfaldende med to år i træk med negativ tysk BNP-vækst, hvilket er første gang siden begyndelsen af 2000'erne. For dansk musikeksport er det alvorligt, fordi Tyskland både er hovedmarked og det geografisk og økonomisk mest tilgængelige store eksportmarked. MXD vurderer, at en gradvis genopretning af det tyske aktivitetsniveau vil være en strategisk prioritet i 2026–2027.

USA er blevet operationelt vanskeligere. USA's andel af støttekronerne blev mere end halveret fra 34 % i 2024 til 14 % i 2025 (jf. afsnit 1.3). Det er ikke et udtryk for, at det amerikanske publikum er forsvundet. Tværtimod viser streaminganalysen i afsnit 1.2, at USA fortsat er et bærende kernemarked for både alt-pop- og metalscenen. Faldet skyldes operationelle vilkår: kraftigt stigende visumomkostninger gennem 2024 og fra begyndelsen af 2025 yderligere usikkerhed om indrejse- og arbejdsvilkår som følge af ændringer i den amerikanske immigrationspolitik. Mange artister og managere har valgt at afvente situationen.

2.2. Forventninger til fremtiden

Forventningerne til 2026 og frem domineres af to eksterne kræfter, som MXD allerede har set begyndelsen af i 2025: geopolitisk uro og generativ AI. Hertil kommer den kommende forhandling af Kulturministeriets musikhandlingsplan, som udløber med udgangen af 2026.

2.2.1. Tilbagerulning af globaliseringen: nye rammer for musikeksporten

Det internationale musiklandskab er i 2025–2026 præget af to modgående kræfter. På den ene side har digital teknologi og globale platforme gjort konkurrencen mere intens, øjeblikkelig og fuldkommen global. På den anden side har de senere år budt på et stigende antal forhindringer og barrierer for artisternes frie mobilitet — forhindringer, som rammer live-musikken særligt hårdt.

Pandemien blev et vendepunkt og viste, hvor sårbar en globaliseret økonomi med tæt sammenvævede forsyningskæder kan være. I årene siden har en række national- og geopolitiske forhold tilføjet flere lag af friktion: Brexit har skabt vedvarende barrierer for touring mellem UK og EU. Visumomkostningerne for danske musikere i USA er steget med ca. 5.000 % siden 1990'erne ("Dansk Musikliv i Tal 2025"). Og amerikansk handelspolitik har i 2025 tilføjet toldtariffer, der rammer både instrumenter, vinylproduktion og merchandise.

Hertil kommer i skrivende stund (maj 2026) den igangværende krig mellem Iran på den ene side og USA og Israel på den anden. Hvis konflikten ikke finder en hurtig afslutning, kan strukturelt forhøjede brændstof- og flypriser blive en ny "pandemi" for musikeksporten, både direkte gennem fordyrede turneer og indirekte gennem en bredere økonomisk afmatning.

Tilsammen tegner disse forhold rammen, som dansk musikeksport skal navigere i de kommende år. Det er ikke en konjunktuel udfordring, men en strukturel tilbagerulning af de globaliseringsforhold, som

musikeksport blev bygget op omkring. Det stiller nye krav til MXD's og branchens strategiske arbejde, hvilket behandles i næste afsnit.

2.2.2. Cultural diplomacy og det politiske arbejde rykker op på den strategiske dagsorden

En voksende geopolitisk kompleksitet stiller nye krav til musikeksportkontorenes arbejdsfelt. Som beskrevet i den nye [NOMEX-strategi](#) (Nordic Music Export Programme, de nordiske musikeksportkontorers samarbejde) for 2026–2029 er "cultural diplomacy" i stigende grad blevet et centralt aspekt af musikeksport: artisters mobilitet formes løbende af både nye barrierer (visum, kildeskat, fragmenterede markedsadgange) og af nye muligheder (kulturpolitiske partnerskaber, bilaterale dialoger, koordineret nordisk indsats). Det kræver eksportstrategier, der kombinerer kommercielt fokus med en bredere kulturel og diplomatisk bevidsthed.

MXD og de øvrige nordiske musikeksportkontorer har derfor prioriteret tre indsatsområder: (1) at styrke den globale positionering af nordisk musik gennem nordisk koordinerede handelsmissioner, (2) at styrke betingelserne for artistmobilitet (herunder gennem analyse og dialog med politiske beslutningstagere om visum-, mobilitets- og kildeskattevilkår) og (3) at udvikle et bæredygtigt nordisk musikøkosystem, der både løfter den kunstneriske kvalitet og industriens udviklingskraft.

2.2.3. AI: fra værktøj til strukturel rystelse

Generativ AI er allerede slået igennem som et strukturelt vilkår for musikbranchen. I november 2025 anlagde Koda (med opbakning fra blandt andre Aqua, D-A-D, MØ, Christopher, Junior Senior og Laid Back) en retssag mod den amerikanske AI-tjeneste Suno for ulovlig brug af danske værker som træningsdata. Koda har i samme forbindelse fremlagt fremskrivninger, der peger på, at den danske musikbranche kan tabe op mod 6,9 mia. kr. frem til 2030 (svarende til ca. 28 % af branchens omsætning) alene som følge af AI-genereret konkurrence. Spotify har på sin side fjernet over 75 millioner "spammy tracks" over de seneste 12 måneder og strammede i september 2025 sin AI-politik, men problemets struktur er fortsat: et i princippet uendeligt udbud af syntetisk indhold presser priserne pr. stream og fortrænger mindre kunstneres synlighed på platformene.

MXD vurderer, at AI vil få drastiske konsekvenser for musikindustriens forretningsmodeller i de kommende år. Konsekvenserne vil næppe ramme symmetrisk: nogle dele af musikmarkedet vil sandsynligvis blive mere udsatte end andre, mens identitets-, fællesskabs- og live-bårne scener står relativt stærkere. Det er på den baggrund MXD's arbejdshypotese, at de to danske vækstscener, metal og alt-pop, er relativt mindre udsatte for konkurrencen fra AI-genereret indhold. Begge scener bygger på live-performance, scenebåren identitet og kunstnerisk forankring, jf. afsnit 1.1 og 1.2. De henter desuden deres tiltrækningskraft fra autenticiteten i det levede, menneskeligt imperfekte og uforudsigelige. Det er netop de elementer, AI-genereret musik per definition står uden for.

Hypotesen skal læses som en hypotese: den skal følges og afprøves over de kommende år, ikke som en konstatering. Men den giver retning til de dele af MXD's arbejde, hvor organisationen selv har initiativ. Samtidig understreger den, at den kunstneriske og forretningsmæssige værdikæde under MXD's arbejdsfelt er under massivt og uforudsigeligt pres, som branchen og MXD løbende må forholde sig til.

2.2.4. Musikhandlingsplanen 2027 og fremad

Kulturministeriets nuværende musikhandlingsplan udløber med udgangen af 2026, og forhandlingerne om den næste plan ventes at finde sted i andet halvår af 2026. For MXD vil disse forhandlinger være helt afgørende, idet rammerne for både driftstilskuddet og den strategiske indsats med Koda (et projektilskud på 4 mio. kr. til international udbredelse af dansk musik) skal genforhandles.

MXD blev etableret i 2005 med et årligt driftstilskud på 3,6 mio. kr., og i perioden 2012-2022 udgjorde driftstilskuddet 4,0 mio. kr. årligt. Set over hele perioden 2005-2022 faldt tilskuddets købekraft med 16,2 %, målt efter statens egen løn- og prisudvikling. Kulturministerens beslutning i 2023 om at hæve driftstilskuddet til 5,13 mio. kr. årligt bragte dermed MXD's bevilling tilbage i overensstemmelse med prisudviklingen.

Beretningen dokumenterer, hvordan det vedvarende eksportarbejde, MXD og branchen har bygget op over årene, i 2025 har frembragt markante resultater på flere fronter. På den baggrund er det MXD's vurdering, at det også fremadrettet giver mening at anvende musikeksport offensivt som strategisk værktøj for dansk musik.

Konkret bør musikhandlingsplanen for perioden efter 2026 tage afsæt i to forhold.

For det første: det normaliserede tilskudsniveau i den nuværende plan har båret konkrete resultater og bør danne udgangspunktet for det videre arbejde.

For det andet: den nye geopolitiske og teknologiske kontekst (herunder presset fra AI og den øgede betydning af cultural diplomacy) ændrer vilkårene for musikeksportarbejdet. På den ene side bliver arbejdet mere nødvendigt, både for den brede udvikling af dansk musik og for at skabe bæredygtige karrierer for de enkelte kunstnere. På den anden side bliver det dyrere, mere komplekst og mere politisk.

Beretningens samlede billede er, at dansk musikeksport har et vækstpotentiale, som taler for en fortsat offensiv prioritering i den kommende musikhandlingsplan.

Baggrund, aktiviteter og økonomi

Afsnit 3: Formål og mission

Foreningen Music Export Denmark (MXD) blev stiftet i 2005 og har til **formål** at styrke dansk musiks udvikling gennem en øget internationalisering af kunstnernes og de danske musikselskabers virke.

Aktiviteten finansieres via et årligt tilskud fra Kulturministeriet, som skal matches af en egenfinansiering fra musikbranchen, som samlet set skal udgøre mindst det samme beløb. Driftsomkostningerne finansieres af foreningens ejere.

Kulturministeriets driftstilskud blev i 2023 hævet fra 4 mio. kr. til 5,13 mio. kr. årligt for at styrke indsatsen, som beskrevet i Kulturministeriets [Musikhandlingsplan 2023–2026](#).

Derudover har MXD, med Koda som hovedpartner, modtaget et projekttilskud på 4 mio. kr. under den nye musikhandlingsplan til en 'Strategisk indsats for international udbredelse af dansk musik', der løber frem til udgangen af 2027. Ambitionen er at udvikle metoder til at styrke det internationale arbejde gennem en mere helhedsorienteret indsats, der favner både skabende og udøvende kunstnere inden for det kommercielle område.

3.1. MXD's Mission

Skabelse, fremførelse og afsætning af ny dansk musik er en kreativ og forretningsmæssig proces, der i stigende grad finder sted med partnere i en global værdikæde.

For mange danske kunstnere er indtjeningen fra udlandet helt afgørende for at skabe en bæredygtig økonomi, der gør det muligt at arbejde med musik på højeste ambitionsniveau.

Digitaliseringen har fjernet markedsbarrierer og skabt nye muligheder, men har også gjort konkurrencen mere global og intens for de fleste danske kunstnere. Internationalisering handler om at opbygge relationer og at samarbejde med de bedste folk i udlandet om udviklingen af dansk musik. Dette skal ikke alene styrke eksporten, men tillige dansk musiks position på hjemmemarkedet.

Det er således **MXD's mission** at fremme udviklingen af dansk professionel populærmusik³ gennem internationalisering. Vi stræber efter at styrke både den kunstneriske udvikling og forretningsgrundlaget for danske kunstnere og musikselskaber på følgende måder:

- Sikre en global tilstedeværelse for danske kunstnere på det internationale musikmarked.
- Udvide netværk og fremme samarbejdet mellem danske kunstnere, musikselskaber og deres internationale modparter samt medier.
- Bidrage til professionaliseringen af den danske musikbranche ift. det internationale arbejde.

³ Populærmusik forstås her bredt: rock og pop samt deres beslægtede genrer (fx electronica, punk, metal, alt-pop, alt-rock, mainstream, EDM) — den del af musiklivet, der er opstået og fungerer på markedsvilkår, hvor kunstnere arbejder sammen med kommercielle aktører.

Afsnit 4: Hovedopgaver og aktiviteter i 2025

[Strategien](#), som skal realisere MXD's mission, spænder over fire hovedopgaver:

1. Uddeling af støtte til musiklivets egne internationale fremstød
2. MXD's Internationale fremstød
3. Evaluering, analyse og videndeling
4. Udvikling af nye arbejdsmetoder, formater og forretningsområder

I det følgende opsummeres aktiviteterne i 2025 under de fire hovedopgaver.

4.1. Hovedopgave 1: Uddeling af støtte til musiklivets egne internationale fremstød

Formål, jf. MXD's strategi

At medvirke til at sikre danske kunstnere med et internationalt vækstpotentiale en tilstedeværelse på det globale musikmarked.

Danske kunstnere og musikselskaber kan søge MXD om støtte til internationale fremstød via fire puljer, som finansieres via Kulturministeriets årlige driftstilskud til MXD og musikbranchens egenfinansiering⁴. Der ydes støtte til følgende gennem disse fire puljer:

1. **Markedsudvikling:** Støtte til liveoptræden og anden markedsføring i udlandet.
2. **Unikke markedsmuligheder:** Støtte til liveoptræden og anden markedsføring i udlandet. For artister med en markant international fremdrift, som står over for en unik mulighed i udlandet, hvor et meget hurtigt svar på ansøgningen er afgørende.
3. **Branchefolk:** Støtte til branchefolks rejser til udlandet med det formål at skabe netværk og indgå aftaler for danske kunstnere.
4. **Invitation:** Støtte til invitation af musikbranchefolk og -journalister fra udlandet til SPOT Festival.

Læs mere om puljerne (herunder formål, vurderingskriterier og MXD's uddelingspolitik) her:

<https://mxd.dk/stoette/>.

⁴ Sidstnævnte bidrager med minimum 50 %, men oftest udgør musikbranchens finansiering langt den største andel af investeringen.

4.1.1. Det bogførte forbrug i årsregnskabet 2025 for de fire støttepuljer

Det samlede bogførte forbrug for 2025 blev:

Pulje	Bogført forbrug	Budget
1. Støtte til markedsudvikling	2.335.455 kr.	
2. Støtte til unikke markedsmuligheder	97.881 kr.	
3. Støtte til branchefolk	352.072 kr.	
4. Invitationspuljen - SPOT Festival	129.548 kr.	
Ubrugte midler fra tidligere års tilsagn	-155.877 kr.	
I alt	2.759.079 kr.	2.800.000 kr.

Det samlede bogførte forbrug i årsregnskabet blev dermed 40.921 kr. lavere end budgetteret.

På et bestyrelsesmøde i MXD den 23. oktober blev det besluttet at udvise tilbageholdenhed i uddelingen af støtte i årets to sidste måneder. Om muligt ønskede MXD at reducere det bogførte forbrug for denne hovedaktivitet med 200.000 kr., fra 2,8 mio. kr. til 2,6 mio. kr. Det afspejlede en ambition om at styrke MXD's likviditet og dermed gøre organisationen mindre sårbar over for fremtidige forsinkelser i udbetalingen af Kulturministeriets tilskud, hvilket havde været en udfordring de seneste år.

Da mængden af meget støtteværdige fremstød imidlertid fortsatte med at vokse, lykkedes det blot at realisere omkring en femtedel af den ønskede reduktion. En yderligere reduktion ville have indebåret afslag på ansøgninger, som efter MXD's vurdering klart opfyldte støttekriterierne, og blev derfor ikke realiseret.

4.1.2. Det bevilgede, udbetalte og estimerede støtteforbrug

Det bogførte forbrug i 4.1.1. omfatter både støtte til fremstød, der er afviklet og afregnet i 2025, og bevillinger til fremstød, der endnu ikke er afviklet. Sidstnævnte indregnes med det fulde bevilgede beløb og fremgår som skyldige bevillinger under passiver i årsrapporten.

Erfaringsmæssigt bliver en del af de støttede fremstød dog enten aflyst eller billigere end planlagt, hvorfor den endeligt udbetalte støtte typisk bliver lavere end det bogførte forbrug i årsregnskabet.

I 2025 blev der bevilget støtte som følger, jf. udtræk pr. 25. marts 2026:

Pulje	Ansøgninger	Tilsagn	%	Heraf aflyst	Bevilget støtte
Markedsudvikling	187 stk.	101 stk.	54 %	3 stk.	2.722.983 kr.
Unikke markedsmuligheder	9 stk.	4 stk.	44 %	0 stk.	111.988 kr.
Branchefolk	93 stk.	70 stk.	75 %	5 stk.	387.946 kr.
Invitationspuljen - SPOT Festival	15 stk.	15 stk.	100 %	5 stk.	183.817 kr.
Total	304 stk.	190 stk.		13 stk.	3.406.734 kr.

På opgørelsestidspunktet fordelte det udbetalte og estimerede støtteforbrug sig således:

Pulje	Udbetalt støtte	Varians: Aflyste eller mindre omkostningstunge afviklede fremstød	Manglende udbetalinger	Estimat, støtte i alt	% af bevilget
Markedsudvikling	1.765.081 kr.	474.873 kr.	483.028 kr.	2.248.110 kr.	83 %
Unikke markedsmuligheder	87.393 kr.	14.107 kr.	10.488 kr.	97.881 kr.	87 %
Branchefolk	337.930 kr.	35.895 kr.	14.121 kr.	352.050 kr.	91 %
Invitationspuljen - SPOT Festival	99.548 kr.	54.269 kr.	30.000 kr.	129.548 kr.	70 %
Total	2.289.952 kr.	579.145 kr.	537.637 kr.	2.827.589 kr.	

Der blev altså **bevilget støtte for i alt 3.406.734 kr., hvilket svarer til 65,6 % af Kulturministeriets driftstilskud** til MXD i 2025.

Pr. marts 2026 udgør forskellen mellem den bevilgede støtte og det aktuelt estimerede støtteforbrug 579.145 kr. Forskellen skyldes primært aflyste fremstød samt fremstød, der er afviklet med lavere støtteberettigede omkostninger end oprindeligt budgetteret.

Der mangler fortsat at blive udbetalt 537.637 kr. af de bevilgede midler, fordelt på 21 tilsagn.

Hvis de skyldige bevillinger udbetales fuldt ud, forventes det samlede støtteforbrug at ende på 2.827.589 kr. Efter fradrag af ubrugte midler fra tidligere års tilsagn på 155.877 kr. bliver det forventede endelige nettoforbrug 2.671.712 kr. Det svarer til ca. 87.000 kr. mindre end det bogførte forbrug i årsregnskabet for 2025.

4.1.3. Årets støtte og aktiviteter under pulje 1-2 i forhold til tidligere år

Støtten bevilget via puljerne **"Støtte til markedsudvikling"** og **"Støtte til unikke markedsmuligheder"** kan anvendes til de samme aktivitetstyper, der kan inddeles i to hovedgrupper:

- "live-aktiviteter": koncerter, showcases etc.
- "andre markedsføringsaktiviteter": køb af PR-bureauydelser, radio plugging, annoncering, SoMe- og content-markedsføring etc.

Data fra disse puljer kan derfor uden problemer sammentæles. Da de tilsammen udgør størstedelen af den bevilgede støtte, 83 % i 2025, giver det mening at fokusere på disse to puljer i afrapporteringen. Nedenfor ses de samlede tal for pulje 1 og 2 i 2025 og de to foregående år under den nuværende musikhandlingsplan og aftaleperiode med Kulturministeriet:

Pulje 1 og 2	2023	2024	2025
1. Antal tilsagn	83 stk.	92 stk.	105 stk.
2. Antal tilsagn ekskl. de aflyste fremstød	83 stk.	91 stk.	102 stk.
3. Bogført støtte til disse fremstød (dvs. under pulje 1 og 2) i kr.	2.339.720 kr.	2.697.650 kr.	2.433.336 kr.
4. Simpelt gennemsnit (række 3/række 2) i kr.	28.189 kr.	29.644 kr.	23.856 kr.
5. Antal bands, som har fået et eller flere tilsagn	65	65	81
6. Støtten blev givet til aktiviteter i følgende antal lande:	24 lande	39 lande	43 lande
<u>De foreløbige delresultater under pulje 1 og 2</u>	2023	2024	2025
Præmisser:			
7. Antal fremstød evalueret og afregnet på opgørelses-tidspunktet (25. marts 2026)	72 stk.	88 stk.	88 stk.

8. Der mangler at blive evalueret for følgende beløb (i % af det bogførte forbrug)	20 %	6 %	20 %
Støtten er blevet anvendt til at realisere følgende aktivitet:			
9. Antal liveaktiviteter	322 stk.	398 stk.	528 stk.
10. Anvendt støtte på live i % af det samlede støttebeløb	89 %	75 %	88 %
11. Antal markedsføring-aktiviteter (stk. eller større kampagner)	80	141	126
12. Anvendt støtte på markedsføring i % af det samlede støttebeløb	11 %	25 %	12 %
Støtten er på opgørelses-tidspunktet blevet anvendt i følgende lande (Top 5):	2023	2024	2025
1.	USA (27 %)	USA (34 %)	UK (19 %)
2.	Tyskland (20 %)	Tyskland (18 %)	Tyskland (17 %)
3.	UK (14 %)	UK (11 %)	USA (14 %)
4.	Holland (7 %)	Holland (4 %)	Holland (6 %)
5.	Sverige (6 %)	Sverige (4 %)	Norge (4 %)
Anvendt støtte i Europa:	Ca. 67 %	Ca. 52 %	Ca. 72 %

Ovenstående tal er uddybet og analyseret i afsnit 1.

4.2. Hovedopgave 2: MXD's Internationale fremstød

Ved siden af den direkte finansielle og rådgivningsmæssige støtte til branchen driver MXD selv fremstød, som skal understøtte danske kunstneres og musikselskabers internationale arbejde.

Formål, jf. MXD's strategi

MXD's fremstød løfter et eller flere af følgende formål:

- A. At præsentere nye danske talenter for den lokale musikbranche, medierne og musikforbrugerne på eksportmarkederne.*
- B. At styrke samarbejdet mellem danske og udenlandske musikselskaber og kunstnere med henblik på skabelse af og afsætning af ny dansk musik på det globale musikmarked.*
- C. At styrke danske kunstneres og musikselskabers internationale netværk og kompetencer i forhold til det internationale arbejde.*
- D. At styrke samarbejdet og videndelingen om det internationale arbejde i den danske musikbranche.*

4.2.1. Årets forbrug i forhold til budget

Kulturministeriets driftstilskud finansierede:

Aktiviteten 2025	Forbrug	Budget
MXD's Internationale fremstød	1.235.679 kr.	1.190.000 kr.

Det samlede forbrug i 2025 blev 1.235.679 kr. mod et budget på 1.190.000 kr. Det svarer til et merforbrug på 45.679 kr.

Derudover afviklede MXD fremstød og uddelte støtte finansieret af særbevillinger. Forbruget fordelte sig således:

Aktivitet / bevilling	Forbrug	Budget
Den Strategiske Indsats med Koda	1.333.539 kr.	1.430.000 kr.
Ekstrabevilling til fokus på kønsbalancen*	2.950.980 kr.*	2.990.489 kr.
Ekstrabevilling: tilskud til tilbagebetaling	49.020 kr.	0 kr.
Særbevillinger i alt	4.333.539 kr.	4.420.489 kr.

* For "Ekstrabevilling til fokus på kønsbalancen" omfatter forbruget hele bevillingsperioden 2023–2025, som regnskabsaflægges samlet i årsrapporten for 2025.

Forbruget vedrørende særbevillingerne afrapporteres direkte i selve regnskabet.

4.2.2. Aktiviteten i 2025

Nedenfor ses, hvilke fremstød MXD gennemførte i 2025:

Kulturministeriets driftstilskud:

[Eurosonic Noorderslag](#)

[by:Larm](#)

[Export Music Sweden x MXD x Vega x Debaser x Blå x by:Larm](#)

[MXD på SPOT Festival](#)

[When Copenhell Freezes Over](#)

[Sounds Like Roskilde](#)

[Meet the Italians](#)

[Music and Music Festivals as Change Drivers: Networking Mixer in Los Angeles](#)

[The Great Escape 2025: Invitation til Netværksmixer i London](#)

[Wacken Metal Battle](#)

[MONO Goes Metal](#)

[JA JA JA Nordic Music Biz Mixer @ SXSW 2025](#) (Nomex)

[JA JA JA Reception x The Great Escape](#) (Nomex)

[JA JA JA Reception x Iceland Airwaves](#) (Nomex)

[Nordic Music Biz Top 20 Under 30](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission til Atlanta og Nashville](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission Los Angeles](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission Mexico](#) (Nomex)

[India Music Week](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission Seoul](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission Summerbreeze](#) (Nomex)

[Nordisk Handelsmission Tokyo](#) (Nomex)

[Songwriting Camp Tokyo](#) (Nomex)

Den Strategiske Indsats med Koda

[K-pop Songwriting Camp Copenhagen](#)

[K-pop Songwriting Sessions Seoul](#)

[Europe's finest A&Rs are coming to town](#)

[MXD x BFM \(Brancheklubben for Film- og Mediekomponister\) x CPH:DOX](#)

[Importpuljen](#)

Ekstrabevilling fra Folketinget 2022 til fokus på kønsbalancen

[Europæisk Eksporthold med Julie Pavon](#)

[Denmark x UK: Afrobeat Songwriting Camp – London](#)

MXD gennemførte således i alt 30 fremstød i 2025. I tabellen nedenfor ses produktiviteten gennem de seneste otte år:

Produktioner	Resultat 2018	R 2019	R 2020	R 2021	R 2022	R 2023	R 2024	R 2025
Antal i alt	27	25	31	24	21	24	35	30

Produktionstallene over de seneste otte år viser ikke en entydig trend. Variationen afspejler to underliggende dynamikker:

For det første har MXD ud over driftstilskuddet fra Kulturministeriet modtaget to projekttilskud i perioden, som har udvidet MXD's scope af fremstød og dermed øget aktivitetsniveauet i perioden 2023–2025.

For det andet har en del af produktionerne i de senere år været større indsatser, der både rummer flere delaktiviteter og strækker sig over længere tid. Antallet af produktioner siger derfor ikke i sig selv noget om det samlede aktivitetsomfang.

2024 og 2025 ligger begge højt i antal og skal ses i lyset af de igangværende projekttilskud.

4.2.3. Nordic Music Export Programme (NOMEX)

MXD driver i samarbejde med de øvrige nordiske musikeksportkontorer det pan-nordiske eksportsamarbejde [NOMEX](#). Dette samarbejde blev initieret med støtte fra Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond.

Ved at kombinere ressourcer, netværk, ekspertise og musikalsk talent kan de nordiske musikeksportkontorer udnytte stordriftsfordele og opnå dybere indsigt og økonomisk slagkraft. Dette muliggør en mere effektiv tilgang til investeringskrævende markeder, såsom Storbritannien, USA, Sydkorea og Japan, end hvis kontorerne opererede hver for sig.

4.3. Hovedopgave 3: Evaluering, analyse og videndeling

Formål, jf. MXD's strategi

At medvirke til at styrke danske kunstneres og musikselskabers kompetencer og udbytte fra deres internationale arbejde.

MXD's tredje hovedopgave spænder over en række forskellige aktiviteter: Opfølgning på evalueringer (analyse, formidling og rådgivning), PR, udvikling af it-systemer, produktion af markedsrapporter, cases, knowhow-artikler og individuel sparring.

4.3.1. Årets forbrug i forhold til budget

Det samlede forbrug i 2025 blev 364.162 kr. mod et budget på 492.000 kr. Det svarer til et mindreforbrug på 127.838 kr. Mindreforbruget skyldes primært, at videreudviklingen af MXD's ansøgnings- og evalueringssystem blev igangsat med betydelig forsinkelse, samt at ansættelsen af en deltidsmedarbejder til kommunikation blev udskudt.

4.4. Hovedopgave 4: Udvikling af nye arbejdsmetoder, formater og forretningsområder

Formål, jf. MXD's strategi

At udvikle nye aktiviteter og arbejdsmetoder til at imødekomme kravene i en skiftende og dynamisk omverden. *At medvirke til at styrke danske kunstneres og musikselskabers kompetencer og udbytte fra deres internationale arbejde.*

Som beskrevet i MXD's strategi for 2023–2026, står den danske musikbranche over for en række muligheder og udfordringer, som hverken musikbranchen eller MXD endnu helt kender omfanget af. Som følge heraf kan MXD's nuværende aktiviteter kræve både mindre justeringer og potentielt radikale ændringer for at kunne tilpasse sig eksterne udviklinger.

MXD ønsker at fremhæve innovation af nye arbejdsmetoder og formater som et selvstændigt og tværgående fokusområde. Samtidig er der et ønske om at udforske mulighederne for nye forretningsområder inden for musikbranchen. Dette danner baggrunden for MXD's fjerde hovedopgave, som vil medføre løbende tilpasninger i MXD's aktiviteter, arbejdsmetoder og strategiske tilgang.

4.4.1. Årets forbrug i forhold til budget

Det samlede forbrug i 2025 blev 0 kr. mod et budget på 50.000 kr.

Budgetposten under hovedopgave 4 er afsat som en disponibel ramme, der kan aktiveres når der opstår konkrete muligheder for at afprøve nye formater, arbejdsmetoder eller forretningsområder. MXD har ikke defineret dette som en aktivitetsforpligtelse, men som en kapacitet til at handle, når de rigtige muligheder viser sig.

I 2025 blev udviklingsarbejdet med nye formater og arbejdsmetoder i praksis løftet gennem Den Strategiske Indsats i partnerskab med Koda, et omfattende projekt, som netop har karakter af metode- og områdeudvikling. Det blev derfor vurderet, at der ikke i 2025 var behov for at igangsætte yderligere selvstændige aktiviteter under denne budgetpost.

Afsnit 5: Årets samlede forbrug og branchens egenfinansiering

5.1. Årets samlede forbrug

Nedenfor ses årets samlede forbrug sammenholdt med budgettet:

Omkostninger	Forbrug 2025	Budget 2025
Hovedopgave 1: Uddeling af støtte til musiklivets egne internationale fremstød (pulje 1-4)	2.759.079 kr.	2.800.000 kr.
Hovedopgave 2: MXD's Internationale fremstød	1.235.679 kr.	1.190.000 kr.
Hovedopgave 3: Evaluering, analyse og videndeling	364.162 kr.	492.000 kr.
Hovedopgave 4: Udvikling af nye arbejdsmetoder, formater og forretningsområder	0 kr.	50.000 kr.
Honorarer m.m. før fordeling på fremstød	600.770 kr.	600.000 kr.
Omkostninger i alt, finansieret via driftstilskud	4.959.690 kr.	5.132.000 kr.
Den Strategiske Indsats med Koda	1.333.539 kr.	1.430.000 kr.
Ekstrabevilling til fokus på kønsbalancen*	2.950.980 kr.	2.990.489 kr.
Ekstrabevilling: tilskud til tilbagebetaling	49.020 kr.	0 kr.
Omkostninger i alt, finansieret via særbevillinger	4.333.539 kr.	4.420.489 kr.
Total	9.293.229 kr.	9.552.489 kr.

Hvad angår det forbrug, der finansieres via Kulturministeriets driftstilskud, blev det samlede forbrug i 2025 4.959.690 kr. mod et budget på 5.132.000 kr. Det svarer til et mindreforbrug på 172.310 kr.

Hertil kom, at tilskuddet fra Kulturministeriet blev indeksreguleret fra 5,13 mio. kr. til 5,19 mio. kr. Det endelige mindreforbrug blev dermed 232.310 kr.

På et bestyrelsesmøde i MXD den 23. oktober blev det imidlertid besluttet, om muligt, at sigte mod et samlet mindreforbrug på 410.659 kr., blandt andet gennem en mere tilbageholdende uddeling af støtte i årets sidste måneder. Formålet var at styrke MXD's likviditet og dermed gøre organisationen mindre sårbar over for fremtidige forsinkelser i udbetalingen af Kulturministeriets tilskud, hvilket havde været en udfordring de seneste år.

Det lykkedes ikke fuldt ud at nå det ønskede niveau for mindreforbruget, idet en yderligere reduktion ville have indebåret afslag på støtteværdige ansøgninger. MXD vil derfor fortsat have øget fokus på likviditetsstyringen, særligt ved indikationer på mulige forsinkelser i udbetalingen af Kulturministeriets tilskud.

Forbruget vedrørende særbevillingerne afrapporteres direkte i selve regnskabet.

5.2. Branchens egenfinansiering

Kulturministeriets årlige driftstilskud på 5,19 mio. kr. gives under forudsætning af, at tilskuddet matches af en investering fra musikbranchen på minimum samme niveau samlet set.

Nedenfor følger en økonomisk opgørelse udarbejdet af MXD og MXD's revisor, der angiver musikbranchens samlede investering i aktiviteter under MXD.

Det skal understreges, at oversigten ikke er fyldestgørende, og at ikke samtlige aktiviteter eller investeringer er medtaget. Formålet er primært at dokumentere, at branchens egenfinansiering som minimum matcher Kulturministeriets driftstilskud, og at præmissen for tilskuddet dermed er opfyldt.

For MXD's fire støttepuljer viser nedenstående opgørelse den direkte investering i de fremstød, som er afviklet på opgørelsestidspunktet den 25. marts 2026. Den samlede investering i alle støttede fremstød er derfor højere end det beløb, der fremgår af opgørelsen.

Aktivitet	Direkte investering/omkostninger i fremstød med udbetalt støtte pr. 25. marts 2026
<i>Støtte til musiklivets egne internationale fremstød</i>	
Markedsudvikling	9.599.859 kr.
Unikke markedsmuligheder	175.359 kr.
Branchefolk	957.348 kr.
Invitationspuljen - SPOT Festival ⁵	0 kr.
I alt	10.732.566 kr.
Udbetalt støtte	2.289.952 kr.
Branchens egenfinansiering I	8.442.614 kr.

⁵ MXD dækker 100 % af transport- og hotelomkostningerne for den internationale branche. Omkostningerne for den danske branche i forbindelse med repræsentation og diverse aktiviteter opgøres ikke.

Derudover kommer branchens eget tidsforbrug på fremstødene. I lighed med tidligere år anvendes antallet af live- og andre markedsføringsaktiviteter som fordelingsnøgle for puljerne "Støtte til markedsudvikling" og "Støtte til unikke markedsmuligheder".

MXD har nedenfor anvendt en gennemsnitlig minimumssats for disse to aktivitetstyper. Satsen er konservativt estimeret, og formålet er primært at synliggøre eksistensen af disse omkostninger snarere end at opgøre deres præcise omfang.

Nedenstående tabel viser den realiserede aktivitet for 88 tilsagn/fremstød, opgjort pr. 25. marts 2026, under de to puljer samt branchens estimerede tidsforbrug og minimumsinvestering:

Estimeret arbejdstid under markedsudvikling og unikke markedsmuligheder	Antal	Sats – Tid pr. aktivitet i min.	Kr. pr. min.	Investering
Liveaktiviteter (medgået tid på booking)	528	240	16	2.027.520 kr.
Anden markedsføring (medgået tid på planlægning og afvikling)	126	600	16	1.209.600 kr.
Branchens egenfinansiering II				3.237.120 kr.

Samlet set kan egenfinansieringen opgøres således:

Egenfinansiering i støttede fremstød (minus udbetalt støtte)	8.442.614 kr.
Branchens minimale ressourceforbrug (booking, planlægning og afvikling af markedsføringsaktiviteter) på støttede fremstød	3.237.120 kr.
I alt	11.679.734 kr.

Kulturministeriets tilskud på 5,19 mio. kr. til MXD i 2025 blev således matchet med en dokumenteret egenfinansiering på mindst 11,7 mio. kr. Dermed er egenfinansieringskravet opfyldt.

I relation til hovedopgave 2, MXD's internationale fremstød, har MXD sammen med organisationens revisor tidligere udarbejdet en særskilt oversigt over egenfinansieringen for udvalgte fremstød. Da der, som anført ovenfor, også i 2025 er redegjort for en egenfinansiering, som overstiger Kulturministeriets krav, har MXD igen i år valgt ikke at anvende ressourcer på denne særskilte analyse.

Afsnit 6: MXD's arbejde med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner"

MXD er opmærksom på anbefalingerne i ovennævnte og overvejer løbende, hvordan MXD's corporate governance kan optimeres.

MXD får blandt andet input til dette arbejde gennem sit engagement i forskellige projekter, der har fokus på kønsbalancen, sexisme, diversitet, mental sundhed m.m.

MXD er blandt andet en del af "Musiklivets Partnerskab for bæredygtig udvikling" (<https://musiklivetspartnerskab.dk/>), der arbejder for at fremme et bæredygtigt musikliv gennem fælles løsninger. Endvidere er MXD en del af "Trygt Rum" (<https://mxd.dk/projekter/trygt-rum/>).

MXD's bestyrelse besluttede på mødet i marts 2025 at inddrage eksterne personer i vurderingen af ansøgninger til puljerne "Støtte til markedsudvikling" og "Importpuljen" (under Den Strategiske Indsats med Koda, jf. afsnit 4.2.2). Implementeringen blev efterfølgende sat i bero, idet bestyrelsen ønskede først at afvente vedtagelsen af lov nr. 1747 om administration af projektilskud m.v. på Kulturministeriets område og dernæst at afdække lovens implikationer for MXD's uddelingsproces, før de eksterne bedømmere inddrages. Processen genoptages i 2026.

Afsnit 7: Ledelsens samlede vurdering af 2025 og fremtidsforventningerne

Beretningens data dokumenterer et stærkt fremdriftsmoment i dansk musikeksport i 2025, og de viser en MXD-model, der leverede på både bredde og spids. Samtidig tegner året en intensivering af de eksterne kræfter, der gør arbejdet dyrere, mere komplekst og mere politisk. Det er ledelsens og bestyrelsens samlede vurdering, at resultaterne for 2025 bør læses i lyset af begge dele.

Økonomisk lykkedes det kun at realisere omkring en femtedel af det mindreforbrug på 410.659 kr., som bestyrelsen i oktober satte som mål for at styrke likviditeten. Årsagen var positiv: tilstrømningen af stærke, støtteværdige ansøgninger fortsatte året ud, og bestyrelsen prioriterede at imødekomme dem frem for at afvise fremstød, der klart opfyldte støttekriterierne. Konsekvensen er, at likviditeten bliver et opmærksomhedspunkt i 2026. Den usikkerhed har siden årsskiftet vist sig konkret: forløbet omkring regeringsdannelsen efter folketingsvalget har ved beretningens afgivelse i juni 2026 skabt usikkerhed, der kan påvirke både tidspunktet for udbetalingen af Kulturministeriets tilskud og tempoet i forhandlingen af en ny musikhandlingsplan. Sidstnævnte er afgørende for, hvor stor en likviditet der bør forskydes fra 2026 til 2027.

En ny musikhandlingsplan skal forhandles på plads, idet den nuværende udløber med udgangen af 2026. Det bliver en af de første kulturpolitiske opgaver for den regering, der dannes. For MXD er forhandlingen helt afgørende, da både driftstilskuddet og den strategiske indsats med Koda skal genforhandles.

Beretningen dokumenterer to forhold, som tilsammen tegner billedet af, hvor dansk musikeksport står. For det første har det normaliserede tilskudsniveau i den nuværende plan båret konkrete resultater — to danske vækstscener i målbar international vækst og en kønsbalance tæt på balancepunktet uden brug af kvoter. For det andet ændrer den geopolitiske tilbagerulning af globaliseringen og presset fra generativ AI vilkårene, så eksportarbejdet på én gang bliver mere nødvendigt og mere krævende. Det samlede billede er, at dansk musikeksport har et vækstpotentiale, som taler for en fortsat offensiv prioritering i den kommende musikhandlingsplan.

Projekterne under "Den Strategiske Indsats" med Koda samt projekterne under ekstrabevillingen med fokus på kønsbalancen (begge finansieret via statslige projekttilskud) afrapporteres direkte i selve regnskabet.

Appendiks: Datagrundlag og fortolkningsramme

Dette appendiks beskriver det datagrundlag og de fortolkningsvalg, der ligger til grund for de analytiske afsnit i ledelsesberetningen, særligt afsnit 1.2, 1.3 og 5.2. Formålet er at gøre det eksplicit, hvilke typer evidens MXD har bygget sine konklusioner på, og hvilke metodevalg der er truffet undervejs.

A. Markedsbeskrivelserne i afsnit 1.3

Beskrivelserne af udviklingen på de tre hovedmarkeder, Tyskland, USA og UK, bygger på tre typer evidens i kombination: MXD's egne data om støttebevillinger og ansøgningsmønstre, tilbagemeldinger fra støttede artister og musikselskaber gennem afrapporteringen af fremstød, samt branchens egne italesatte vurderinger af markedernes tilstand.

Markedsforklaringerne præsenteres som MXD's bedste samlede fortolkning af de observerede skift, en abduktiv slutning til den mest sandsynlige forklaring, snarere end et udtømmende kausalitetsbevis. Konkret betyder det fx, at USA-faldet i støtteandel forklares med øget usikkerhed om indrejse- og arbejdsvilkår, baseret på direkte tilbagemeldinger fra afrapporteringerne; og at Tyskland-faldet ses i sammenhæng med en bredere økonomisk afmatning, som også er italesat i branchen og dokumenteret i makroøkonomiske data.

En relevant indvending er, at MXD's eget tilsagnsmønster i sig selv kunne være en aktiv variabel: at MXD prioriterer ansøgninger og dermed selv former markedsfordelingen. I praksis er denne effekt begrænset af to forhold. For det første kommer markedsvælget fra ansøgerne selv: ansøgere skal stille med minimum 50 % egenfinansiering, hvilket er en betydelig kommerciel risiko, og det betyder at ingen seriøs ansøger søger til et marked, de ikke selv vurderer som relevant. Aggregatet af ansøgninger afspejler dermed over tid, hvor den danske eksportaktive branche selv ser kommerciel mulighed. For det andet bygger MXD's vurderingskriterier eksplicit på markedspull og forretningscase, hvilket betyder, at MXD's vurdering selv går gennem markedsvirkeligheden. Den er ikke en uafhængig variabel, men en kuratorisk filtrering af branchens egne markedsvælg.

B. Udvalgelse af grupper i streaminganalysen (afsnit 1.2)

De to grupper i streaminganalysen er udvalgt efter forskellige kriterier. Alt-pop-gruppen (9 acts) består af de acts, som toneangivende internationale medier konkret har fremhævet som eksponenter for den nye danske alt-pop-bølge. Metal-gruppen (15 acts) består af det eksportaktive segment, som MXD støttede i 2025.

De forskellige udvælgelseskriterier er bevidst valgt og afspejler scenernes forskellige karakter. Alt-pop er ikke en entydigt afgrænset genre, hvorfor en bred genredefinition ville være vilkårlig; medieomtalen leverer her en konkret afgrænsning af, hvilke acts internationale aktører selv har identificeret som scenens eksponenter. For metal er genrefafgrænsningen mere entydig, og MXD's egen støtteportefølje udgør et meningsfuldt udsnit af det eksportaktive segment.

At de to grupper er valgt på forskellige kriterier styrker frem for svækker analysen: når begge grupper, udvalgt uafhængigt af hinanden og på forskellige præmisser, viser tilsvarende mønstre med tydelig international forankring, peger det på, at fundet ikke er et artefakt af udvælgelsesmetoden.

C. Lytternægtet vs. uægtet gennemsnit (afsnit 1.2)

Streaminganalysens hovedfund er lytternægtede. Det betyder, at acts med flere månedlige lyttere vejer tungere end mindre acts i gruppegennemsnittene. Et alternativt uægtet gennemsnit, hvor hvert act tæller lige uanset størrelse, ville give højere DK-andele, for metal-gruppen omkring 20 %.

Valget af lytternægtning afspejler scenernes karakter, særligt for metal. Dansk metal er en niche-genre, hvor hjemmemarkedet er strukturelt for lille til at bære streaming-volumen alene. International forankring er derfor ikke et tilvalg, men en forudsætning for at en act kan opnå skala overhovedet. Klyngen af MXD-støttede metalacts rummer både talenter og etablerede acts, og de etablerede har realiseret den internationale position, som er nødvendig for at nå publikumsvolumen i genren. Det lytternægtede gennemsnit (2,1 % DK) måler dermed den realiserede internationale position for det segment, der har opnået skala. Det uægtede gennemsnit ville måle den typiske udgangsposition, hvor flere mindre acts endnu er stærkere forankret i hjemmemarkedet. Differencen mellem de to tal beskriver derfor scenens udviklingsbane, fra hjemmemarked til den internationale forankring, som er forudsætningen for skala i en niche-genre.

For alt-pop er logikken mindre entydig, fordi genren har bredere hjemmemarkedspotentiale end metal. For denne gruppes vedkommende skal det lytternægtede tal læses som et udsagn om, hvor de største acts' publikum geografisk er placeret, særligt Elias Rønnfelt og Molina, der tilsammen udgør en betydelig del af gruppens samlede lyttevolumen. Også her viser tallene konsistent international forankring, men det normative argument om niche-strukturen er ikke det samme som for metal.

D. Datakilder i streaminganalysen (afsnit 1.2)

Analysen bygger på data fra Chartmetric og omfatter 12 månedlige country-snapshots fra maj 2025 til april 2026. For hvert snapshot opgøres de pågældende acts' månedlige Spotify-lyttere og deres geografiske fordeling.

E. Egenfinansieringens opgørelse (afsnit 5.2)

Den samlede opgjorte egenfinansiering på 11,7 mio. kr. består af to dele af forskellig evidenskarakter:

- 8,4 mio. kr. udgør branchens direkte investeringer i fremstød med udbetalt støtte pr. 25. marts 2026. Dette tal er dokumenteret gennem afreporteringen og er regnskabsmæssigt verificerbart.
- 3,2 mio. kr. udgør branchens estimerede minimumsforbrug af tid på booking, planlægning og afvikling af markedsføringsaktiviteter under de støttede fremstød. Tallet er beregnet ud fra en konservativt anslået minimumssats pr. aktivitet og er præsenteret med det formål at synliggøre eksistensen af disse omkostninger, snarere end at opgøre deres præcise omfang.

Hvis tidsestimaterne måtte vurderes lavere end de anvendte minimumssatser, vil totalsummen reduceres tilsvarende, men matchkravet på 5,19 mio. kr. vil fortsat være opfyldt med god margin alene gennem den direkte investering.

	2025 DKK	Ikke revideret budget 2025	2024 DKK	2023 DKK
Personale				
Fastansatte årsværk	2		2	1
Midlertidigt ansatte årsværk/eksterne projektledere	0		0	1
Frivillige årsværk	0		0	0
Personale, årsværk i alt	2		2	2
Kunstnerisk produktion				
MXD's egne musikeksportfremstød				
Uddelt støtte	2.759.079	2.800.000	3.014.400	2.700.542
Internationale projekter I	1.235.679	1.190.000	985.122	1.229.783
Internationale projekter II (Særbevilling)	4.333.539	4.420.489	718.573	0
Videndeling	364.162	492.000	337.874	343.665
Udvikling af nye arbejdsmetoder	0	50.000	100.528	0

Note	2025	Budget	2024	2023
	DKK	2025 DKK	DKK	DKK
Foreningen:				
Kontingent	720.000	720.000	720.000	720.000
Indtægter, drift i alt	720.000	720.000	720.000	720.000
1 Lønninger	-528.388	-503.625	-504.655	-458.986
2 Administrationsomkostninger	-246.316	-245.000	-277.384	-165.464
3 Rejse og opholdsudgifter	-13.417	-10.000	-18.203	-15.552
4 Andre udgifter	-26.255	-10.000	-14.604	-10.831
5 Finansielle omkostninger	0	0	-153	-109
Udgifter, drift i alt	-814.376	-768.625	-814.999	-650.942
Årets resultat drift	-94.376	-48.625	-94.999	69.058
Projekt "Støtte til Music Export Denmark"				
Driftstilskud, Kulturministeriet	5.190.000	5.132.000	5.132.000	5.000.000
6 Projekter II, særbevillinger	4.191.838	4.420.489	509.062	
7 Øvrige tilskud	141.701	0	200.000	289.251
8 Finansielle indtægter	3.325	0	40.609	12.660
Projektindtægter i alt	9.526.864	9.552.489	5.881.671	5.301.911
Lønninger	-340.000	-340.000	-340.000	-340.000
Honorar før fordeling på projekter	-35.770	-35.000	-35.000	-35.000
Administration, SPOT	-225.000	-225.000	-225.000	-225.000
9 Hovedopgave 1: Uddeling af støtte til musiklivets egne internationale projekter	-2.759.079	-2.800.000	-3.014.400	-2.700.542
10 Hovedopgave 2: MXD's Internationale projekter	-1.235.679	-1.190.000	-985.122	-1.229.782
11 Projekter II Særbevillinger	-4.333.539	-4.420.489	-718.573	0
12 Hovedopgave 3: Evaluering, analyse og videndeling	-364.162	-492.000	-337.874	-343.665
13 Hovedopgave 4: Udvikling af nye arbejdsmetoder, formater og forretningsområder	0	-50.000	-100.528	0
Projektudgifter i alt	-9.293.229	-9.552.489	-5.756.497	-4.873.989
Resultat af Projekter	233.635	0	125.174	427.922
Årets resultat	139.259	-48.625	30.175	496.980

	2025 DKK	Budget 2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
Forslag til resultatdisponering				
Projektmidler overført fra sidste år	-1.018.757	-917.398	-893.583	-465.661
Projektmidler overført til næste år iht. særlig aftale med Kulturstyrelsen	1.252.392	917.398	1.018.757	893.583
Overført resultat	-94.376	-48.625	-94.999	69.058
I alt	139.259	-48.625	30.175	496.980

AKTIVER

Note		31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
	Deposita	23.807	23.807	23.807
	Finansielle anlægsaktiver i alt	23.807	23.807	23.807
	Anlægsaktiver i alt	23.807	23.807	23.807
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	23.889	0	82.448
14	Andre tilgodehavender	141.315	173.156	236.101
15	Periodeafgrænsningsposter	12.731	56.729	102.923
	Tilgodehavender i alt	177.935	229.885	421.472
	Indestående i kreditinstitutter	3.432.754	2.692.772	3.401.308
16	Likvide beholdninger i alt	3.432.754	2.692.772	3.401.308
	Omsætningsaktiver i alt	3.610.689	2.922.657	3.822.780
	Aktiver i alt	3.634.496	2.946.464	3.846.587

PASSIVER

Note		31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
	Overført resultat	203.299	297.676	392.674
	Egenkapital i alt	203.299	297.676	392.674
	Andre hensatte forpligtelser	1.252.392	1.018.757	893.583
	Hensatte forpligtelser i alt	1.252.392	1.018.757	893.583
17	Anden gæld	1.736.458	983.922	1.481.005
18	Periodeafgrænsningsposter	442.347	646.109	1.079.325
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.178.805	1.630.031	2.560.330
	Gældsforpligtelser i alt	2.178.805	1.630.031	2.560.330
	Passiver i alt	3.634.496	2.946.464	3.846.587

	2025	Budget 2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
1. Lønninger				
Gager, direktør/projektleder	697.058	675.451	677.132	637.218
Heraf overført til projekt	-310.000	-310.000	-310.000	-310.000
Bestyrelseshonorar	55.000	55.000	55.000	55.000
Bestyrelseshonorar overført til projekt	-30.000	-30.000	-30.000	-30.000
Pensionsbidrag	106.367	105.843	104.985	99.852
ATP og andre sociale udgifter	9.963	7.331	7.538	6.916
I alt	528.388	503.625	504.655	458.986

Vederlag til hvert medlem af ledelsen:

Søren Krogh Thompson	10.000	10.000	10.000	10.000
Anja Følleslev	10.000	10.000	10.000	10.000
Martin Folmann	10.000	10.000	10.000	10.000
Hanne Kirk	10.000	10.000	10.000	10.000
Anders Wahrén	15.000	15.000	15.000	15.000
Vederlag til bestyrelsen i alt	55.000	55.000	55.000	55.000

2. Administrationsomkostninger

Administrationsbidrag SPOT inkl. lokaleleje	225.750	0	225.750	223.062
Husleje	75.809	0	98.112	49.419
Kontorartikler	4.155	0	1.751	616
It-omkostninger	18.191	0	18.191	12.578
Mindre nyanskaffelser	26.043	0	42.679	8.115
Telefon og internet	7.681	0	5.321	4.285
Porto og gebyrer	5.968	0	10.511	7.424
Revisorhonorar	65.300	0	62.000	60.000
Forsikringer	41.419	0	35.411	23.622
Kontingenter	1.000	0	2.658	1.343
Administrationsomkostninger	0	470.000	0	0
Overført til projekt	-225.000	-225.000	-225.000	-225.000
I alt	246.316	245.000	277.384	165.464

	2025	Budget	2024	2023
	DKK	2025	DKK	DKK
		DKK		

3. Rejse og opholdsudgifter

Fortæring	6.183	0	11.721	11.860
Rejser	7.234	0	6.482	3.692
I alt	13.417	10.000	18.203	15.552

4. Andre udgifter

Personale og bestyrelsesudgifter	18.805	0	7.961	2.244
Repræsentation	7.450	0	6.643	8.587
I alt	26.255	10.000	14.604	10.831

5. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	0	0	0	109
Finansieringsomkostning	0	0	153	0
I alt	0	0	153	109

6. Projekter II, særbevillinger

Ekstrabevilling til projekter med fokus på kønsbalancen SLKS SUAKPMED 2023-0001	3.000.000	0	1.000.000	2.000.000
SUAKPMED.2023-0001, overført til senere år	0	0	-1.000.000	-2.000.000
Den Strategiske Indsats m. Koda SUAKPUDU.2024-0001	1.500.000	0	500.000	0
Den Strategiske Indsats overført til senere år	-308.162	0	-134.185	0
SwSW, overførte midler	0	0	143.247	0
I alt	4.191.838	4.420.489	509.062	0

	2025	Budget 2025	2024	2023
	DKK	DKK	DKK	DKK

7. Øvrige tilskud (Særlige bevillinger)

DPA Tilskud K-Pop (Den Strategiske Indsats)	16.701	0	100.000	0
Musikforlæggerne Tilskud K-Pop (Den Strategiske Indsats)	125.000	0	100.000	0
Roskilde fonden	0	0	0	229.251
Statens Kunstfond, Copenhell Internationale besøgsprogrammer SKMP30.2017-0020	0	0	0	60.000
I alt	141.701	0	200.000	289.251

8. Finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	3.325	0	40.609	12.660
I alt	3.325	0	40.609	12.660

9. Hovedopgave 1: Uddeling af støtte til musiklivets egne internationale projekter

Støtte til markedsudvikling	2.335.455	0	2.575.265	1.990.090
Støtte til unikke markedsmuligheder	97.881	0	122.385	349.630
Støtte til branchefolk	352.072	0	377.670	289.591
Invitationspuljen - SPOT Festival	129.548	0	143.094	137.076
Ubrugte midler MXD	-155.877	0	-204.014	-65.845
I alt	2.759.079	2.800.000	3.014.400	2.700.542

	2025 DKK	Budget 2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
10. Hovedopgave 2: MXD's Internationale projekter				
SPOT Festival	137.246	0	35.317	24.149
Roskilde Festival	6.495	0	4.254	7.848
Reeperbahn Festival	0	0	48.760	58.641
BY:Larm	52.350	0	47.884	2.278
Eurosonic Noorderslag	46.321	0	44.926	54.855
The Great Escape	39.201	0	0	0
SXSW	11.232	0	0	0
JA JA JA	9.204	0	3.627	9.276
Nomex	32.193	0	56.559	31.256
Nordisk Handelsmission Tokyo (Nomex)	112.115	0	58.269	57.377
Div. festivaler & messer	18.624	0	43.047	53.846
When Copenhell Freezes Over	96.704	0	104.520	100.826
Sounds Like Roskilde	126.307	0	111.722	110.855
L.A. Handelsmission	84.698	0	0	0
Nordisk Handelsmission Seoul (Nomex)	98.638	0	80.708	43.977
Nordic Music Biz Top 20 Under 30	8.337	0	7.217	33.641
Neustart	0	0	0	299.604
Nordisk Handelsmission Music Biz Conference (Nomex)	51.190	0	123.292	97.689
Amsterdam Dance Event	0	0	41.216	0
Nordisk Handelsmission Indien (Nomex)	17.172	0	40.010	0
Nordisk Metal Handelsmission Summerbreeze (Nomex)	6.346	0	32.665	0
Øvrige metalfremstød	63.568	0	30.432	0
Nordisk Handelsmission Mexico (Nomex)	105.778	0	0	114.748
Masterclass Kina	0	0	0	39.716
Verden Venter	0	0	66.802	89.200
Meet Italy	111.960	0	0	0
Princippet Om Lige Adgang til MXD's Projekter	0	0	3.895	0
I alt	1.235.679	1.190.000	985.122	1.229.782

11. Projekter II, særbevillinger

Roskilde Festival x MXD x SXSW	0	0	152.758	0
Den Strategiske Indsats m. Koda	1.333.539	0	565.815	0
Ekstrabevilling vedr. kønsbalancen	2.950.980	0	0	0
Tilskud til tilbagebetaling, kønsbalancen	49.020	0	0	0
Særbevillinger i alt	4.333.539	4.420.489	718.573	0

	2025	Budget	2024	2023
	DKK	2025	DKK	DKK
		DKK		

12. Hovedopgave 3: Evaluering, analyse og videndeling

Udvikling af database, incl. assistance	122.614	0	59.959	228.084
Transport	3.096	0	478	468
Fortæring	1.193	0	3.078	708
Kontingenter	25.780	0	26.650	49.729
Medieovervågning, data, rapporter og cases	83.268	0	145.663	64.676
Projektledelse og individuel rådgivning	128.211	0	102.046	0
I alt	364.162	492.000	337.874	343.665

13. Hovedopgave 4: Udvikling af nye arbejdsmetoder, formater og forretningsområder

Omkostninger til nye områder	0	50.000	100.528	0
I alt	0	50.000	100.528	0

	31.12.25	31.12.24	31.12.23
	DKK	DKK	DKK

14. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	140.801	171.937	234.980
Øvrige tilgodehavender	514	1.219	1.121
I alt	141.315	173.156	236.101

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	12.731	56.729	102.923
I alt	12.731	56.729	102.923

	31.12.25 DKK	31.12.24 DKK	31.12.23 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

16. Likvide beholdninger

Sydbank, konto nr. 0317156	3.292.003	2.538.590	1.203.928
Sydbank, konto nr. 1806413	7.978	6.494	6.071
Sydbank, konto nr. 1806421	2.543	2.539	2.527
Sydbank, konto nr. 2482420	0	0	2.000.000
Pleo	130.230	145.149	188.782
I alt	3.432.754	2.692.772	3.401.308

17. Anden gæld

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	32.574	39.197	43.131
ATP og andre sociale ydelser	2.970	1.485	852
Feriepenge	204	0	0
Øvrig gæld	602	0	-900
Hensat revision	68.500	48.500	48.500
Bevillinger (pladeselskaber, kunstnere og branchefolk)	1.582.498	849.591	1.206.484
Tilskud til tilbagebetaling/fremtidig anvendelse	49.020	0	143.247
Andre skyldige omkostninger	90	45.149	39.691
I alt	1.736.458	983.922	1.481.005

18. Periodeafgrænsningsposter

Overførte midler Særbevilling, SUAKPMED.2023-0001	0	511.924	1.079.325
Overførte midler Særbevilling, SUAKPUDU.2024-0001	442.347	134.185	0
I alt	442.347	646.109	1.079.325

19. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

VALUTA

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

TILSKUD

Tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

Indtægter i form af bevillinger fra Slots- og Kulturstyrelsen medregnes i bevillingsåret. Dog indregnes indtægter ved flerårige projekter i projektets afslutningsfase.

RESULTATOPGØRELSE

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

19. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

BALANCE**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

Hensatte forpligtelser

Hensættelser vedrører ikke udbetalte støttekroner som foreningen er forpligtet til at udbetale.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser vedrører periodiserede indtægter og udgifter vedrørende flerårige projekter.

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
SPOT FESTIVAL			
Projektledelse	53.960	15.000	0
Transport int. branchefolk	14.694	2.646	4.955
Ophold, fortæring og mødeudgifter	55.636	6.822	9.032
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	12.956	10.849	10.162
	137.246	35.317	24.149

ROSKILDE FESTIVAL			
Registrering, fortæring og transport etc.	6.495	4.254	7.848
	6.495	4.254	7.848

REEPERBAHN FESTIVAL			
Projektledelse	0	0	17.500
Transport	0	4.517	0
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	0	2.760	484
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	41.482	40.657
	0	48.759	58.641

BY:LARM			
Projektledelse	43.520	35.000	0
Transport	1.105	1.639	2.278
Registrering, ophold, fortæring og mødeudgifter	4.630	11.245	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	3.095	0	0
	52.350	47.884	2.278

EUROSONIC NOORDERSLAG			
Projektledelse	38.080	35.000	35.000
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	273	841	14.416
Transport	2.403	2.750	2.327
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	5.565	6.335	3.112
	46.321	44.926	54.855

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
The Great Escape			
Projektledelse	0	0	0
Ophold, foræring og mødeudgifter	4.201	0	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	35.000	0	0
	39.201	0	0
SXSW			
Projektledelse	0	0	0
Ophold, foræring og mødeudgifter	0	0	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	11.232	0	0
	11.232	0	0
JA JA JA			
Projektledelse	0	0	0
Ophold, foræring og mødeudgifter	0	541	304
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	9.204	3.086	8.972
	9.204	3.627	9.276
NOMEX, DIV. PROJEKTER			
Projektledelse	3.000	10.000	0
Refusion	-18.669	0	0
Transport	14.782	8.743	4.172
Ophold, foræring og mødeudgifter	7.125	14.952	6.886
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	25.955	22.864	20.198
	32.193	56.559	31.256
HANDELSMISSION TOKYO/JAPAN (NOMEX)			
Projektledelse	48.960	0	0
Produktion	0	0	33.416
Transport	15.149	10.153	11.272
Ophold, foræring og mødeudgifter	7.563	12.402	12.689
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	40.443	35.714	0
	112.115	58.269	57.377

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
DIVERSE FESTIVALER, MESSER M.M.			
Projektledelse	0	20.237	0
Transport	2.569	12.151	1.869
Ophold, fortæring og mødeudgifter	4.947	5.987	4.493
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	11.108	4.672	47.484
	18.624	43.047	53.846

WHEN COPENHELL FREEZES OVER			
Projektledelse	35.000	35.000	35.000
Transport, int. branchefolk	24.957	26.639	27.308
Ophold(int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	25.443	28.055	22.921
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	11.304	14.826	15.597
	96.704	104.520	100.826

SOUNDS LIKE ROSKILDE			
Projektledelse	38.080	35.000	35.000
Transport, int. branchefolk	35.305	28.535	29.533
Honorar	1.000	1.000	1.000
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	23.134	46.773	21.933
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	28.788	414	23.389
	126.307	111.722	110.855

L.A. Handelsmission			
Projektledelse	43.750	0	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	15.042	0	0
Transport	14.408	0	0
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	11.498	0	0
	84.698	0	0

NORDISK HANDELSMISSION SEOUL (NOMEX)			
Projektledelse	0	43.750	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	90.588	11.410	14.808
Transport	6.342	15.380	15.722
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	1.708	10.168	13.447
	98.638	80.708	43.977

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
TOP 20 UNDER 30 (NOMEX)			
Projektledelse	0	0	25.000
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	7.537	5.984	7.486
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	800	1.233	1.155
	8.337	7.217	33.641
NEUSTART			
Projektledelse	0	0	70.000
Transport	0	0	20.695
Honorar	0	0	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	0	177.588
Ophold, fortæring og mødeudgifter	0	0	31.321
	0	0	299.604
NORDISK HANDELSMISSION (NOMEX)			
Projektledelse	15.000	43.750	43.750
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	36.190	51.078	31.474
Transport	0	12.635	8.448
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	0	15.829	14.017
	51.190	123.292	97.689
AMSTERDAM DANCE EVENT			
Projektledelse	0	20.000	0
Transport	0	2.179	0
Ophold, fortæring og mødeudgifter	0	9.326	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	9.710	0
	0	41.215	0
NORDISK HANDELSMISSION INDIEN (NOMEX)			
Transport	597	10.728	0
Ophold	8.122	1.895	0
Markedsføring	8.453	27.387	0
	17.172	40.010	0

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
NORDISK METAL HANDELSMISSION SUMMERBREEZE (NOMEX)			
Projektledelse	0	3.460	0
Transport	0	4.314	0
Ophold, foræring og mødeudgifter	6.346	7.076	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	17.815	0
	6.346	32.665	0
ØVRIGE METALFREMSTØD			
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	61.593	30.432	0
Transport	1.975	0	0
	63.568	30.432	0
NORDISK HANDELSMISSION MEXICO (NOMEX)			
Projektledelse	54.400	0	50.000
Refusion	-58.411	0	0
Honorar	0	0	2.139
Transport	14.361	0	16.455
Ophold (int. branchefolk), foræring og mødeudgifter	34.993	0	8.376
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	60.435	0	37.778
	105.778	0	114.748
MASTERCLASS KINA			
Projektledelse	0	0	17.500
Transport	0	0	15.204
Ophold (int. branchefolk), foræring og mødeudgifter	0	0	5.288
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	0	1.724
	0	0	39.716
VERDEN VENTER			
Transport	0	33.832	35.310
Ophold (int. branchefolk), foræring og mødeudgifter	0	16.360	22.178
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	0	16.610	31.712
	0	66.802	89.200

Specifikationer til note 10

	2025 DKK	2024 DKK	2023 DKK
Meet Italy			
Projektledelse	43.170	0	0
Transport	16.354	0	0
Ophold (int. branchefolk), fortæring og mødeudgifter	39.221	0	0
Produktion, networksevent, markedsføring etc.	13.215	0	0
	111.960	0	0

PRINCIPPET OM LIGE ADGANG TIL MXD'S PROJEKTER

Transport	0	1.292	0
Ophold, fortæring og mødeudgifter	0	2.606	0
	0	3.898	0

Beretning for “Ekstrabevilling til MXD til styrkelse af markedsførings- og formidlingsaktiviteter på det rytmiske musikområde i Danmark og udlandet med fokus på kønsbalancen.”

Journalnummer: SUAKPMED.2023-0001

Faglig afrapportering for projektet

Ekstrabevillingen til styrkelse af markedsførings- og formidlingsaktiviteter på det rytmiske musikområde med fokus på kønsbalancen gav MXD mulighed for i perioden 2023–2025 at gennemføre en samlet indsats, der både styrkede kvindelige aktørers adgang til viden, netværk og internationale samarbejdsmuligheder og gav MXD mulighed for at afprøve nye formater og arbejdsmetoder i det internationale arbejde.

Indsatsen omfattede blandt andet kompetenceudvikling, international netværksopbygning, synlighedsarbejde, sangskrivningsaktiviteter og koncentrerede artist- og markedsindsatser. Projekterne spændte fra langsigtet kapacitetsopbygning, hvor resultaterne kommer til udtryk i styrkede kompetencer, nye relationer og øget professionel handlekraft, til mere intensive og målrettede eksportindsatser, hvor kombinationen af PR, fysisk tilstedeværelse, branchemøder, liveaktiviteter og markedsbearbejdning gav de medvirkende artister et markant og koncentreret løft i deres internationale momentum — både gennem umiddelbar synlighed og gennem et styrket grundlag for det videre markedsarbejde.

Der er udarbejdet en særskilt evaluering af indsatsen, hvor de enkelte projekter, deltagernes erfaringer og de faglige resultater er beskrevet mere udførligt. Denne kan hentes her [\[link\]](#)

1. Uddannelsesforløb for kvindelige managers

New Female Entrepreneurs Accelerator

New Female Entrepreneurs Accelerator var et ni måneders uddannelsesforløb for seks yngre kvindelige managers. Forløbet bestod af syv masterclasses med fokus på centrale områder i managerrollen, herunder jura, økonomi, publishing, booking, PR, sociale medier, distribution, teknik, mentalt helbred og repræsentation.

Forløbet styrkede deltagernes faglige fundament og gav dem adgang til erfarne brancheprofiler fra Danmark og udlandet. Samtidig skabte projektet et trygt lærings- og netværksrum, hvor deltagerne kunne opbygge relationer, dele erfaringer og styrke deres position som professionelle aktører i musikbranchen. Indsatsen bidrog dermed både til konkret kompetenceudvikling og til en bredere kapacitetsopbygning omkring kvindelige managers med eksportambitioner.

Som supplement til masterclasses blev netværksarrangementet MXD Xmas Hangout afholdt, hvor deltagere fra New Female Entrepreneurs Accelerator og Empowerment Via Representation – International Sponsorship Programme mødte en række internationale og danske branchefolk.

Deltagere: Mai Soon Young Øvlisen, Signe Krog, Yasemin Özcelik, Arense Warny, Lorri Lin, Kamille Wittrop Prætorius.

Undervisere i masterclasses: Anja Pil Christoffersen, Victoria Wood, Mona Aghai Berg, Jumi Akinfenwa, Emilie Skovgaard, Trine Ulrich, Maxie Gedge, Rhian Emanuel, Nønne Sif Hoffmeyer, Michelle

Kambasha, Mike Walmsley, Ned Beckett, Viktoria Skovhus, Aline Mahanna, Yun Ladegaard, Sofie Westh, Rosa Louis Balle.

Deltagere i Xmas Hangout: 81 repræsentanter fra den danske musikbranche samt følgende internationale branchefolk: Ben Wynter – AIM (UK – Association of Independent Music), Clotilde Bayle – Am Management / 4AD (UK – Manager / Label), Ellie Rumbold – Partisan Records (UK – Label), Emily Moore – Warp (UK – Label & Publishing), Hannah TW – Ladies Music Pub (UK – Label & Management), Johanna Hoffman – Universal (SWE – Label), Jumi Akinfenwa – Red Five Creative (UK – Music Supervision), Mary Davenport – Ninja Tune (UK – Label), Maxie Gedge – Secretly Canadian (UK – Label), Meri Bonastre – Futura Artists (DE/SP – Live Agency), Michelle Kambasha (UK – Publicist and Journalist), Mike Walmsley – September (UK – Management & Label), Mona Aghai – All About Music (SWE – Publishing) og Olivia Jane Ransley – ATC Live (UK – Live Agency).

Læs mere:

[Projektbeskrivelse og open call](#)

[Masterclass 1: Jura](#)

[Masterclass 2: Publishing og sync](#)

[Masterclass 3: Økonomi](#)

[Masterclass 4: Udgivelse og labelarbejde](#)

[Masterclass 5: PR og sociale medier](#)

[Masterclass 6: Booking og teknik](#)

[Masterclass 7: Mentalt helbred og repræsentation](#)

[Supplerende netværksarrangement: MXD Xmas Hangout](#)

2. Kvindelige brancheaktører på europæiske festivaler

Empowerment Via Representation – International Sponsorship Programme

Initiativet gav ti kvindelige musikprofessionelle mulighed for hver at deltage i op til fire europæiske branchefestivaler. Formålet var at sikre deltagernes adgang til centrale netværksarrangementer, konferencer og showcasefestivaler og samtidig reducere en væsentlig økonomisk barriere for international tilstedeværelse.

Deltagerne skabte konkrete internationale forbindelser, samarbejdsdialoger og -aftaler, opnåede øget viden om eksportarbejdet og indgik i et fagligt fællesskab, der vurderes at have varig værdi.

Deltagere: Kaylee Wesley Pearson, Maria Riedel Borg, Arense Elvira Riis Warny, Caroline Borring, Laura Cecilie Krogtoft, Clara Marie Blicher Friis, Emilie Skovgaard Sørensen, Lorri Lin, Olivia Junget, Emilie Pil.

Læs mere:

[Projektbeskrivelse og open call](#)

[Halvvejsstatus](#)

[Afsluttende status](#)

3. International synlighed omkring dansk metalmusik

Metal School & Marketing

Indsatsen omkring dansk metalmusik havde til formål at udnytte det voksende internationale momentum omkring genren og samtidig rette opmærksomheden mod kønsbalancen i et område af musikbranchen, der fortsat er markant mandsdomineret.

Indsatsen blev gennemført via to projekter: et værtskab for tyske metaljournalister i juni 2023, der blandt andet resulterede i en omfattende artikel i *Metal Hammer*, samt et heldagsseminar for godt 30 danske metalbands og brancheaktører i september 2024. Seminaret havde oplæg fra udenlandske brancheprofiler og fokus på praktisk vidensdeling og professionalisering inden for blandt andet turnévirkosomhed, merchandise, streaming, kontraktforhandlinger, eksportmarkeder, sociale medier, rettigheder og bandorganisering.

Projekterne bidrog til øget international synlighed omkring dansk metal og til styrket vidensdeling i genrens professionelle miljø. I forhold til ekstrabevillingens samlede fokus på kønsbalancen var effekten dog begrænset. MXD måtte konstatere, at der fortsat er behov for et længerevarende og mere strukturelt arbejde, hvis flere kvinder skal opnå en stærkere position i genrens eksportarbejde.

Udenlandske oplægsholdere: Ula Gehret, Clandestine Music; Tiffany Cantegrel, Nuclear Blast Records.

Læs mere:

[Presseindsats: Tyske metalmedier i Danmark](#)

[Invitation og open call: Metal Edition af Musikeksportørernes Klub](#)

4. Udvalgte Artister på Europæiske Eksportophold

Europæiske Eksportophold med MXD

Europæiske Eksportophold med MXD gav seks artister, udvalgt via open call, og deres professionelle teams mulighed for at gennemføre fokuserede eksportophold i udvalgte europæiske byer. Opholdene blev tilrettelagt individuelt med afsæt i den enkelte artists momentum og konkrete internationale muligheder.

Aktiviteterne omfattede blandt andet PR, branchemøder, showcasekoncerter, liveudvikling, indholdsproduktion og målrettet markedsbearbejdning. Opholdene gav de medvirkende artister et markant og koncentreret løft i deres internationale momentum — både gennem umiddelbar synlighed og gennem et styrket grundlag for det videre markedsarbejde.

Samtidig gav indsatsen MXD værdifulde erfaringer med mere skræddersyede og dialogbaserede formater for eksportfremstød. Projektet leverede dermed også et væsentligt strategisk bidrag til MXD's fremtidige arbejde med artist- og markedsudvikling.

Artisterne: Astrid Sonne, Prisma, eee gee, Brimheim, Elias Rønnenfelt og Julie Pavon.

Læs mere:

[Projektbeskrivelse og første open call](#)

[Case: eee gee – London](#)

[Case: Brimheim – Paris](#)

[Case: Prisma – Berlin og Eurosonic](#)

[Case: Astrid Sonne – London og international synlighed](#)

[Case: Elias Rønnenfelt – London og solokarriere](#)

5. Fokus på sangskrivning

We Make Music / Denmark x UK: Afrobeat Songwriting Camp – London

Indsatsen på sangskrivningsområdet omfattede to projekter, der rettede fokus mod danske sangskrivere og producere som en central del af musikeksporten.

I **We Make Music** indgik MXD i et nordisk samarbejde med Autor og de nordiske søsterorganisationer om en writing camp for kvinder og kønsminoriteter. Campen fandt sted i København og samlede sangskrivere og producere på tværs af Norden om sessions med og for blandt andre Iris Gold og Alexander Oscar. Projektet styrkede samarbejdet mellem artister, sangskrivere og producere og bidrog til en mere samlet indsats omkring de skabende og udøvende dele af musikeksporten.

Medvirkende artister: Iris Gold og Alexander Oscar.

Deltagende sangskrivere/producere: Amanda Thomsen (DK), Fanny Wree (DK), Nina Henriksen (DK), Matilde Johanna Holti (DK), Elisa Lama (DK), Johanna Frostling (SE), Pearl Francis (SE), Kajsa Klemets (SE), Klara Tuva (SE), Ella Rammelt (SE), Mira Aasma (SE) og Silja Ros (IS).

I **Denmark x UK: Afrobeat Songwriting Camp – London** gennemførte MXD i samarbejde med ROSA en tre-dages sangskrivercamp i London, hvor danske og britiske sangskrivere, producere og artister mødtes for at skrive sammen, udveksle erfaringer og opbygge internationale relationer. Fire ud af seks danske deltagere var kvinder. Campen styrkede de danske deltageres netværk og position inden for et afrobeat-felt, der fortsat er relativt snævert i Danmark, men internationalt har et betydeligt potentiale. Projektet har desuden ført til fortsatte samarbejder mellem flere af deltagerne.

Deltagere: Seks danske og elleve britiske sangskrivere, producere og artister, herunder AGGi, Allen Anjeh, BiggMag, Carlo YABOY, Lei Lowe, Yasmin Cevik, Helene Frosta og James Dickson m.fl.

Samlet vurdering

Samlet set har indsatsen under ekstrabevillingen styrket MXD's arbejde med kønsbalance gennem en række forskellige, men indbyrdes forbundne projekter. Indsatserne har både skabt konkrete internationale muligheder for medvirkende artister, sangskrivere, producere og brancheaktører og bidraget til en mere langsigtet kapacitetsopbygning i dansk musikliv.

Projekterne har givet kvindelige aktører bedre adgang til viden, netværk og internationale samarbejds muligheder, samtidig med at MXD har opnået værdifulde erfaringer med nye formater for eksportfremme, brancheudvikling og markedsbearbejdning. Indsatsen har dermed både haft direkte betydning for de medvirkende og bidraget til MXD's fremadrettede arbejde med repræsentation og

kønsbalance inden for rammerne af organisationens grundlæggende fokus på kunstnerisk og eksportmæssigt potentiale.

På den baggrund vurderer MXD, at projekternes faglige formål er blevet opfyldt.

Projekterne er undervejs blevet justeret, hvilket har medført tre budgetrevisioner, henholdsvis i marts 2024, september 2024 og april 2025. Budgetrevisionerne er godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen. I den økonomiske afrapportering forholder MXD sig derfor udelukkende til afvigelser i forhold til den senest godkendte budgetrevision fra april 2025.

Økonomisk afrapportering for projektet

I projekttabellerne nedenfor vises afvigelser mod det oprindelige budget, mens den samlede sammenligning mod den senest godkendte budgetrevision (april 2025) fremgår af slutregnskabet.

1. Uddannelsesforløb for kvindelige managers

New Female Entrepreneurs Accelerator

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod det oprindelige budget.

Budgetpost	Budget (oprind.)	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
1. Masterclasses				
Honorarer til undervisere	135.000	125.889	(9.111)	93%
Rejser – internationale undervisere	31.500	36.962	5.462	117%
Hotellovernatninger – int. undervisere	29.700	20.032	(9.668)	67%
Leje af konferencelokale + forplejning	120.000	105.178	(14.822)	88%
Lokal transport	5.000	2.776	(2.224)	56%
Kontorartikler / diverse	700	3.513	2.813	502%
Masterclasses i alt	321.900	294.350	(27.550)	91%
2. Showcase-deltagelse				
Konferencedeltagelse — ikke gennemført	140.400	–	(140.400)	0%
Showcase-deltagelse i alt	140.400	–	(140.400)	0%
3. Projektledelse & videndeling				
Projektleder	115.000	122.600	7.600	107%
Projektkoordinator	25.000	23.400	(1.600)	94%
Individuel sparring med deltagerne	10.000	10.000	–	100%
Grafisk arbejde	25.000	5.500	(19.500)	22%
Dokumentation og videndeling	40.000	50.000	10.000	125%
Projektledelse & videndeling i alt	215.000	211.500	(3.500)	98%
Total	677.300	505.850	(171.450)	75%
Total ekskl. showcase (ikke gennemført)	536.900	505.850	(31.050)	94%

Da antallet af deltagere under “Empowerment Via Representation” (projekt 2 nedenfor) var blevet øget fra 5 til 10, blev det besluttet ikke også at inkludere showcasedeltagelse under uddannelsesforløbet.

Det faktiske forbrug endte på 505.850 kr. mod et oprindeligt budget på 536.900 kr. (ekskl. showcase-deltagelse) og mod et revideret budget (april 2025) på 503.182 kr. Her skal det endvidere bemærkes, at forløbet kom til at omfatte 7 masterclasses mod oprindeligt 6 planlagte.

Xmas Hangout

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod det oprindelige budget.

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Netværksmiddag, venue, koncertprod. og drikkevarer	50.600	38.682	(11.918)	76%
Fly, underviserne fra udlandet	35.000	585	(34.415)	2%
Hotellovernatning til underviserne	11.000	12.530	1.530	114%
Honorar band	15.000	7.000	(8.000)	47%
Grafisk arbejde og dokumentation	8.000	4.000	(4.000)	50%
Projektledelse	35.000	35.000	–	100%
Lokal transport	2.500	433	(2.067)	17%
Småanskaffelser	500	588	88	118%
Runner — ikke afholdt	2.000	–	(2.000)	0%
Diverse (ikke budgetteret)	–	50	50	
Total	159.600	98.868	(60.732)	62%

Den største afvigelse er mindreforbruget på fly, hvilket skyldes, at det lykkedes at afholde dette arrangement i forlængelse af en masterclass. Det faktiske forbrug endte på 98.868 kr. (som angivet i det reviderede budget, april 2025) mod et oprindeligt budget på 159.600 kr.

2. Kvindelige brancheaktører på europæiske festivaler

Empowerment Via Representation – International Sponsorship Programme

Det faktiske forbrug blev:

Antal rejsjer	Transport	Ophold	Festivalakkredit.	Diverse	I alt	Gns./rejsje
36	83.214	150.544	80.202	352	314.312	8.731

Derudover blev der forbrugt 50.000 kr. på projektledelse og 13.600 kr. på videndeling/kommunikation. Det samlede forbrug udgjorde dermed 377.912 kr. mod et oprindeligt budget på 518.000 kr. og et revideret budget (april 2025) på 375.341 kr.

Den væsentligste årsag til den store varians i forhold til det oprindelige budget er, at der oprindeligt, på grund af inflationsusikkerheden, var kalkuleret med en gennemsnitlig rejseomkostning på 11.000 kr., som endte på 8.731 kr.

3. International synlighed omkring dansk metalmusik

Metal School & Marketing

Det faktiske forbrug blev på i alt 252.453 kr.

Kategori	A: Metal PR & Marketing	B: Metal School / Klub	A + B faktisk
Transport	31.582	8.055	39.637
Ophold	63.916	6.716	70.632
Forplejning/event	1.188	26.386	27.574
Markedsføring	47.610	2.000	49.610
Projektledelse	20.000	35.000	55.000
Dokumentation	–	10.000	10.000
Delaktivitet i alt	164.296	88.157	252.453

Sammenligning med revideret budget (apr. 2025)	Budget	Faktisk	Afvigelse
Metal School & Marketing (A + B)	252.453	252.453	0

4. Udvalgte artister på europæiske eksportophold

Europæiske Eksportophold med MXD

Det faktiske forbrug blev:

Kategori	Brimheim	Eee Gee	Prisma	A. Sonne	E. Rønnenf.	J. Pavon	I alt
Markedsføring & produktion	188.248	138.620	107.624	156.471	161.606	96.434	849.004
Transport	20.617	14.670	35.248	9.305	29.301	17.829	126.969
Ophold	16.810	27.244	30.062	16.028	18.330	8.467	116.941
Forplejning/event	12.882	19.251	8.696	1.723	–	1.807	44.359
Honorar	–	–	–	5.000	12.000	20.000	37.000
Projektledelse	35.000	35.000	35.000	35.000	43.750	38.080	221.830
Diverse	230	–	–	–	–	–	230
I ALT pr. ophold	273.787	234.785	216.630	223.527	264.986	182.618	1.396.333
Gns. pr. ophold (6 stk.)							232.722
Øvrige							
Diverse, overhead							12.455
I ALT inkl. øvrige							1.408.788

De seks skræddersyede eksportophold havde som forventet en varierende og unik omkostningsprofil. Det gennemsnitlige forbrug blev 232.722 kr. pr. ophold — lavere end det oprindeligt budgetterede på 281.000 kr. pr. ophold. Det samlede forbrug blev 1.408.788 kr. mod et revideret budget (april 2025) på 1.461.170 kr., der afspejler, at projektet undervejs blev udvidet fra fire til seks ophold.

5. Fokus på sangskrivning

We Make Music

Det faktiske forbrug blev et produktionstilskud til campen på 35.000 kr. som planlagt.

Denmark x UK: Afrobeat Songwriting Camp – London

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Leje af studier (4 rum)	50.000	49.179	(821)	98%
Studietekniker	10.000	–	(10.000)	0%
Fortæring i studiet	7.000	11.598	4.598	166%
Hotel (7 danske sangskrivere/artister)	40.000	68.258	28.258	171%
Forberedende møder i London – MXD & ROSA	15.000	35.116	20.116	234%
Projektledelse	30.000	30.000	–	100%
Lokal projektkoord. / markedsf. / produktion	43.000	37.298	(5.702)	87%
Regnskab	5.000	10.000	5.000	200%
Ufinansieret, dækkes af ROSA	–	(34.640)	(34.640)	
Total	200.000	206.810	6.810	103%

Det faktiske forbrug (for MXD) blev altså 206.810 kr. mod et budget på 200.000 kr.

Samlet resultat

	Rev. budget apr. 2025	Faktisk forbrug
INDTÆGT		
Projektbevilling fra Kulturministeriet		3.000.000
OMKOSTNINGER		
1. Uddannelsesforløb for kvindelige managers		
New Female Entrepreneurs Accelerator (9 mdr.)	503.182	505.850
Afsluttende netværksevent og showcase (Xmas Hangout)	98.868	98.868
2. Kvindelige brancheaktører på europæiske festivaler		
Empowerment via Representation – Int. Sponsorship Programme	375.341	377.912
3. International synlighed omkring dansk metalmusik		
Metal School & Marketing	252.453	252.453
4. Udvalgte artister på europæiske eksportophold		
Europæiske Eksportophold med MXD	1.461.170	1.408.788
5. Fokus på sangskrivning		
We Make Music	35.000	35.000
Denmark x UK: Afrobeat Songwriting Camp – London	200.000	206.810
6. Overhead		
Overordnet kommunikation og videndeling	30.000	25.300
Regnskab og bogføring	45.000	40.000
OMKOSTNINGER I ALT	3.001.014	2.950.980
BALANCE		
Rest til tilbagebetaling til Kulturministeriet		49.020

Det kan på baggrund af ovenstående konkluderes, at tilskuddet blev anvendt til formålet. Beløbet på kr. 49.020 skal herefter tilbagebetales til tilskudsgiver.

Beretning for 'Strategisk indsats for international udbredelse af dansk musik' med Koda som primær partner

Journalnummer: SUAKPUDU.2024-0001

1. Faglig afrapportering for projektet

Hovedaktivitet A: Generering og deling af ny viden

På SPOT Festival i Aarhus præsenterede og diskuterede Koda og MXD den 2. maj 2025 hovedkonklusionerne fra Kantar Gallup-undersøgelsen for offentligheden i **SPOT+ panelet** "Dansk musikeksport – fællesnævnerne bag succes og udfordringer i udlandet".

Undersøgelsen bygger på 34 dybdeinterviews med centrale aktører bag flere af dansk musiks største internationale succeser siden årtusindskiftet, og formålet var at identificere de fælles, tidløse succesfaktorer samt afdække de væsentligste barrierer for eksport. Blandt de gennemgående succesfaktorer var en sang eller et værk af høj international kvalitet, et stærkt netværk, vedholdenhed, rejselyst samt et kommercielt mindset. Som typiske barrierer fremhævede respondenterne bl.a. et for stort fokus på hjemmemarkedet, manglende samarbejde og vidensdeling i branchen samt en tendens til at prioritere kunst frem for forretning.

Undersøgelsens hovedkonklusioner blev fremlagt af Gorm Arildsen (direktør, Koda) og Anders Meisner (MXD) og efterfølgende perspektiveret af et panel af erfarne musikeksportører: Thomas Børresen (Labelmade), Lene Dissing (Start One Music), Agnete Hannibal Petri (Ou Junktions) og Christian Fløe Svenningsen (GL Music). Panelet repræsenterede dermed både label-, forlags-, management- og publishing-siden af branchen.

Med paneldebatten blev undersøgelsens resultater formidlet til en bred del af den danske musikbranche, og det kan konstateres, at denne del af indsatsen er gennemført i overensstemmelse med formålet.

Under samme hovedaktivitet havde MXD desuden planlagt **forberedende seminarer** i Danmark. Da metropoler som Los Angeles og Nashville er kostbare destinationer, som mange danske sangskrivere og producere rejser til på egen hånd, var formålet at klæde talentsegmentet bedre på inden afrejse. Seminarerne blev dog ikke gennemført i 2025.

Hovedaktivitet B: Fokuserede tematiske projekt-fremstød

Tema: Sydøstasien - Sydkorea / K-pop

Baggrund: K-pop voksede markant frem i Sydøstasien fra slutningen af 1990'erne og fik sit egentlige internationale gennembrud i perioden 2005-2010 med grupper som TVXQ, Big Bang, Girls' Generation og Super Junior. Fra begyndelsen af 2010'erne blev genren global – ikke mindst i kølvandet på PSY's "Gangnam Style" fra 2012 – og er sidenhen blevet drevet videre af navne som BTS, BLACKPINK og TWICE.

COVID-19-pandemien satte yderligere skub i globaliseringen, da digitale koncerter og virtuelle events udvidede den internationale interesse. I årene efter har et rekordstort antal K-pop-grupper gennemført omfattende verdensturnéer, hvilket understreger genrens internationale rækkevidde.

Markedets fortsatte vækst skaber en høj efterspørgsel efter nyt materiale, og det giver danske sangskrivere og forlag konkrete muligheder for at pitche musik til sydkoreanske artister. Danske sangskrivere har allerede markeret sig: Celine Svanbäck, Jeppe London Bilsby og Lauritz Emil Christiansen stod bag henholdsvis den femte- og ottende mest indtjenende udlandssang i 2022 ifølge Koda Hitlisten – begge sange til K-pop-artister. Sidenhen har bl.a. Erika de Casier, Fine og Luca Stereo bidraget som sangskrivere på store K-pop-hits.

K-pop er derfor et prioriteret tema under "Den Strategiske Indsats".

Delprojekter: Fremstødet i 2025 bestod, ligesom året forinden, af tre elementer:

1. [K-pop Songwriting Camp i København](#) (28. april – 2. maj 2025)
2. [Top Level Songwriting Camps i Seoul](#) (26. oktober – 1. november 2025)
3. [Nordisk Handelsmission til Seoul](#)

Da den nordiske handelsmission til Seoul finansieres via MXD's ordinære budget, fokuserer denne beretning udelukkende på de to camps.

Danske samarbejdspartnere: DPA, Musikforlæggerne, Koda og GL Music.

Sydkoreanske samarbejdspartnere: SM Entertainment, Leepollux, Kreation Music Rights, JOOMBAS og Cloud.

Danske sangskrivere:

K-pop Camp, København (21 deltagere): Frederik Jyll, Kasper Larsen, Line Spangsberg Eriksen, William Dinesen, Amanda Thomsen, Ida Astrid Langkilde, Nikolaj Tøth Andersen, Jacob Buchardt, Viktoria Siff, Olle Markensten, Erika de Casier, Karina Pieroth (Keera), Adam Seuba, CANCUN? (Chester Joseph Henderson), Zarah 'Sheego' Christenson, Martin Masarov, Chris Collins, Anne Catharina Stoltenberg, Henriette Sandberg Motzfeldt, Fine Glindvad, Nanna Bottos.

K-pop Songwriting Sessions, Seoul (6 deltagere): Nanna Bottos, Mathilde Nygaard, Mich "Cutfather" Hedin, Simone Ledet, Andreas "Hydrate" Rasmussen og Jacob Buchardt.

Formål og udbytte: Formålet var at styrke de danske deltageres evne til at skrive målrettet til K-pop-artister og at opbygge værdifulde netværk og samarbejder i den sydkoreanske musikindustri.

Camp-modellen i Seoul blev i 2025 skærpet med et mentor-format: tre veletablerede danske elite-sangskrivere/producere blev hver matchet med ét talent fra "talentlaget", så hvert team bestod af en erfaren K-pop-skriver og en talentfuld sangskriver, der med turen kunne få et koncentreret indblik i Seoul og det koreanske marked.

De danske deltagere opnåede et betydeligt udbytte af begge forløb, herunder navnlig:

- **Netværksopbygning:** Adgang til centrale aktører i K-pop-branchen og direkte samarbejde med toneangivende sydkoreanske selskaber, bl.a. SM Entertainment, hvilket skaber grobund for langsigtede relationer.
- **Inspiration:** Deltagerne fremhævede det høje professionelle niveau og den dynamiske atmosfære i Seoul som særligt motiverende for deres kreative arbejde.
- **Faglig læring og arbejdsprocesser:** Væsentlig ny indsigt i K-pop-genrens musikalske udtryk og specifikke arbejdsmetoder.

Som led i handelsmissionen afholdt MXD og Den Danske Ambassade i Seoul i september 2025 en reception for den nordiske og sydkoreanske musikindustri med en gæsteoptræden af Christopher, der få dage forinden havde optrådt på KSPO Olympic Dome i Seoul. Ambassadør Mikael Hemniti Winther fremhævede ved den lejlighed, at Christophers store synlighed på det koreanske marked er særligt bemærkelsesværdig, netop fordi markedet i så høj grad domineres af lokale stjerner.

Tema: Danmark – En Ny Destination for Global Musikproduktion

I tråd med tredje hovedaktivitet, Importpuljen, er den langsigtede vision for dette projekt-tema at etablere Danmark som en central destination inden for global musikproduktion. Indsatsen består i at organisere projekter, der bringer udenlandske branchefolk og kunstnere til Danmark, så de kan netværke og arbejde sammen med danske musikselskaber og kunstnere.

I 2025 gennemførte MXD under dette tema projektet "[The A&R's are coming!](#)", hvor 14 toneangivende europæiske A&R's blev inviteret til København den 2.-3. juni.

De internationale deltagere var: Holly Astera (The Very Good, Sverige), Fredrik Børstad (Toothfairy, Norge), Marc Zwart (Blue Skies Publishing, Holland), Erroll Antoine (BMG, Belgien), Andreas Weitkämper (People Like To Dance, Tyskland), Florian Mueller (Budde Music, Tyskland), Julian Löwe (Neubau Music, Tyskland), Alex Schuster (Corner Company, Tyskland), Thomas Lingstaedt (PIAS, Tyskland), Mareike Hettler (Polarbär, Tyskland), Sophia Blume (Bosworth Music, Tyskland), Anton Teichmann (Mansions and Millions, Tyskland), Hannes Tschürtz (Ink Music, Østrig) og Sebastian Weiss Laughton (Eskapaden, Tyskland).

Opholdet var bygget op om tre arrangementer: et uformelt eftermiddags-netværksevent efterfulgt af en netværksmiddag den 2. juni, samt individuelle 1:1-møder og endnu en netværksmiddag den 3. juni. Formatet gav danske A&R's, forlag, labels og managers mulighed for at indlede konkret dialog med de internationale gæster om at tage danske sangskrivere, producere eller artister med til samarbejder.

Fra dansk side deltog en bred kreds af forlag, labels og managers: Ceyda Yasar (Takin' Space, Makin' Space Agency), Kristoffer Winkler (Camp 86), Ea Buch-Olesen (Stellar Music), Søren Kalsbøll (Glass Music Company), Olivia Dam Junget (Tigerspring), Katrine Normann (Spektakel Management), Lene Dissing (Dissing Songs), Birk Storm (Junobird), Mich Hedin Hansen (Cutfather), Steffen Strojcek (Official Music), Mikkel Laiback (Layz Management), Simon Dilling (ColliderScopeCollective), Jon Tattersall (goodbuzz agency / Music For Dreams), Lars Sjelle (Countdown Music Publishing), Daniel Michael Victor (DMV Publishing), Christian Fløe Svenningsen (GL Music Entertainment), Mik Christensen (Mermaid Records) samt Anders Lohmann og Emilie Pil (FRIDAY mgmt).

Projektet havde en betydelig indbygget synergi med Importpuljen, idet de danske deltagere undervejs kunne aftale med de internationale A&R's at bringe udenlandske sangskrivere, producere eller artister til Danmark — netop den type samarbejder, Importpuljen er designet til at understøtte. Projektet bidrog dermed både til at styrke danske selskabers internationale netværk og til at positionere Danmark som destination for global musikproduktion.

Tema: Sync, Film, TV og Medier

Formålet med dette tema er at understøtte placeringen af dansk musik i internationale TV-, reklame-, medie- og filmproduktioner. I 2025 gennemførte MXD temaet i et nyt samarbejde med BFM (Brancheklubben for Film- og Mediekomponister) gennem to aktiviteter.

Tidligt på året støttede MXD BFM's deltagelse i Nordic Film Music Days i Berlin, hvor MXD tildelte rejselegater til danske film- og mediekomponister, så de kunne deltage i netværks- og branchearrangementer på festivalen.

Den 26. marts afholdt MXD og BFM desuden en [netværksfrokost i forbindelse med CPH:DOX](#) på Apollo Bar i Nyhavn, hvor 15 danske film- og mediekomponister mødtes med en bred vifte af internationale filmbrancheaktører, der var i København i anledning af festivalen.

BFM havde udvalgt de 15 deltagende danske komponister: Kristian Eidnes Andersen, Nicklas Schmidt, Anna Rosenkilde, Søs Gunver Ryberg, Toke Brorson Odin, Nana Jacobi, Halfdan E. Nielsen, Thomas Volmer Schultz, Keld Haaning Ibsen, Christiane Bjørg, Martin Dirkov, Jeppe Møller Lauritsen, Tommy Gee, August Fenger og Frederikke Hoffmeier.

MXD havde inviteret de internationale filmbrancheaktører: Giusi Santoro (Popcult Documentaries, Italien), Rachel Leah Jones (Emmy-vindende filmskaber, USA), Claudia Wohlgenannt (Plan C Film, Østrig), Jeanie Finlay (Glimmer Films, Storbritannien), Filippo Macelloni (Nanof, Italien), Guylaine Maroist (La Ruelle Films, Canada), Genevieve Pigeon (La Ruelle Films, Canada), Eric Ruel (producer, Canada), Greg Moga (Bray's Run Productions, USA), Ivo Felt (AllFilm, Estland), James Costa (Bird Street Productions, USA), Jörg Christoph (producer, Frankrig), Sarah Born (producer, Catpics, Østrig), Nadja Lapcevic (producer, Varda Pictures, Skotland), Andrea Capranico (dokumentarinstruktør, Tyskland) og Georg Gruber (Magnet Film, Tyskland).

Begge organisationer udnyttede dermed Københavns stærke lokale filmfestival, der samler både publikum og branchefolk, til at skabe konkrete forbindelser mellem danske komponister og den internationale film- og medieproduktionsbranche. Med de to aktiviteter blev der skabt værdifulde netværk på tværs af musik- og filmbranchen, og temaet vurderes dermed gennemført i overensstemmelse med formålet.

Hovedaktivitet C: Importpuljen

Importpuljens formål er at løfte niveauet for danskproducerede sange og/eller styrke danske artisters repertoire. Dette sker ved at skabe mulighed for kunstneriske samarbejder på højt internationalt niveau i Danmark, hvor der er plads til at eksperimentere, udfordre og udvikle den kunstneriske produktion. På længere sigt er visionen at etablere Danmark som en central destination for global musikproduktion.

Den umiddelbare respons

Importpuljen blev lanceret den 2. april 2025. For at belyse det konkrete udbytte talte MXD i oktober 2025 med tre af de selskaber, der har anvendt puljen — [Escho, Tigerspring og Camp 86](#) — om deres erfaringer. Deres tilbagemeldinger peger på flere gennemgående gevinster:

> Fleksibilitet og hurtige svar. Hvis Danmark skal kunne konkurrere med musikbyer som Los Angeles, London og Stockholm, er det afgørende at kunne handle hurtigt, når en mulighed opstår. Flere selskaber fremhævede netop puljens enkelhed og de hurtige ansøgningssvar som en væsentlig styrke, fordi internationale samarbejder ofte opstår pludseligt og sjældent kan planlægges måneder i forvejen.

> Ringe i vandet på dansk jord. Escho benyttede puljen til at invitere de amerikanske artister Fousheé og Yves Tumor til København for primært at skrive med Elias Rønnefelt. Samarbejdet bredte sig hurtigt til bl.a. Fine og Erika de Casier, og besøget kom dermed også andre danske navne til gode. Som

Escho fremhævede, åbner det at have internationale kunstnere på besøg op for flere og kortere sessions — og giver mulighed for at introducere danske talenter, der ellers ikke har samme netværk.

> Fokus og tættere relationer. Selskaberne fremhævede, at samarbejder på hjemmebane bliver mere fokuserede end fx i Los Angeles, hvor markedet er overfyldt og artisterne ofte har travlt med at komme videre. Camp 86 brugte puljen til at bringe den canadiske R&B-artist Aqyila og amerikanske Maya J'an B til København for at arbejde med produceren Jonathan Elkjær. Ifølge Camp 86 ligger værdien ikke kun i selve studietiden, men i den tid, man tilbringer sammen uden for studiet, hvor man opbygger en personlig relation, som er svær at skabe i udlandet.

> Døråbner til nye markeder. Tigerspring inviterede den tyske duo YouNotUs til København for at skrive med bl.a. selskabets egne writers samt Cutfather og hans sangskrivere. For Tigerspring, der har ambitioner på det tyske marked, gør puljen det muligt at vende den sædvanlige dynamik om: i stedet for at sende danske skrivere til Tyskland kan man invitere tyske samarbejdspartnere til Danmark, give dem en eksklusiv oplevelse og sætte dem sammen med flere stærke danske writers, end man selv kan sende afsted. Det åbner døre på en ny måde.

> Internationalt samarbejde som forudsætning for eksport. Selskaberne pegede samlet på, at international erfaring er afgørende, hvis man vil skabe musik på højeste niveau. Når udenlandske skrivere og artister i højere grad er til stede i Danmark, styrkes både de danske talenters netværk og deres erfaring med at skrive til det globale marked — en forudsætning for dansk musikeksport.

Samlet set bekræfter de første erfaringer, at Importpuljen rammer et reelt behov i branchen og bidrager til puljens formål om at løfte niveauet for danskproduceret musik og positionere Danmark som destination for global musikproduktion.

Årets uddeling

Importpuljen modtog i 2025 i alt 47 ansøgninger, hvoraf 5 fik afslag. Nedenstående tabeller opsummerer de 42 imødekomne ansøgninger – de inviterede udenlandske deltagere og de danske kunstnere, som de skulle arbejde sammen med. Tabellerne afspejler det ansøgte og bevilgede på tilsagnstidspunktet. Syv projekter blev efterfølgende aflyst; deltagere knyttet til disse indgår derfor stadig i optællingen, mens de økonomiske tal nederst er korrigeret for aflysninger og nedskrivninger.

Overblik

Antal ansøgninger med tilsagn	42
Antal ansøgervirksomheder	15
Gns. inviterede pr. ansøgning	1,9

Internationale deltagere

Internationale deltagere i alt (gengangere tælles med)	81
Unikke deltagere	76
– heraf inviteret i én ansøgning	71
– heraf inviteret i to ansøgninger	5

Internationale deltagere fordelt på oprindelsesland (unikke)

Oprindelsesland	Antal
Sverige	16
USA	16
Storbritannien	12
Sydkorea	9
Norge	7
Nigeria	7
Tyskland	5
Canada	1
Sydafrika	1
Australien	1
Uoplyst	1
I alt	76

Internationale deltagere fordelt på funktion (pr. invitation)

Funktion	Antal
Sangskriver	47
Artist	13
Producer	10
Brancheperson	9
Uoplyst	2
I alt	81

Kunstnere som de inviterede skulle samarbejde med

Unikke kunstnere (efter rensning af navnevarianter)	96
– heraf i én ansøgning	60
– heraf i to ansøgninger	16
– heraf i tre ansøgninger	10
– heraf i fire ansøgninger	8
– heraf i seks ansøgninger	2

Disse kunstnere fordelt på funktion (pr. optræden)

Funktion	Antal
Producer	78
Sangskriver	76
Artist	12
I alt	166

De 42 projekter ovenfor fik bevilget i alt 845.058,00 kr.

7 af projekterne er blevet aflyst. Derudover er andre projekter blevet billigere og mindre støttekrævende end planlagt. Mindreforbruget kan pr. 2. juni 2026 således opgøres til 147.089,40 kr. og den endelige støtte til 697.968,60 kr., hvilket svarer til en gennemsnitlig støtte på 19.941,96 kr. til de 35 ikke-aflyste projekter.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

I projekttabellerne nedenfor vises det faktiske forbrug i 2025 mod det budget, der blev indsendt til Slots- og Kulturstyrelsen. Afvigelse er opgjort som faktisk forbrug minus budget (mindreforbrug i parentes), og udnyttelsesgraden som faktisk forbrug i procent af budgettet. Alle beløb er i kr.

A. Generering og deling af ny viden

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Produktionsomkostninger, seminarer	40.000,00	0,00	(40.000,00)	0%
Intern (MXD) projektledelse	35.000,00	0,00	(35.000,00)	0%
I alt	75.000,00	0,00	(75.000,00)	0%

Hovedaktiviteten omfattede forberedende seminarer samt formidling af ny viden. Seminarerne blev ikke gennemført i 2025, og projektledelse og produktionsomkostninger vedrørende panelet på SPOT Festival blev afholdt under MXD's driftstilskud. Der er derfor ikke posteret forbrug på hovedaktiviteten.

B. Tema: Sydøstasien – Sydkorea / K-pop

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod budgettet.

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Produktionsomkostninger, camp i Seoul	165.000,00	226.487,44	61.487,44	137%
Intern (MXD) projektledelse	45.000,00	45.000,00	0,00	100%
Bruttoomkostninger i alt	210.000,00	271.487,44	61.487,44	129%
Medfinansiering (Musikforlæggerne og DPA)	–	(141.701,00)		
Nettoforbrug for temaet	210.000,00	129.786,44	(80.213,56)	62%

Bruttoomkostningerne oversteg budgettet, primært på produktionssiden. Indsatsen blev imidlertid medfinansieret med 141.701 kr.: 125.000 kr. fra Musikforlæggerne og 16.701 kr. fra DPA. DPA ydede i alt en medfinansiering på 100.000 kr., hvoraf 83.299 kr. blev anvendt til transportomkostninger, som DPA bookede og betalte direkte uden om MXD's regnskab; de resterende 16.701 kr. indgik via MXD. Fratrullet medfinansieringen blev temaets nettoforbrug 129.786,44 kr., dvs. 80.213,56 kr. under budgettet på 210.000 kr.

B. Tema: Danmark – En Ny Destination for Global Musikproduktion

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod budgettet.

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Produktionsomkostninger, "The A&R's are coming!"	180.000,00	170.324,14	(9.675,86)	95%
Intern (MXD) projektledelse	35.000,00	38.080,00	3.080,00	109%
I alt	215.000,00	208.404,14	(6.595,86)	97%

Projektet "The A&R's are coming!" blev gennemført stort set som budgetteret, med et samlet forbrug på 208.404,14 kr. mod et budget på 215.000 kr.

B. Tema: Sync, Film, TV og Medier

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod budgettet.

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Produktionsomkostninger, Nordic Film Music Days	25.000,00	20.000,00	(5.000,00)	80%
Produktionsomkostninger, Copenhagen Dox	40.000,00	16.475,38	(23.524,62)	41%
Produktionsomkostninger, Add-on	50.000,00	0,00	(50.000,00)	0%
Intern (MXD) projektledelse	35.000,00	35.000,00	0,00	100%
I alt	150.000,00	71.475,38	(78.524,62)	48%

Det samlede forbrug blev 71.475,38 kr. mod et budget på 150.000 kr. Den væsentligste årsag til mindreforbruget er, at det planlagte add-on til Den Nordiske Handelsmission ikke blev gennemført, samt at netværksarrangementet under Copenhagen Dox blev billigere end budgetteret.

C. Importpuljen

Nedenfor ses det faktiske forbrug mod budgettet.

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
Bevilget støtte	500.000,00	724.176,10	224.176,10	145%
Udvikling og leje af ansøgningssystem	40.000,00	29.435,60	(10.564,40)	74%
Administration (detailbudget C3 + C4)	95.000,00	28.560,00	(66.440,00)	30%
Intern (MXD) projektledelse	45.000,00	0,00	(45.000,00)	0%
I alt	680.000,00	782.171,70	102.171,70	115%

Importpuljen havde et samlet forbrug på 782.171,70 kr. mod et budget på 680.000 kr. Besparelsen på de øvrige aktiviteter blev anvendt til uddeling af støtte, som derfor oversteg det oprindeligt budgetterede. Det her viste beløb for bevilget støtte (724.176,10 kr.) er det regnskabsførte; den tilsagnsbaserede opgørelse af uddelt støtte fremgår af afsnittet "Årets uddeling".

Samlet resultat

Budgetpost	Budget	Faktisk	Afvigelse	Udnytt.
A. Generering og deling af ny viden	75.000,00	0,00	(75.000,00)	0%
B. Tema: Sydøstasien – Sydkorea / K-pop (brutto)	210.000,00	271.487,44	61.487,44	129%
B. Tema: Danmark – En Ny Destination	215.000,00	208.404,14	(6.595,86)	97%
B. Tema: Sync, Film, TV og Medier	150.000,00	71.475,38	(78.524,62)	48%
C. Importpuljen	680.000,00	782.171,70	102.171,70	115%
Hovedaktivitet A + B + C i alt	1.330.000,00	1.333.538,66	3.538,66	100%
Overhead	100.000,00	0,00	(100.000,00)	0%
Total (bruttoomkostninger)	1.430.000,00	1.333.538,66	(96.461,34)	93%
<i>Medfinansiering (Musikforlæggere og DPA)</i>	–	(141.701,00)		
Forbrug i alt efter medfinansiering	–	1.191.837,66		

Det samlede forbrug efter medfinansiering blev 1.191.837,66 kr. mod en budgetramme på 1.430.000 kr., et mindreforbrug på 238.162,34 kr. Overhead (budgetteret til 100.000 kr.) er ikke forbrugt, da der ikke har været afholdt omkostninger finansieret via overhead under indsatsen. På baggrund af ovenstående vurderer MXD, at tilskuddet er anvendt til formålet.

MXD modtog i 2025 en deludbetaling på 1,5 mio. kr. af det samlede projekttilskud på 4 mio. kr. til Den strategiske indsats. Af deludbetalingen er 1.191.837,66 kr. anvendt i 2025, mens de resterende 308.162,34 kr. overføres til aktiviteter i det kommende år.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Thomas Rohde

Direktion

Serienummer: 5a9e03c6-2fbc-40a5-bca6-25124879ed80

IP: 176.22.xxx.xxx

2026-06-23 11:05:47 UTC



Anders Byriel Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 5.56.xxx.xxx

2026-06-23 11:17:13 UTC



Martin Brun Folmann

Bestyrelse

Serienummer: 79b5b3d1-1ced-4f31-93b2-a068c7b3c047

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-06-23 11:27:07 UTC



Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: 97d76699-adde-47ba-b762-bf6221149d2e

IP: 128.77.xxx.xxx

2026-06-23 12:23:35 UTC



Anja Følleslev Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: e1dd27a0-5ff3-4d0a-892a-90662fe977de

IP: 130.226.xxx.xxx

2026-06-23 12:55:07 UTC



Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: 55cb1b0e-d600-4d2e-9673-e9c596db868e

IP: 185.58.xxx.xxx

2026-06-23 12:56:36 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Birn

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 212.98.xxx.xxx

2026-06-23 14:03:02 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

MXD - Music Export Denmark

Revisionsprotokollat af 22.06.26

vedrørende

Årsrapport for 2025

Penneo dokumentnøgle: 3NUZE-3SFOZ-MST84-TEWKE-K27CJ-6YAUU

Indledning	282
Konklusion på revision af årsregnskabet 2025	282 - 283
Revisionsstrategi	283 - 284
Kommentarer vedrørende betydelige forhold	284 - 286
Øvrige kommentarer til revisionen af årsregnskabet	286 - 297
Udtalelse om ledelsesberetningen	298
Øvrige forhold i tilknytning til revisionen	298 - 299
Afslutning	300

INDLEDNING

Vi har revideret udkast til årsregnskab for regnskabsåret 01.01.25 - 31.12.25 og i tilknytning hertil gennemlæst ledelsesberetningen. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital (t.DKK):

Årets resultat	139
Aktiver i alt	3.634
Egenkapital	203

Årsrapporten udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21.12.2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 og 11.

Udkast til årsrapport behandles på det kommende bestyrelsesmøde. Hvis der i forbindelse med bestyrelsens behandling af årsrapporten foretages ændringer i udkastet, vil vi udarbejde et særskilt revisionsprotokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionsprotokollatet er udarbejdet til bestyrelsen med det formål at rapportere om relevante og væsentlige forhold i relation til vores revision af årsregnskabet for MXD - Music Export Denmark. Protokollatet forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

KONKLUSION PÅ REVISION AF ÅRSREGNSKABET FOR 2025**Revisionskonklusion**

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2025 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en erklæring uden modifikationer, men med følgende fremhævelser m.v.:

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

" Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold."

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

" Foreningen Music Export Denmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2025 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2025. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold "

Ovenstående er uddybet og begrundet i nedenstående afsnit om "Kommentarer vedrørende betydelige forhold".

REVISIONSTRATEGI

Revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god revisionsskik.

Revisionens formål samt planlægning og udførelse er nærmere beskrevet i vores revisionsprotokollat side 218 - 227.

Vi har, med udgangspunkt i vores kendskab til foreningen samt drøftelser med ledelsen, vurderet risici for væsentlige fejl i årsregnskabet, herunder hvilke tiltag ledelsen har iværksat til identifikation og styring heraf. I denne forbindelse har vi endvidere vurderet overordnede kontroller samt kontroller på områder, hvor der er betydelig risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund heraf har vi fastlagt art og omfang samt tidsmæssig placering af vores arbejds handlinger ud fra en vurdering af risiko for væsentlig fejlinformation. Vores revision har derfor fokuseret på følgende områder, hvor vi vurderer der er risiko for væsentlig fejlinformation:

- Likviditet og kapitalberedskab (going concern)
- Tilskud og andre indtægter
- Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

På baggrund af vores vurdering af væsentlighed og risiko har vi fastlagt vores revisionsstrategi for regnskabsåret 2025, og revisionen er udført i overensstemmelse hermed. Vores bemærkninger til de omtalte fokusområder er omtalt nedenfor i afsnittet "Kommentarer vedrørende betydelige forhold", mens vores øvrige bemærkninger til revisionen er omtalt i afsnittet "Øvrige kommentarer til revisionen af årsregnskabet".

Som følge af, at antallet af ansatte i foreningen er begrænset, er muligheden for effektiv funktionsadskillelse og opretholdelse af effektive interne kontroller begrænset. Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, kontrol af fysisk tilstedeværelse og analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Vi har med ledelsen drøftet foreningens anvendte regnskabspraksis og hensigtsmæssigheden heraf, ligesom vi har drøftet de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn på væsentlige områder. Herudover har vi gennemgået den foreliggende dokumentation for de udøvede skøn.

Vi har sideløbende og integreret med den finansielle revision, udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i henhold til standarderne for offentlig revision. Den juridisk-kritiske revision har omfattet undersøgelse af, om gældende love og regler overholdes, mens forvaltningsrevisionen fokuserer på en hensigtsmæssig ledelse og økonomistyring, der fremmer sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Vi har konkret sikret, at foreningen indhenter tilbud ved større investeringer og ved større indkøb generelt. Herudover kontrollerer vi, at der udvises sparsommelighed for eksempel ved at anvende billigste transportmuligheder, anvendelse af egne ansatte, herunder frivillige i stort omfang.

Revision i årets løb

Vi har i årets løb gennemgået bogføringen og bilagsmaterialet i det omfang, vi har fundet det hensigtsmæssigt for revisionen af årsregnskabet.

Revisionen i årets løb har omfattet uanmeldt beholdningseftersyn, udført 23.10.25, på foreningens administrationsadresse Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Som et led i eftersynet har vi afstemt likvide beholdninger og finansielle mellemværender til eksterne kontoudtog m.v.

Den udførte revision i årets løb har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at den udførte revision i årets løb er udført som forberedelse af revisionen af årsregnskabet, så ovennævnte bemærkninger skal ses i sammenhæng med de forhold, der omtales nedenfor.

KOMMENTARER VEDRØRENDE BETYDELIGE FORHOLD

Likviditet og kapitalberedskab (going concern)

Foreningen har i regnskabsåret 2025 realiseret et resultat på t.DKK 139. Resultatet er fordelt på et underskud på driften på t.DKK -94 og et overskud projekter på 235. Resultatet af driften overføres til foreningens egenkapital som således udgør t.DKK 203.

Overskuddet på projekter overføres til andre hensatte forpligtelser, svarende til midler der skal uddeles i fremtidige perioder og udgør t.DKK 1.252

Foreningens resultatbudget for regnskabsåret 2026 udviser et resultat på t.DKK 3.

Det er på baggrund heraf ledelsens vurdering, at foreningen har et tilstrækkeligt kapitalberedskab til at gennemføre driften som forelagt i budgettet for 2026.

Foreningen har pr. 31.12.25 et bankindestående på t.DKK 3.433.

På baggrund af det for os forelagte materiale, har vi ikke fundet grundlag for at foretage en anden vurdering end den af ledelsen foretagne.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 5.190.000 i driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Øvrige indtægter herunder øvrige tilskud er kontrolleret til underliggende dokumentation.

Foreningens kontingentindbetalinger udgør DKK 720.000 i lighed med tidligere.

Der er i året indtægtsført ekstrabevilling til projekter med fokus på kønsbalancen. Beløbene er modtaget i 2023 og 2024 og da projektet er afsluttet i året, er beløbet indtægtsført og afrapporteret særskilt via årsrapporten.

Der er ligeledes modtaget DKK 1.500.000 vedr. den strategiske indsats. En samlet bevilling på DKK 4.000.000, som modtages over en årrække. Der er endvidere modtaget DKK 142.000 i øvrige tilskud på dette projekt. Ikke anvendte midler er overført til en senere periode og der er foretaget særskilt afrapportering heraf via årsrapporten.

Vi har som led i revisionen af omsætningen identificeret en risiko for, at tilskud indtægtsføres for tidligt, enten fordi tilskud modtages forskudt, eller fordi flerårige tilskud afrapporteres i afslutningsåret. Der er ifølge ledelsen ikke interne kontroller, som afdækker den risiko. Dog gennemgår den daglige ledelse de konterede udgifter på projekterne til korrekt sikring heraf.

Da der ikke er en effektiv intern kontrol, foreligger der risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i foreningens administration, og at der derved kan opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre sådanne fejl. Vi opfordrer ledelsen til at overveje niveauet for interne kontrolprocedurer.

Vi har til afdækning af den risiko stikprøvevist kontrolleret, at modtagne tilskud er modtaget i korrekt regnskabsperiode samt at overførte projektmidler er behandlet korrekt. Forholdet har derfor ikke påvirket resultatet af vores revision.

Vi har udført analytiske handlinger, hvor vi har analyseret udviklingen i foreningens omsætning og øvrige indtægter.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE KOMMENTARER TIL REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores revision af årsregnskabet har bl.a. omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster, herunder en sammenstilling med tilsvarende poster i tidligere år.

Ved vores gennemgang af balancen har vi i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning overbevist os om aktivernes tilhørsforhold til foreningen samt deres tilstedeværelse og forsvarlige vurdering.

Vi har ligeledes kontrolleret, at de forpligtelser, der os bekendt påhviler foreningen, er rigtigt udtrykt i årsregnskabet, samt påset, at årsregnskabet er udarbejdet efter almindeligt anerkendte principper og i kontinuitet med tidligere år.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrolls effektivitet

Vi har som led i revisionen gennemgået foreningens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Som følge af det begrænsede antal medarbejdere i foreningens administration er det ikke muligt at adskille de administrative funktioner effektivt mellem flere personer.

Der foreligger derfor en risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i foreningens administration, og der kan derved opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre eventuelle sådanne fejl.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder. Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen for regnskabsåret 2025 afdækket uregelmæssigheder. Som anført ovenfor kan vi ikke give sikkerhed for, at uregelmæssigheder ikke forekommer.

Manglende funktionsadskillelse på løn- og likvidområdet

Foreningens bogholderi varetager foreningens bogføring, afstemninger og indberetninger m.v. Udvalgte medarbejdere med relevante rettigheder, tildelt af ledelsen i lønsystemet, kan uden godkendelse fra andre personer gennemføre lønudbetalinger. Medarbejdere, som af ledelsen er oprettet i Pleo-systemet, kan selvstændigt foretage udbetalinger via egne Pleokort. Den manglende funktionsadskillelse øger risikoen for, at der kan ske uberettigede hævnninger på foreningens bankkonti. For så vidt angår Pleo konti er disse dog begrænset til et beløb fastsat af den daglige ledelse.

Ledelsen er bekendt med risikoen for uberettigede hævnninger på foreningens bankkonti men oplyser, at en effektiv funktionsadskillelse på alle områder ikke er mulig eller hensigtsmæssig. Ledelsen har over for os oplyst, at der kompenseres herfor gennem løbende overvågning af foreningens aktiviteter.

Lønninger og gager

Vi har kontrolleret den af foreningen udarbejdede lønafstemning, herunder overensstemmelse til indberetningen til Skattestyrelsen, herunder udbetalt støtte.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af ansættelseskontrakter, herunder afstemning af variable løndelev hertil.

Det er ledelsens opfattelse, at lønninger og gager er indregnet og oplyst i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Tilgodehavender fra salg

Tilstedeværelsen af tilgodehavender er stikprøvevist kontrolleret.

Andre tilgodehavender omfatter forudbetalte omkostninger og tilgodehavende moms.

Det er ledelsens opfattelse, at tilgodehavender er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis, og at tilgodehavender fra salg ikke er behæftet med yderligere risiko ud over almindelige forretningsmæssige risici og den omtalte hensættelse til tab.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Likvide beholdninger og kreditinstitutter

Vi har i årets løb foretaget uanmeldt beholdningseftersyn d. 23/10-2025, hvor vi bl.a. har afstemt de likvide beholdninger. Vi henviser herom til ovenstående afsnit om "Revision i årets løb".

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og mellemværender med kreditinstitutter er afstemt til engagementsoversigt modtaget fra virksomhedens pengeinstitut.

Det er ledelsens opfattelse, at likvide beholdninger og gæld til kreditinstitutter er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører overførte projektmidler fra tidligere år og illustrerer således den del af foreningens egenmodtagne tilskud, som af flere årsager endnu ikke er viderebetalt til potentielle modtagere. I året er denne hensættelse forøget fra DKK 1.018.757 til i alt DKK 1.252.392, som efter særlig aftale med staten er optaget som en hensat forpligtelse i årsregnskabet.

Det er ledelsens opfattelse, at hensatte forpligtelser er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Anden gæld

Vi har gennemgået og analyseret øvrige gældskonti og foretaget stikprøvevis afstemning til ekstern dokumentation. Ved gennemgang af bogholderikonti og bilag har vi kontrolleret periodisering af såvel indtægter som omkostninger.

Skyldige lønposter er afstemt til ekstern dokumentation.

A-skatte, arbejdsmarkedsbidrag og pensioner m.v. er stikprøvevist kontrolleret for korrekt indeholdelse og afregning.

Anden gæld består herudover af bevilgede, men ikke udbetalte støttebidrag, som er afstemt til foreningens ansøgningssystem. Det skal herunder bemærkes, at der stadig henstår t.DKK 40 i skyldige bevilgede fra tidligere år, som endnu ikke er udbetalt grundet udskydelser i modtagernes planer. Herudover henstår t.DKK 1.541 i bevilgede midler fra 2025 til udbetaling i 2025.

Det er ledelsens opfattelse, at anden gæld er indregnet i overensstemmelse med foreningens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter omfatter modtagne midler fra Slots- og Kulturstyrelsen t.DKK 2.000 og øvrigt tilskud t.DKK 342 med fradrag af afholdte udgifter t.DKK 1.899. I alt t.DKK 442. Bevillingen er givet som et ekstra tilskud til MXD til strategisk indsats for udbredelse af dansk musik i udlandet. Projektet er flerårigt og løber fra 2023 til 2026.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Resultat og budget

Vedrørende foreningens resultatopgørelse skal vi i henhold til bestyrelsens og tilskudsgivers orientering supplere med følgende oplysninger. Foreningen har haft følgende indtægter og udgifter sammenholdt med budget for 2025:

DKK	2025	Budget	Afvigelse
Indtægter, drift	720.000	720.000	0
Lønudgifter	-528.388	-503.625	-24.763
Administration	-246.316	-245.000	-1.316
Rejse og ophold	-13.417	-10.000	-3.417
Andre udgifter	-26.255	-10.000	-16.255
Drift i alt	-94.376	-48.625	-45.751

Tilskud, staten	5.190.000	5.132.000	58.000
Særbevillinger	4.191.838	4.420.489	-228.651
Øvrige tilskud	141.701	0	141.701
Finansielle indtægter	3.325	0	3.325
Lønninger	-340.000	-340.000	0
Eksportstøtte	-2.759.079	-2.800.000	40.921
Honorar før fordeling på projekter	-35.770	-35.000	-770
Administration	-225.000	-225.000	0
Internationale projekter	-1.235.679	-1.190.000	-45.679
Projekter II, Særbevillinger	-4.333.539	-4.420.489	86.950
Vidensdatabase	-364.162	-492.000	127.838
Udvikling af nye arbejdsmetoder	0	-50.000	50.000
Resultat i alt	233.635	0	233.635
I alt	139.259	-48.625	187.884

Årets resultat udgør således 139.259 DKK imod budgetteret -48.625 DKK. Resultatet er således højere end forventet. Det skal bemærkes, at de budgetterede data vedr. særbevillinger ikke er en del af det godkendte budget for årsrapporten. Disse er godkendt af staten separat og derfor indregnet som sammenligningstal.

Målopfyldelse og afrapportering heraf

Ifølge aftale med Slots- og Kulturstyrelsen skal der ske afrapportering af målopfyldelse. Vi har i den forbindelse foretaget gennemgang af de i ledelsesberetningen indeholdte data.

Vi har i forbindelse med revisionen foretaget stikprøver af indrapporterede måltal samt stikprøvevis kontrolleret disse til foreningens ansøgningssystem og dataudtræk fra d. 25 marts 2026, herunder afstemt den udbetalte støtte til såvel regnskab samt indberetning til SKAT.

Angående eksportstøtten er der i året modtaget flere ansøgninger end i 2024 og der er givet tilsagn på niveau med sidste år. Den udbetalte støtte er en smule lavere og en lavere gennemsnitlig støtteudbetaling, hvilket var en bevidst strategi. Herunder henset til, at man modtog støtten sent på året.

Der er således totalt givet 190 tilsagn om tilskud i modsætning til 193 året forinden.

De Internationale projekter er ligeledes afviklet som planlagt. Man har modtaget flere projekttilskud og således haft flere udgifter hertil, ligesom der er afholdt væsentligt flere projekter.

Videndeling er mindre end budgetteret og kan henføres til delvis udskyldelse af aktiviteter.

Udvikling af nye arbejdsmetoder er ikke foretaget i året.

Vi har i den forbindelse konstateret, at der er sket faktisk afrapportering af de opstillede resultatmål og at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser. Herunder har vi gennemgået branchens finansiering.

Vi har bemærket, at der ikke er indgået rammeaftale, men at staten jf. Kulturministeriets handlingsplan forventer at opnå støtte fremadrettet i lighed med tidligere, herunder med henvisning til MXD's strategi for perioden 2023-2026.

Vi vurderer herunder, at foreningen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler samt at tilskuddet er anvendt til formålet.

Afrapportering af særlige projekter

Der er flerårige projekter til afrapportering i året.

Der er i 2023 og 2024 modtaget i alt DKK 3.000.000 vedr. ekstrabevilling med fokus på kønsbalancen. Projektet er færdiggjort i 2025 og afrapporteret via årsrapporten.

Midlerne er anvendt i projektet med undtagelse af DKK 49.020 som skal tilbagebetales til tilskudsgiver og er således optaget som en gæld i årsrapporten

Der er ligeledes modtaget DKK 1.500.000 vedr. den strategiske indsats. En samlet bevilling på DKK 4.000.000, som modtages over en årrække. Der er ligeledes modtaget DKK 141.701 i øvrige tilskud på dette projekt. Ikke anvendte midler er overført til en senere periode og der er foretaget særskilt afrapportering heraf via årsrapporten.

Vi har revideret de finansielle data i projekterne i forbindelse med revisionen af årsrapporten ligesom vi har påset korrekt overførsel af midler til senere perioder.

Slots- og Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2023 og 2024

Kulturstyrelsen har endnu ikke godkendt årsrapporten for 2023 og 2024.

Eventuelle bemærkninger hertil er således ikke indarbejdet i årsrapporten.

Årsrapporten for 2022 er godkendt d 27. juni 2024 uden bemærkninger.

Gennemgangen har ikke givet anledning til øvrige bemærkninger.

JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Vi har udført vores revision efter standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi ud over den finansielle revision af regnskabet tillige har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Vores juridisk-kritiske revision har omfattet en vurdering af, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Vi har ved vores revision haft særsomt opmærksomhed på, om de foretagne dispositioner og registreringer ligger indenfor rammerne i tilsagnet og i rammeaftalen, og i øvrige tilskudsbe- tingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen.

Vores forvaltningsrevision har omfattet en vurdering af, om systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Vi har i overensstemmelse med standarderne udført juridisk-kritisk revision og forvaltnings- revision inden for udvalgte plantemaer. Udvælgelsen af plantemaer er foretaget med udgangspunkt i drøftelser med ledelsen, således at hovedvægten er lagt på de væsentligste og mest risikofyldte plantemaer.

Ud fra SOR 6 og SOR 7 er følgende plantemaer relevante, og de har alle indgået i årets revision:

Relevante plantemaer		2025	2024	2023	2022	2021
Gennemførelse af indkøb	SOR 6	X	X	X	X	X
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner	SOR 6	X	X	X	X	X
Gennemførelse af salg	SOR 6	X	X	X	X	X
Afgørelser om tildeling af tils	SOR 6	X	X	X	X	X
Aktivitets- og ressourcestyrin	SOR 7	X	X	X	X	X
Mål- og resultatstyring	SOR 7	X	X	X	X	X
Styring af offentlige indkøb	SOR 7	X	X	X	X	X
Styring af offentlige tilskudsordninger	SOR 7	X	X	X	X	X

Alle emner under det enkelte plantema indgår i revisionen det år, hvor plantemaer er udvalgt til at være en del af revisionen.

Årets revision er planlagt med udgangspunkt i de underliggende emner under hvert plantema.

Plantema	Emne	Konklusion
Gennemførelse af indkøb	Omkostninger ligger indenfor foreningens formål	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Gennemførelse af indkøb	Indkøb sker efter indkøbspolitik	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Gennemførelse af indkøb	Godkendelse af indkøb	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner	Underskrevne ansættelseskontrakter eller tillæg	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner	Grundlag og begrundelse for udbetaling af korrekt løn jf kontrakt	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner	Forretningsgange	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner	Vederlag til ledelse	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Gennemførelse af salg	Overholdelse af tilskudsvilkår fra stat m fl	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Gennemførelse af salg	Øvrige indtægter, egenindtægter	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Gennemførelse af salg	Overholdelse af forretningsgange	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Afgørelser om tildeling af tilskud	Videdefordimles beløb til relevante modtagere i transportstøtte	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Afgørelser om tildeling af tilskud	Forretningsgange for tildeling af tilskud	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Aktivitets- og resourcestyring	Forretningsgange	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Aktivitets- og resourcestyring	Budgetproces, og løbende budgetopfølgninger og afrapportering	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Aktivitets- og resourcestyring	Budgetafvigelser inklusive forklaring på afvigelser	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Mål- og resultatstyring	Kontrol af styring i forhold til målsætninger jf. rammeaftale og budget	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Mål- og resultatstyring	Opnås de stillede mål	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Mål- og resultatstyring	Sammenholdelse med budget	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Styring af offentlige indkøb	Forretningsgange og indkøbspolitik	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Styring af offentlige indkøb	Sikring af rette pris på større indkøb	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Styring af offentlige indkøb	Sparsommelighed , foretages der prisforhandlinger mv	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Styring af offentlige tilskudsordninger	Udbetales der støtte korrekt ift tilsagn	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.
Styring af offentlige tilskudsordninger	Indberettes støtten korrekt	Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Juridisk-kritisk revision

Gennemførelse af indkøb

Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, som er relevante i forbindelse med indkøb.

Vi har stikprøvevis påset, at der foreligger kontrakter eller anden dokumentation for indgåede aftaler, og at tilhørende købsbilag er korrekt registreret og afregnet i overensstemmelse med de indgåede aftaler. Herunder at indkøb er godkendt af relevant personale.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at indkøb følger de relevante regler for indkøb.

Løn- og ansættelsesmæssige dispositioner

Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, som er relevante i forbindelse med løn- og ansættelsesmæssige dispositioner.

Vi har stikprøvevist for udvalgte ansatte påset, at der foreligger ansættelseskontrakter, og at disse er korrekt anvendt som grundlag for udbetaling af løn og andre vederlag, og at løn og vederlag m.v. er afregnet i overensstemmelse med indgåede aftaler og meddelelser.

Vi har påset, at vederlag til bestyrelsen er i overensstemmelse med indgåede aftaler. Bestyrelsen godkender årligt den daglige leders løn.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at løn- og ansættelsesmæssige dispositioner foretages i overensstemmelse med bestemmelser i love m.v. samt overenskomster og individuelle aftaler.

Gennemførelse af salg

Foreningen er i al væsentlighed støttet af Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har gennemgået forretningsgangen og de interne kontroller, herunder vedrørende de tilskudsudløsende faktorer.

Vi har gennemgået tilskudsbetingelserne og stikprøvevist påset, at de modtagne tilskud er anvendt til formålet i overensstemmelse med de gældende vilkår m.v.

Vores revision har ikke givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår og opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Afgørelser om tildeling af tilskud

Vurderingen af afgørelser om tildeling af støtte omfatter bl.a. undersøgelser af, om foreningens politikker og etablerede forretningsgange ved uddeling af støttemidler. Vi har som led i revisionen gennemgået foreningens politikker og forretningsgange ved afholdelse af interview med ledelsen. Ansøgninger gennemgås af bestyrelsen månedligt og tildeles i den forbindelse. Vi har i forbindelse med revisionen haft adgang til MXD's IT-system, hvori der ansøges om eksportstøtte, herunder hvor de støttede projekter evalueres og behandles. Vi har i forbindelse med såvel den finansielle og offentlige revision foretaget stikprøvevis kontrol af såvel tallene i ledelsesberetningen samt årsregnskabet. Vi har i forbindelse med revisionen indhentet en samlet opgørelse fra ansøgningssystemet og sammenholdt med foreningens bogholderi. Vi har endvidere stikprøvevis kontrolleret en række ansøgere, hvor vi har gennemgået processen for bevillinger og udbetalinger af støtte.

Vi har i forbindelse med vores gennemgang ikke konstateret nogen forhold eller afvigelser til der har givet anledning til nogen bemærkninger.

Forvaltningsrevision**Aktivitets- og ressourcestyring**

Vi har foretaget en vurdering af, om de gennemførte aktiviteter og de anvendte ressourcer er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne i forhold til formålet.

Vi har som led i revisionen gennemgået registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Vi har i den forbindelse konstateret, at der foreligger drifts- og likviditetsbudgetter, hvor der tillige er foretaget en prioritering af planlagte aktiviteter.

Vi har fået oplyst, at ledelsen løbende gennemgår budgetopfølgninger. Det er vores opfattelse, at ledelsens opfølgning medvirker til at sikre, at der foretages skyldige økonomiske hensyn i forvaltningen af de modtagne driftstilskud.

Der udarbejdes rapporter til brug for bestyrelsen i forbindelse med bestyrelsesmøde med opfølgning på foreningens økonomi. Der foretages i den forbindelse rapportering om de realiserede tal iflg. bogholderiet med budgettet iflg. tilsagnet fra staten. Ledelsen foretager opfølgning på årsagen til eventuelle budgetoverskridelser.

Vi har i forbindelse med vores revision fået oplyst, at der ikke foreligger beskrivelser af krav til vurdering af pris og kvalitet i forbindelse med indkøb, herunder valg af leverandør, men vi har ved interviews af de medarbejdere, der disponerer indkøb, vurderet, at der er passende opmærksomhed omkring pris og kvalitet i forbindelse med indkøb. Vi har herudover påset, at der for større udgifter er indhentet relevante alternative tilbud, samt at der løbende foretages pristjek, ligesom der foretages løbende prisforhandlinger.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at der er udvist den fornødne sparsommelighed.

Der foretages ikke målinger eller analyser, som er rettet mod produktiviteten, men der foretages løbende en vurdering af, om de anvendte ressourcer har en passende sammenhæng med indholdet i de enkelte aktiviteter, herunder om der sker de fornødne tilpasninger af bl.a. medarbejderressourcer i de tilfælde, hvor der sker ændringer i indholdet i de enkelte aktiviteter i forhold til forudsætningerne i den oprindeligt planlagte aktivitet. Herunder har vi gennemgået de i ledelsesberetningen indeholdte nøgletal mv.

På baggrund af vores udførte revision og de begrænsede muligheder, der er for at foretage dokumenterede analyser og målinger på produktiviteten, finder vi, at der er udført det fornødne med henblik på at opnå en passende produktivitet i de gennemførte aktiviteter.

Jf. måltallene i ledelsesberetningen har foreningen i al væsentlighed opnået det ønskede.

Mål- og resultatstyring

Ledelsen har udarbejdet en overordnet strategi og en række overordnede mål, og der er i overensstemmelse med strategien og de overordnede mål igangsat og gennemført en række aktiviteter.

Vi har påset, at der løbende er foretaget en opfølgning på igangsatte og gennemførte aktiviteter med henblik på at vurdere, om aktiviteterne understøtter den overordnede strategi.

Den overordnede strategi, de overordnede mål samt de gennemførte aktiviteter er nærmere omtalt i årsrapporten samt på den løbende opdaterede hjemmeside.

Det er vores opfattelse, at foreningen i høj grad har tilrettelagt de nødvendige procedurer, der sikrer korrekt indsamling af data.

På baggrund af vores udførte revision finder vi, at der er foretaget en passende mål- og resultatstyring i overensstemmelse med strategien og de overordnede mål.

Styring af offentlige indkøb

Vi har med udgangspunkt i stikprøver for forskellige omkostningsarter efterprøvet, om de gældende forretningsgange, kontroller og procedurer er fulgt. Herudover har vi forespurgt til indhentelse af tilbud og generelt valg af leverandører. Det vurderes, at foreningens retningslinjer er overholdt. Foreningen har dokumenteret prisforhandlinger, ligesom der ved større poster indhentes tilbud, herunder at der ved anskaffelse af mindre udgiftstyper foretages løbende pristjek mv.

Styring af offentlige tilskudsordninger

Foreningen modtager driftstilskud fra staten og en del af foreningens aktivitet er at videreformidle disse tilskud til branchen. Vi har med udgangspunkt i foreningens ansøgningssystem stikprøvevis revideret den udbetalte støtte, herunder påset, at der foreligger dokumentation herfor. Vi har ligeledes kontrolleret, at ledelsen har truffet beslutning om udbetaling af støtte, og at støtten er indberettet til SKAT. Vi har endelig påset, at branchens egenfinansiering er opgjort korrekt. Foreningen har efter særskilt aftale med staten, en regnskabspraksis som tilsigter at modtage støttekroner, som endnu ikke er videreformidlet til ansøgere, optages som en hensættelse i årsregnskabet. I alt DKK 1.252.392 pr. 31.12.2025.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen. Vi har i henhold til Kulturstyrelsens instruks gennemlæst ledelsesberetningen og sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet og de forhold, vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores revision.

Vi har ikke foretaget yderligere særskilte handlinger.

Gennemlæsningen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE FORHOLD I TILKNYTNING TIL REVISIONEN

Supplerende arbejdsopgaver

Ud over vores revision af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi efter aftale med ledelsen leveret følgende ydelser til foreningen:

- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2025
- Assistance ved udarbejdelse af budget for 2026

Sikkerhedsforanstaltninger

For at reducere trusler mod revisors uafhængighed til et acceptabelt niveau er der iværksat følgende foranstaltninger:

Trussel mod uafhængighed	Sikkerhedsforanstaltning
Beierholm revisor har assisteret med opstilling af regnskab på grundlag af kundens finansbalance, herunder indarbejdelse af korrektioner og opgørelse af værdier af en eller flere regnskabsposter.	Kunden godkender i ledelsens regnskabserklæring foreslåede posteringer og øvrige ændringer, der påvirker regnskaberne.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at ledelsen har overholdt sine pligter til at udarbejde forretningsordenen og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at reglerne om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Skatter og afgifter

Vores revision tager ikke direkte sigte på at kontrollere en korrekt opgørelse af skatter og afgifter. Det er vores opfattelse, at alle bekendte forhold er kommet korrekt til udtryk ved foreningens opgørelse af moms. Vi skal henlede opmærksomheden på, at SKATs fortolkning heraf kan være anderledes og det kan derfor ikke udelukkes, at der kan blive rejst spørgsmål ved foreningens opgørelse af skat og moms.

Ledelsens regnskabserklæring og ikke-korrigerede fejl

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi på vanskeligt reviderbare områder indhentet skriftlig bekræftelse fra direktionen og bestyrelsen om forhold af væsentlig betydning for revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen, hvor vi ikke kan forvente, at der eksisterer andet tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis.

Vi har ydet regnskabsmæssig assistance med udarbejdelse af foreningens årsrapport og samtidig foretaget revision af årsregnskabet. Vi har rettet de fejl, vi har fundet, og har derfor ikke kendskab til ikke-korrigerede fejl af væsentlig eller uvæsentlig betydning for årsregnskabet. Vi har bedt direktionen og bestyrelsen bekræfte, at den ikke har kendskab til sådanne korrektioner.

Persondataforordningen/GDPR

Den 25. maj 2018 trådte en ny databeskyttelsesforordning (populært kaldet persondataforordningen på dansk og GDPR på engelsk) i kraft inden for EU og dermed i Danmark. Formålet med forordningen er at beskytte EU-borgeres oplysninger og data mod uretmæssig brug og misbrug. Derudover er hensigten, at der skal være ens regler på området i alle EU-landene.

Overtrædelse af persondataforordningen kan give bøder på op til 4% af foreningens omsætning.

Vi gør opmærksom på, at vores revision ikke omfatter en gennemgang af, i hvilket omfang foreningen overholder persondataforordningen. Vi anbefaler, at der regelmæssigt foretages en vurdering af, om foreningen lever op til de gældende krav.

Forsikringsforhold

Forsikringsforhold er ikke omfattet af vores revision. Vi har i ledelsens regnskabserklæring bedt om bekræftelse af, at der er tegnet forsikringer i sådant et omfang, at foreningens aktiver og hele foreningen vurderes tilstrækkeligt forsikringsdækket.

Vi skal anbefale, at ledelsen - som et led i virksomhedens risikostyring - gennemgår virksomhedens forsikringsforhold minimum én gang årligt.

AFSLUTNING

Vi skal afslutningsvist oplyse:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt driftstilskuddet er anvendt til formålet,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger om, hvorvidt tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler. .

Aarhus, den 22. juni 2026

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab

Jesper Birn

Statsaut. revisor

Forelagt for bestyrelsen, den 22. juni 2026

Anders Wahrén

Søren Krogh Thompson

Anja Følleslev

Martin Folmann

Hanne Kirk

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anders Byriel Wahrén

Bestyrelse

Serienummer: e16d8dca-7352-413b-9468-ac19002dc4b0

IP: 5.56.xxx.xxx

2026-06-23 11:17:13 UTC



Martin Brun Folmann

Bestyrelse

Serienummer: 79b5b3d1-1ced-4f31-93b2-a068c7b3c047

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-06-23 11:27:07 UTC



Søren Krogh Thompson

Bestyrelse

Serienummer: 97d76699-adde-47ba-b762-bf6221149d2e

IP: 128.77.xxx.xxx

2026-06-23 12:23:35 UTC



Anja Følleslev Simonsen

Bestyrelse

Serienummer: e1dd27a0-5ff3-4d0a-892a-90662fe977de

IP: 130.226.xxx.xxx

2026-06-23 12:55:07 UTC



Hanne Kirk

Bestyrelse

Serienummer: 55cb1b0e-d600-4d2e-9673-e9c596db868e

IP: 185.58.xxx.xxx

2026-06-23 12:56:36 UTC



Jesper Birn

Beierholm Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 0af7b881-43e0-4777-92e5-364fc68f0f24

IP: 212.98.xxx.xxx

2026-06-23 14:03:02 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.